

مرتبہ

حجاب

Naevufan.com





## ابتدائیہ

- بات چیت 08 مدیر  
حمد 09 راؤ تہذیب حسین  
نعت 09 راؤ تہذیب حسین

## انٹرویو

- عمران قاضی 10 بینش صالحین

## خواتین کا عالمی دن

- سرے پورٹ 11 بیمارضا

## سلسلے وار ناول

- مرگ تمنا 43 ماورا طلحہ

- عشق نگر کے مسافر 137 ندا حسنین

## مکمل ناول

- محبت ماہ تمام 13 صائمہ قریشی

- سفید پھولوں سی ..... 71 زہمت جبین ضیاء

- میرا سچا 161 بینش مجید ملک

## ناولٹ

- 115 دشوار راستوں کی منزل نظیر فاطمہ

## افسانے

- 37 درجہ ایمان صائمہ شیرعلی

- 111 مس کے سچے مدیحہ کنول سرور

- 153 بیٹیاں ام خدیجہ

- 157 خوب صورت بد صورت مسکان نور

- 205 گویا نایاب انعم توصیف

پبلشر مشتاق احمد ستریشی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کا پتہ: 81 پیچر بیرکس، ہاکی کلب آف پاکستان، اسٹیڈیم نزد آئینل پریس کراچی 75510





عکاسی: موسیٰ رضا

سرورق: ہادیہ



215	زمینب احمد	209	موج سخن	سمیہ عثمان	بزم سخن
219	ہمازوالفقار	211	شوخی تحریر	زہرہ جبین	کچن کارنر
		223	جوہی احمد	حسن خیال	

خط و کتابت کا پتہ: "آنکھیل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2  
 03008264242 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز ای میل Info@naeyufaq.com



السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اپریل 2021ء کا شمار آپ کے ذوق مطالعہ کی نذر ہے۔

عزیز قارئین زندگی کو بھرپور انداز سے وہی جیتے ہیں جن کے تعلقات رشتے داروں، دوستوں، پڑوسیوں کے ساتھ خوشگوار ہوتے ہیں۔ شاندار زندگی گزارنے کے لیے رشتوں کو بھنا اور ان کو بھنا آنا چاہیے۔ سائنسی تحقیقات سے بھی یہ بات مکمل طور پر ثابت ہو چکی ہے کہ رشتوں کی پائیداری کا دارومدار صرف ایک بات پر ہے اور وہ ہے ”شکر گزاری“ جن میں شکر گزاری کا عنصر موجود ہو، ایسے لوگ ہمیشہ دوستی، محبت، اپنائیت، سکون اور قربانی کے جذبات سے مزین ہوتے ہیں اور جس گھر میں محبت ہوتی ہے وہاں عزت، دولت اور کامیابی خوشی خوشی رہنا پسند کرتے ہیں۔ الحمد للہ ماہنامہ حجاب میں شائع ہونے والی کہانیاں ان ہی امور کا احاطہ کرتی ہیں اور معاشرے میں مثبت کردار ادا کرتی ہیں۔

ماہ رمضان کی رحمتیں اور برکتیں ایک بار پھر ہم پر سایہ فلکین ہیں۔ اس ایک مہینے کی عبادت گویا ہماری تربیت کے لیے ہیں کہ ہم اپنے دین کی طرف راغب ہوں اور اپنی پوری زندگی سنوار لیں۔ ماہ رمضان نیکیوں کا موسم بہار بھی ہے۔ صرف رمضان میں ہی نہیں ہمیں تاحیات نیک کام کرنے چاہیں اور سب سے بڑی نیکی یہ ہے کہ دوسروں کا احساس کریں، ان کے کام آئیں۔

۱۲ اپریل شاعر مشرق حکیم الامت علامہ اقبال کا یوم وفات ہے ان کا یہ شعر ہمیں دعوتِ فکر دیتا ہے۔

خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے

میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

ماہنامہ حجاب تیاری کے آخری مراحل میں تھا کہ افسوسناک خبروں نے دل کو جکڑ لیا۔ وطن عزیز کی دو نامور خواتین خالقِ حقیقی

سے جا ملیں۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

پاکستان ٹیلی ویژن کی پہلی اناؤنسر، ممتاز براڈ کاسٹر، ڈراما آرٹسٹ اور صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی کا اعزاز پانے والی محترمہ کنول نصیر ہم سے کچھڑ گئیں اور پھر ۹ گھنٹے بعد ہی دوسری خبر نے بھی دل افسردہ کر دیا کہ مقبول ناول نگار، ڈراما نگار حسینہ معین بھی دل کا دورہ پڑنے سے وفات پا گئیں۔ محبت و مسکراہٹ کے قصے سنانے والی اردو کی بلبل ہزار داستان، ہم سے رخصت ہو گئیں۔ شہزوری، انگل عرفی، تنہائیاں، ان کہی، وزیر بر پیش، دھوپ کنارے جیسے شاندار ڈرامے اور کردار تخلیق کرنے پر انہیں متعدد ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ جہاں حسینہ معین کی وفات اردو ڈراموں کے ایک روشن ترین عہد کا خاتمہ ہے وہیں پاکستان میں ٹی وی اور ریڈیو کی جب بھی تاریخ لکھی جائے گی کنول نصیر کا نام زندہ رہے گا۔

اپنے ارد گرد کے لوگوں کا خیال رکھیں اور کرونا جیسے موذی مرض سے بچیں، احتیاط کا دامن تھام لیں تو زندگی آسان ہو جائے گی۔

دعاؤں میں یاد رکھیں۔

بہنیں نوٹ کر لیں کہ اگلا شمارہ عید نمبر ہوگا، آپ سب جلد از جلد اپنی کہانیاں اور نگارشات ارسال کر دیں تاکہ بروقت ہمیں مل

جائیں اور آپ کی شرکت ممکن ہو سکے۔

اس ماہ کے ستارے:-

نزهت جبین ضیاء، نظیر فاطمہ، صائمہ شیر علی، مدیحہ کنول سرور، ام خدیجہ، مسکان نور، بینش مجید ملک، انعم تو مصیف۔

دعا گو

مدیرہ

سعیدہ شام



# حکمرانِ ملک

# نعرہ سہ

کن کے مجڑے جو روزِ ازل سے رہے ہیں  
اس لفظِ گن کے چشمے ہر سواہل رہے ہیں  
ہوتے ہوئے جرے ہم دیکھیں ادھر ادھر کیوں  
تیری عنایتوں سے سب کام چل رہے ہیں  
رکتا نہیں ہے کوئی اک کام بھی ہمارا  
ہم نام تیرا لے کر گھر سے نکل رہے ہیں  
پورے وہ ہو رہے ہیں رحمت سے تیری مالک  
جو خلق کے دلوں میں ارماں چل رہے ہیں  
وہ موسمِ خزاں ہو یا موسمِ بہاراں  
تیرے کرم سے کیا کیا موسم بدل رہے ہیں  
تہذیبِ تا ابد ہے اللہ کی حکمرانی  
وہ آج سب کہاں ہیں جو شاہِ کل رہے ہیں

بس اک عشقِ نبی ﷺ ہے اور میں ہوں  
انہیں سے لُو لگی ہے اور میں ہوں  
ٹھکانہ ہی نہیں خوشیوں کا کوئی  
کلی دل کی کھلی ہے اور میں ہوں  
کرم ان کا مسلسل ہو رہا ہے  
مزے میں زندگی ہے اور میں ہوں  
خطائیں ہیں کہ دھلتی جا رہی ہیں  
اک اشکوں کی جھڑی ہے اور میں ہوں  
اسے کہتے ہیں معراجِ مقدر  
کہ آفتابِ ﷺ کی گلی ہے اور میں ہوں  
ترستا ہوں زیارت کے شرف کو  
تمنائے دل ہے اور میں ہوں  
گدا تہذیب ہوں آفتابِ ﷺ کے در کا  
مرا سب کچھ یہی ہے اور میں ہوں

(راؤ تہذیب حسین تہذیب)



# انٹرویو

بینش صالحین

انٹرویو: عمران قاضی

آج میں جس نام و شخصیت کا انٹرویو کرنے جا رہی ہوں وہ آواز کی دنیا کی ایک مقبول شخصیت ہیں۔ اس فیلڈ سے وہی لوگ وابستہ ہوتے ہیں جن کو بولنے کا سلیقہ ہو اور جن کی آواز بھی خوب صورت ہو۔ آج کی ہماری شخصیت ہیں عمران قاضی۔ ہم انہیں ایف ایم ریڈیو کے مختلف سٹوڈنٹس سے سنتے آ رہے ہیں۔

س۔ سر کب سے آپ؟

ج۔ جی اللہ کا شکر ہے۔

س۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟

ج۔ میں 1978 میں پیدا ہوا اور میری فیملی میں ایک بھائی اور ایک بہن ہیں میں سب سے چھوٹا ہوں۔ اپنی تعلیم مکمل کر کے ہری پور میں کام میں جاب شروع کی۔

س۔ ریڈیو آپ کا شوق ہے یا کمانے کا ذریعہ؟

ج۔ ریڈیو میرا پیشہ ہے اور میں اپنی مصروفیات میں سے اس کے لیے ٹائم نکال لیتا ہوں۔

س۔ آپ کی تعلیم کیا ہے؟

ج۔ ایڈمنسٹریشن بزنس ان ماسٹر۔

س۔ آپ کا اسٹار کیا ہے؟

ج۔ میرا اسٹار روگہ۔

س۔ اس فیلڈ میں کیسے آئے؟

ج۔ کچھ اچھے اور عمدہ بولنے والے لوگوں سے متاثر ہو کر آیا سرفہرست رائج ہیں جن کو سن کر بہت کچھ سیکھا بھی۔

س۔ زندگی کا کوئی حادثہ جواب تک یاد ہو؟

ج۔ جی بچپن کا واقعہ جب ہماری نئی گاڑی چوری ہوئی۔ آج بھی یاد ہے۔

س۔ فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟

ج۔ مجھے سائیکل چلانے کا بہت شوق ہے اور میں جب بھی فارغ ہوتا ہوں تو سائیکل کھانگ کرتا ہوں۔

س۔ لائیو پروگرام میں کوئی غلطی ہوئی؟

ج۔ جی بہت بار..... چھوٹی موٹی تو ہوئی جاتی ہیں۔ اگر بڑی ہو جائے تو معذرت کر لیتا ہوں اور اپنی غلطی کو درست کر لیتا ہوں۔

س۔ آپ کا مزاج کیسا ہے؟

ج۔ نرم مزاج ہوں اور میرا رویہ سب کے ساتھ دوستانہ ہوتا ہے۔ اس فیلڈ میں آنے سے پہلے سخت مزاج تھا لیکن اب کافی نرم طبیعت کا انسان ہوں۔

س۔ شہرت نے شخصیت پر کیا اثر ڈالا؟

ج۔ بہت اچھا لگتا ہے۔ لوگ پہچان لیتے ہیں کہ آپ ریڈیو والے عمران ہیں اور زیادہ خوشی تب ہوتی ہے جب میرے حوالے



س۔ میرے والدین کو لوگ جانتے ہیں۔

س۔ کھانے کے کتنے شوقین ہیں آپ؟

ج۔ بہت زیادہ۔ (ہنستے ہوئے) اکثر وہ چیزیں بھی کھا لیتا ہوں جن سے ڈاکٹر نے منع کیا ہو۔

س۔ اپنے کیریئر کا آغاز کب کیا؟

ج۔ 1999ء میں اس فیلڈ میں آیا پھر ٹیلی کام میں جاب شروع کی اور اس کے ساتھ ساتھ پڑھائی بھی جاری رکھی۔

س۔ رومانٹک مزاج ہیں آپ؟

ج۔ جی..... پراتنا نہیں..... حقیقت پسند ہوں۔

س۔ کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟

ج۔ نرم دل، سادہ، سچے اور خلص لوگ اور اچھا بولنے والے بھی۔

س۔ کھیلوں سے کتنی دلچسپی رکھتے ہیں آپ؟

ج۔ نہیں کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ ہماری کرکٹ ٹیم کا کپتان کون ہے۔

س۔ ملک کے حالات کے بارے میں کیا کہیں گے؟

ج۔ حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں اور مزید اچھے ہوں گے، ان شاء اللہ۔

س۔ کیا لوگ آپ کو آپ کی آواز سے پہچان لیتے ہیں؟

ج۔ جی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پہچان لیتے ہیں۔

س۔ ریڈیو کے کس کس سٹوڈنٹ سے پروگرام کرتے ہیں؟

ج۔ میں ماسکوہ سے 91.4، ہری پور سے 88.6 اور ریڈیو پاکستان ایسٹ آباد 99.3 سے پروگرام کرتا ہوں۔

س۔ اگر کوئی دوست روٹھ جائے تو کیسے مناتے ہیں؟

ج۔ بہت کم ناراض ہوتے ہیں۔

س۔ کوئی بات جو روحانیت سے جوڑتی ہو؟

ج۔ جی اکثر سوچتا ہوں کہ ہم سب کو اللہ تعالیٰ کے سامنے پیش ہونا ہے اور اپنے اعمال کا حساب دینا ہے۔

بینش صالحین..... ہری پور ہزارہ



# خواتین کا عالمی دن

سیما رضا

مسائل کا جگر سے سامنا کرنا ضروری ہے فقط اپنے سجا لینے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا خواتین کے عالمی دن کے حوالے سے الخدمت فاؤنڈیشن ویمن ونگ ٹرسٹ پاکستان کے زیر اہتمام فورم ”خواتین کے مسائل اور ان کا حل خصوصی سیمینار کا انعقاد کیا گیا“ فورم میں مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والی خواتین نے اظہار خیال کیا۔ اس موقع پر عالیہ صارم برنی برنی ٹرسٹ کی ڈائریکٹر اور سوشل ورکر، اینکری پرسن عظمیٰ عبدالکریم، افسانہ نگار، مدیرہ اور ریڈیو براڈکاسٹر سیما رضا، ڈپٹی سیکرٹری جنرل جماعت اسلامی حلقہ خواتین محترمہ آمنہ عثمان، سوشل میڈیا ایکٹیویسٹ عالیہ منصور، ڈپٹی کنٹرولر شکفتہ آفتاب، ڈاکٹر شہناز، کوئٹہ یونیورسٹی کی پرنسپل سمعیہ عبدالہادی، چیئر پرسن نویدہ الخدمت سائیکلو جسٹ لاریب جنت سعد، زرافشاں فرحین اور شیریں ارشد موجود تھیں۔

جنرل مینجر الخدمت شعبہ فاؤنڈیشن زرافشاں نے فورم کا آغاز کرتے ہوئے کہا عورت کا تقدس، وقار و مرتبہ محسن انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم نے صدیوں قبل طے کر دیا ہے اور آج بھی خواتین کے مسائل کا حل اسی نظام میں موجود ہے جو آنحضرت ﷺ نے دیا۔ ویمن ونگ ٹرسٹ پاکستان کے زیر اہتمام یتیم بچے بچیوں اور ان کی باہمت ماؤں کی دینی دنیاوی تعلیم و تربیت کے بہترین مواقع فراہم کیے جاتے ہیں اور ان میں قرآن فہمی کے لیکچرز، تکنیکی مہارت میں نکھار کے لیے ورکشاپس کا انعقاد کیا جاتا ہے وہیشنل سینٹرز میں سلائی کڑھائی دستکاری آرٹ اینڈ کرافٹ کے کورسز کوکنگ، بیکنگ، خطاطی اور فن خطابت کی عملی مشق کروائی جاتی ہے تاکہ زندگی کے کسی بھی میدان میں یہ خواتین باعزت طریقے سے اپنا موثر کردار

ادا کر سکیں۔ امسال تعلیم کے میدان میں الفلاح اسکالر شپ اسکیم کے تحت مستحق طالبات کی اعلیٰ تعلیم کے لیے وظائف کا اجرا بھی کیا گیا ہے تاکہ وہ اعلیٰ تعلیم کے حصول سے ہرگز محروم نہ رہیں۔ علاوہ ازیں مواخات پراجیکٹ خود کفالت کے نظام کا فقیہ الشال پراجیکٹ ہے جو



موجودہ حالات میں خصوصاً کرونا کے بعد سے بیروزگاری دور کرنے میں مددگار ثابت ہوا ہے۔

چیئر پرسن الخدمت فاؤنڈیشن ویمن ونگ ٹرسٹ پاکستان نویدہ انیس نے کہا کہ خدمت خلق مقدس جذبہ سے یہ دل کا سودا ہے جو رضا کارانہ طور پر کیا جاتا ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں خواتین کی خدمت ہمارا نصب العین ہے۔ اپنے محدود وسائل کے باوجود خواتین کے لیے صحت، تعلیم، سماجی خدمات، صاف پانی کی فراہمی، یتیموں کی کفالت اور ہنگامی آفات میں امداد کے علاوہ نادار خواتین کے لیے روزگار کی فراہمی ممکن بنانے کے لیے سرگرم عمل ہے۔ ملک کے طول وارض ہی میں نہیں بلکہ بین الاقوامی سطح پر بھی اس حوالے سے ان شعبوں کی خدمت کے لیے کوشاں ہے جس کا بین ثبوت بنی گالہ اسلام آباد، دیر، شیخوپورہ اور ترکی میں الخدمت کے تعاون سے آغوش سینٹر ہیں۔

عالیہ صارم برنی نے ایک سوال کے جواب میں عورت مارچ کی مذمت کرتے ہوئے کہا عورت کا تقدس و مرتبہ محسن انسانیت نے صدیوں قبل طے کر دیا تھا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ خواتین و مرد اپنے حقوق و فرائض کی بجا آوری اور خاندان کی مضبوطی کے لئے اپنا کردار ادا کریں۔ عورت ماں ہے نسل نو کی معمار، اپنی اخلاقی و مشرقی اقدار کی پاسداری کرتے ہوئے حکومتی سطح پر بھی ہر شعبے میں خواتین کے بنیادی حقوق کی فراہمی ممکن بنانا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔ ہمارے ٹرسٹ میں بے سہارا خواتین کی کثیر تعداد ہے جو بنیادی انسانی حقوق سے بھی محروم ہیں۔ سائیکلو جسٹ لاریب نے کہا ماں کی بہت بڑی ذمہ داری ہے کیونکہ آج کی نوجوان نسل فرسٹریشن کا شکار اور تنہائی سے گھبرا کر باہر دوستیاں تب ہی کرتی ہے جب گھر سے وقت نہ ملے۔

ڈاکٹر شہناز کوٹھم یونیورسٹی کی پرنسپل سمعیہ عبدالہادی نے کہا کہ تعلیمی اداروں کو نوجوانوں کے لیے خاص طور پر تعمیری سرگرمیاں کرانی چاہیے جو ان کی ذہن سازی اور

کردار سازی میں کئی کردار ادا کرے۔

حکفۃ آفتاب نے کہا معاشرے کو اعلیٰ مقاصد و بہترین نصب العین کی طرف لانے کے لیے میڈیا کا کردار بہت اہم ہے۔ ڈراموں میں دیے گئے پیغامات، انداز گفتگو، چال ڈھال اطوار سب کچھ عوام کی سوچوں پر قابض ہو کر اپنی پلیٹ میں لے لیتے ہیں موجودہ دور میں منتشر خیالی میں مبتلا عوام کو صحیح رخ دکھانے کی ضرورت ہے۔

سیما رضا نے کہا حقائق کا درست تجزیہ کر کے عوام خصوصاً نسل نو کو گم گشتہ ماضی اور عظیم الشان اسلامی اقدار روایات سے جوڑنا ہم سب کا فرض ہے۔ اس ضمن میں والدین، خاندان، تعلیمی ادارے، معاشرتی ماحول کو اپنا خصوصی کردار ادا کرنا ہوگا۔ اس کے برعکس پرنٹ میڈیا میں ڈائجسٹ کے مواد میں اصلاحی کہانیاں اولیت رکھتی ہیں۔

محترمہ آمنہ عثمان ڈپٹی سیکرٹری جنرل جماعت اسلامی حلقہ خواتین نے کہا کہ خاندان ایک نعمت ہے۔ خصوصاً عورت کے لیے ایک حصار ہے جو اس کو زمانے کے سرد و گرم سے محفوظ رکھتا ہے۔ اسلام نے عورت کو خاندان کی صورت میں بہترین پناہ گاہ دی ہے۔ ہمارا فورم خواتین کے لیے سرگرم عمل ہے اور زندگی کے مختلف شعبوں میں خواتین کے حقوق فلاح و بہبود کے لیے سارا سال مختلف فلاحی کام کا سلسلہ بھی جاری ہے۔ بعد ازاں وومن فورم میں شرکت کرنے والی خواتین میں شیلڈ اور تحائف پیش کئے گئے۔

مجھے اپنی شناسائی کی وہ منزل ملی رضیہ جہاں پر آئینہ میرے مقابل کچھ نہیں ہوتا بشکر یہ تحریر: عالیہ شمیم (صدر ایم ادب پاکستان)



# محبت ملال

صائمہ قریشی

مختیار اختر بھی اس پل بے بس نظر آرہے تھے، ارمان اور امل کی موت نے مہینوں بعد ایک بار پھر اس گھر میں صف ماتم بچہادی تھی، ریان کی ایک بار پھر غیر ہوتی حالت نے ایان اور فرحان کی ساری ہمت کو چکنا چور کر دیا تھا، ریان کی ذات اس ایکسیڈنٹ میں اپنے نقصان پر ایسے نہ ٹکری تھی جیسے اس اندوہناک خبر پر کہ ارمان اور امل سے اب وہ کبھی مل نہیں سکے گا اس کا وجود کبھی کبھی ہو گیا تھا اور پھر رہی سہی کسر سلیمہ بیگم کے الزامات نے پوری کر دی تھی۔ اس کی طبیعت ایک بار پھر بگڑ گئی تھی، ریان کی بگڑتی حالت کے پیش نظر ایان کو فوراً ایسبولینس بلوانی پڑی۔

ریان۔ کے اعصاب ایک بار پھر اس کا ساتھ چھوڑنے لگے تھے، اس میں اتنی سکت بھی نہ تھی کہ وہ ارمان اور امل کی جدائی کی خبر کو چھٹلا کر انہیں کھوجنے لگتا، نہ ہی ریان میں اتنی ہمت باقی رہی تھی کہ سلیمہ بیگم کے الزام کا کوئی جواب دے سکتا۔ ڈاکٹرز نے ایک بار پھر انہیں ہدایت دی تھی کہ ریان

ایان اور فرحان کے لیے اس وقت سب کچھ سنبھالنا بہت مشکل ہو رہا تھا، ایک بار پھر انہیں ارمان کی کمی کا شدت سے احساس ہونے لگا، اگر ارمان ہوتا تو انہیں کبھی بھی ان مشکلات کا سامنا نہ کرنے دیتا، اپنی اولاد کو ایک نئے امتحان میں دھکیل کر سلیمہ بیگم وہاں سے جا چکی تھیں یہ بھی نہ سوچا کہ اس کنھن وقت میں ان سب کو بھی ایک سہارے کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ ایان کی بوکھلاہٹ اور فرحان کی گھبراہٹ میں اگر کوئی ان کا ساتھ دے رہا تھا تو صرف امینہ تھی، فوزیہ کے بے بنیاد مشوروں اور سپاٹ انداز پر اس کے ساتھ تلخ کلامی سے بچنے کے لیے امینہ نے فوزیہ کو سلیمہ بیگم کو سنبھالنے کا کہہ کر اسے ان کی طرف بھیج





کو کسی قسم کی ذہنی اذیت نہ دی جائے، اسے آرام کا کہہ کر ایسویٹنس روانہ ہو چکی تھی، ریان کی آنکھیں بند تھیں لیکن اس کے چہرے پر ایسی اذیت تھی کہ اس کی طرف نظر بھر کر دیکھا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

”ریان ہمیں خود کو سنبھالنا ہوگا۔“ امینہ اور ایان دونوں ریان کے پاس آکر بیٹھے اور ریان کے ٹھنڈے ہوتے ہاتھوں کو پکڑ کر ایان نے دل سوز لہجے میں کہا۔

”ارمان اور اہل کی جدائی نے ہم سب کو توڑ کر رکھ دیا ہے میرے بھائی، اب بھی ایسے ہی لگتا ہے کہ ارمان اور اہل مسکراتے ہوئے آئیں گے اور کہیں گے ہم تو چھین چھپائی کھیل رہے تھے، اہل ہمیشہ کی طرح تم سے، مجھ سے اور امینہ سے روٹھنے لگے گی کہ ہم اسے ڈھونڈ نہ سکے۔“

ایان رنجیدہ آواز میں ریان کا ہاتھ پکڑے اس کے پاس بیٹھے بات کر رہا تھا، امینہ اس کے ساتھ کھڑی ایان کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس کو حوصلہ دے رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو اس کے رخساروں پر بہہ رہے تھے۔ ریان نے آنکھیں کھولیں، باری باری دونوں کو دیکھا۔

”بھائی اور بھو مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔ وہ جانتے ہیں میں ان دونوں کے بغیر نہیں رہ سکتا پھر وہ کیسے میرے ساتھ ایسا کر سکتے ہیں، آپ سب جھوٹ بول رہے ہیں، ایان بھائی آپ جھوٹ بول رہے ہیں ناں؟ ارمان بھائی اور بھو کسی ایسی جگہ نہیں گئے ہیں ناں جہاں سے واپس نہ آسکیں؟“ ریان چلانے لگا، ایان کے ہاتھ پکڑ کر ہڈیانی انداز میں ان سے پوچھ رہا تھا، ایان نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں جکڑتے ہوئے ان پر پیشانی ٹکائی اور زار و قطار رونے لگا، امینہ بے تحاشا آنسو بہاتی ایان کو تسلیاں دینے لگی۔

”اللہ کی قسم ریان میرا جی چاہتا ہے کہ میں کہیں بہت دور چلا جاؤں ایسی کسی جگہ جہاں اس سچائی کا کوئی نام و نشان تک نہ ہو۔ جہاں میں سب کی باتوں کو جھٹلا کر ان کا گریبان پکڑ کر کہوں کہ خبردار اگر کسی نے ہم چاروں بھائیوں کو جدا کرنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں

ہوگا لیکن میرے بھائی میں کیا کروں، کہاں جاؤں؟ ایسی کوئی جگہ نہیں اور جب جانے والے کو روک لینے کا اختیار ہمارے پاس ہے ہی نہیں تو ہم سوائے آنسو بہا کر صبر کرنے کے سوا اور کر کیا سکتے ہیں؟“

”نہیں..... نہیں..... نہیں..... ارمان بھائی نہیں.....“ ریان اس کے دونوں ہاتھ سے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے چلانے لگا۔

”سنو میری بات ریان۔“ ایان نے بہت سختی سے اسے روکا۔ ریان اسی طرح روتے ہوئے ایان کے ہاتھ جھٹکنے کی کوشش کرتا رہا۔ آنسو اس کے وجود کو بھگور رہے تھے۔

”ریان.....“ ایان زور سے چلایا تو ریان نے بھیگی ہوئی آنکھوں کے ساتھ ایان کو دیکھا۔

”سنو میری بات۔“ اپنے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں ریان کا چہرہ لیتے ہوئے ایان نے بہتے آنسوؤں کے ساتھ اسے مخاطب کیا۔

”ہمارا بھائی بہت دور چلا گیا ہے، تمہیں کیا لگتا ہے تم نہیں تھے تو میں نے، فرحان یا کسی اور نے اسے جانے سے روکا نہیں ہوگا؟ روکا..... بہت روکا لیکن میرے بھائی اللہ کی یہی مرضی تھی اور ہم اللہ کی رضا کے آگے بے بس ہیں، اس کے فیصلوں کے آگے ہمیں سر جھکانا ہی پڑتا ہے۔“ ایان بہتے آنسوؤں کے ساتھ ریان کی بھیگی آنکھوں کو اپنی طرف دیکھتا پا کر بولا۔ امینہ ان دونوں کے پاس بیٹھی خاموشی سے رو رہی تھی۔

”تم جانتے ہو ریان میں تمہارا انتظار کر رہا تھا، تمہارے سوا کوئی اس دکھ کی شدت کو سمجھ ہی نہیں سکے گا۔ ارمان ہمارا بھائی نہیں وہ چھاؤں تھا جس نے کبھی ہمیں کسی کڑی دھوپ کا سامنا ہی نہیں کرنے دیا تھا۔ میں ارمان کے جانے کے آنسو تمہارے ساتھ، تمہارے گلے لگ کر بہانا چاہتا تھا۔“ ایان کی باتوں پر امینہ بے اختیار اونچی آواز میں رونے لگی۔ دونوں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور ارمان کے جانے کے مہینوں بعد آج ایان بھی پہلی بار



پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا۔



۲۲ اگست ۲۰۱۳

پیارے دوست

میں جانتی ہوں کہ جب کوئی ہمارے خلوص کو ہماری خود غرضی سمجھے تو کتنا دکھ ہوتا ہے، میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم خود غرض نہیں ہو، تم ایسے نہیں ہو جیسے تمہارے اپنے سمجھتے ہیں، تمہارا ہونا بے معنی نہیں ہے۔ دکھو دوست کوئی ماں اپنی اولاد کا برا نہیں چاہ سکتی ہے، کوئی باپ اپنی اولاد کو پریشان نہیں کر سکتا، اگر امی تمہیں کوئی بات کہتی ہیں تو وہ تمہاری بھلائی کے لیے ہوتی ہے، اگر ابو تمہیں کچھ کہتے ہیں تو اسی میں تمہاری بہتری ہوتی ہے، تم اب اپنے پیروں پر کھڑے ہو تم امی سے دوستی کرو ان کا سہارا بنو، چھوٹے چھوٹے کاموں میں امی کا ہاتھ بٹایا کرو، اپنی چھوٹی چھوٹی پریشانیاں امی سے کہا کرو، ایسے تو نہیں کرتے تاہم اداس ہو گے، منفی سوچیں ہی سوچتے رہو گے تو کبھی اپنے اندر وہ اعتماد نہیں پیدا کر سکو گے جو تمہیں معاشرے میں ایک مقام دے گا اور جو بات مجھے پریشان کرتی ہے کہ تم زیادہ سوچتے رہو گے تو چہرے کے اعصاب تنے ہوئے لگیں گے پھر جب ہنسو گے تو جھریاں پڑ جائیں گی اور جھریاں پڑ گئیں تو جوانی میں بڑھاپے کی دہلیز پار کر جاؤ گے اور جوانی میں ہی بوڑھے ہو گے تو میرا کیا ہوگا کالیا؟ تو اپنے آپ پر نہ سہی اپنی اس دوست جان پر ہی کچھ رحم کرو۔ وقتاً فوقتاً مسکراتے رہا کرو کہ جلدی بوڑھے نہ ہو۔

پتا کیا کرنا؟ ان دنوں خزاں کا موسم ہے تو ایک انتہائی خزاں رسیدہ درخت دیکھنا، کوئی ایک درخت جسے تم روز دیکھ سکتے ہو، جس پر ایک پتا بھی نہ ہو، جب تم اسے دیکھو گے تو تمہیں لگے گا اس پر نہ تو کبھی بہار آئی نہ آئے گی، اچانک ایک سوچ ذہن میں آئے گی کیا کبھی اس خزاں رسیدہ درخت پر بھی کوئی کوئٹل پھوٹے گی؟ تمہارا ذہن، تمہارا دل، موسم اور تمہارے اور گرد پھیلی مایوسی تمہیں بہکائے گی کہ نہیں، ایسی سوچی ٹہنیوں پر کیسے کوئی پھول کھل

سکتا ہے؟ پھر چند ماہ بعد جب موسم بدلے گا، بہار آئے گی تو اسی درخت کی ان سوچی ٹہنیوں پر کوئٹلیں پھوٹنے لگیں گی، یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ خزاں کے بعد بہار نہ آئے، ہمارے اللہ جی نے ہر ایک چیز کی ایک مدت مقرر کر رکھی ہے، تم دیکھنا بہار آئے گی تو کیسے وہی سوکھا، واد درخت ہرا بھرا ہو جائے گا، تب تم سوچو گے کہ کیا یہ وہی درخت ہے جس پر کبھی خزاں تھی، کوئی امید نہیں تھی کہ اس پر کوئی بہار آئے گی، تم جانتے ہونا دوست کہ جیسے ہر زوال کو عروج آتا ہے اسی طرح زوال بھی اپنی مدت پوری کر کے عروج کی دہلیز تک پہنچ جاتا ہے۔ بس ہمت اور مثبت سوچوں کی حدوں سے کبھی پیچھے مت ہٹنا۔

میں جانتی ہوں تمہاری بہت ساری ای میل میرے ان باکس میں میرا رستہ دیکھ رہی ہیں، لیکن یہ ای میل اس میسج کا جواب ہے جس میں تم نے اپنی اداسیوں کی داستان کو محض ۵۶۱ حروف میں بتانے کی کوشش کی اور مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم موبائل کیلینس کے معاملے میں اتنے غریب ہو چکے ہو کہ ۵۶۱ حروف کی حد کو پار نہیں کر سکتے (ہنسی) تو اسی لیے میں نے سوچا ای میل میں تمہیں ساری باتیں کہہ دوں جو تمہیں مسکرانے پر مجبور کریں اور یقین دلا سکیں کہ تم کسی اور کے لیے ہونا ہو اپنی دوست جان کے لیے ہمیشہ خاص ہو اور رہو گے۔ اس وقت میں کچھ مصروف ہوں تو باقی ای میلز کا جواب بعد میں دیتی ہوں۔ تم اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ۔

تمہاری دوست جان سوما۔



۲۲ اگست ۲۰۱۳

سوما میری دوست جان

کیسی ہو تم، کہاں غائب ہو؟ میں نے کتنی ہی ای میل بھیجی لیکن میڈم ہیں کہ پوری طرح موبائل کی ہو کر رہ گئی ہیں۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ اب بندہ اتنے محدود الفاظ کی حد سے نکل چکا ہے (ہلکی سی شریر مسکان) اور طویل ترین



خیر کوئی بات نہیں تم اپنے کام ختم کر لو۔ ویسے بھی میری  
ای میل میں رونے دھونے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ اب  
کوئی نئی ای میل شروع کرنا جس میں کوئی اداسی یا مایوسی  
نہیں بس محبت اور خوشی ہو۔  
خیال رکھنا اپنا۔ پھر بات ہوتی ہے۔

اللہ حافظ۔

۳۰ اگست ۲۰۱۳

پیارے دوست۔

کیا حال ہیں؟ ہا ہا ہا تم نے صحیح جانا کہ میں نے تمہیں  
پاگل قرار دیتے ہوئے تمہارے نام کا سرٹیفکیٹ جاری  
کر دیا ہے۔ اب یہ کیا کہ میری ساری محنت کو رد کرتے  
ہوئے میری باتوں کو لکچر اور وعظ کہہ دیا، تمہیں بتاؤں یہ  
ساری باتیں میں اپنے پاس سے نہیں کرتی، یہ ساری وہ  
باتیں ہیں جو مجھے میرے ڈیڈ نے سکھائی ہیں، ہمانے بتائی  
ہیں، میں نے اپنے ارد گرد ہمیشہ بہت خوشیاں دیکھی ہیں،  
کچھ مسائل رہے لیکن ان مسائل نے کبھی ایسی کبھی  
صورت اختیار نہیں کی جو ہمارے گھر اداسی بھر دے۔ بس  
وہی ساری باتیں جو مجھے میرے ماما اور ڈیڈ نے بتائی ہیں  
میں دہرا دیتی ہوں۔ تم زیادہ متاثر نہ ہو۔ (ہنسی)

کون سا فیصلہ تم نے اکیلے کر لیا؟ میرے پاگل  
دوست کیا میں تمہارا ساتھ نہ دوں گی؟ کیا تمہیں لگتا ہے  
میں تم پر یوں ہی محنت کر رہی ہوں؟ نہیں جی میں اب اتنی  
بھی اچھی نہیں ہوں۔ تمہارا مجھ پر اعتبار کرنا تمہیں میرے  
لیے خاص بنا گیا اور پھر بنانا ہی چلا گیا۔ میں جان ہی نہیں  
سکتی کہ کب تمہارے اس فیصلے کا انتظار کرنے لگی۔ ان شاء  
اللہ وہ وقت جلدی آئے گا۔ ہماری دوستی کی پاکیزگی اس  
بات کی گواہ ہے کہ ہماری محبت سچی ہے۔ بس تم پریشان نا  
ہو، جب وقت آئے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا اور تم بے  
فکر رہو میں تمہیں اپنا پلو چھوڑنے نہیں دوں گی۔

اپنا خیال رکھا کرو اور ہر وقت ایسی شکل نہ بنا کر رکھا  
کرو کہ ترس آنے لگے (ہنسی) خوش، خوش رہو گے تو سب

نظارے کے بعد جب ای میل کا جواب ملا تو وہ بھی وہی وعظ  
ما۔ کبھی تو دل کی بات بھی کیا کرو، کبھی تو جذبوں کو بھی سمجھا  
کرو، کبھی تو میرے بارے میں بھی سوچا کرو۔ ہر وقت کی  
محبتیں اور لکچر مجھے اب بور کرنے لگے ہیں۔ اس سب  
کے لیے میرے گھر والے کافی ہیں۔ اب تم بھی کیا گھر  
داں۔ کے جیسا کردار ادا کرو گی؟ میں جانتا ہوں اب تم  
کپیوٹر کی اسکرین پر آنکھیں پھاڑے میرے ان الفاظ پر  
غیر ان ہو رہی ہو گی، کوئی شک نہیں کہ اس وقت میری ذہنی  
حالت کو بھی تم نے شکوک و شبہات میں مبتلا کر کے پاگل کا  
سرٹیفکیٹ بھی جاری کر دیا ہو گا لیکن جو سچ ہے وہی کہوں  
گا۔ میں تو عادی ہوں ان سب رویوں کا لیکن خدا را مجھے  
ان لکچرز کا عادی مت کرنا۔

خیر تم نے جو کہا میں نے تمہارے پلو سے باندھ کر پلو  
کا کونا پکڑ لیا ہے، اب نا تم کہیں جا سکتی ہو نا پلو چھڑا سکتی  
ہو۔ جب تم کہیں جاؤ گی نہیں تو مجھے کسی خزاں رسیدہ  
درخت کو دیکھنے کی کیا ضرورت ہے؟

ایک بات کہوں؟ دعا کرنا میرے حالات کچھ ٹھیک ہو  
جائیں پھر میں گھر میں تمہارا ذکر کروں گا۔ مجھے لگتا ہے کہ  
اب وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اب میرے پاس بھی ہوتا کہ  
میں وقت بے وقت کی پریشانیوں کا مقابلہ مسکرا کر کر سکوں  
اور ہاں تم نے ٹھیک سمجھا وہ دراصل موبائل بیلنس ہی ختم  
ہو گیا تھا، بس اتنا ہی بیلنس تھا کہ ایک میسج کیا جا سکتا تھا اسی  
لیے تو میں نے ہر ایک لفظ کو جتنا مختصر کر سکتا تھا کیا (ہنسی)  
مجھے اسی لیے ای میل میں بات کرنا زیادہ اچھا لگتا ہے، دل  
کی ہر ایک بات جتنی مرضی تفصیل سے کہوں یہ ڈر نہیں ہوتا  
کہ جگہ کم پڑ جائے گی۔

خیر..... میں ایک بار پھر کہوں گا کہ تم نا ہوتی تو میں امی  
اور ابو کی باتوں پر ان سے بہت نفرت کر چکا ہوتا۔ تم نے  
مجھے ان باتوں کا ایک دوسرا رخ دکھایا۔ اسی لیے میری  
خواہش ہے کہ تم میرے ساتھ رہو۔ میں نے تم سے نہیں  
پوچھا خود ہی فیصلہ کر لیا لیکن میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا  
ساتھ ضرور دوں گا۔ تم میرا ساتھ دو گی ناں؟



اچھا، اچھا ہوگا۔  
پھر بات ہوگی۔

آئی۔

”اب کیا مجھے پوچھنا پڑے گا؟“ سلمیٰ نے تیکھے لہجے میں پوچھا۔

اللہ حافظ۔

تمہاری دوست جان سوما۔

”پوچھیں گی نہیں تو مجھے پتا کیسے چلے گا کہ کیا پوچھنا چاہتی ہیں۔“ منجھا نے ہنستے ہوئے کہا اور سلمیٰ سے اشارے سے کافی پیٹنے کا پوچھا۔

”مجھے اس رقت کافی کی طلب نہیں بس یہ جانتا ہے کہ تمہیں کون سی الجھن ستا رہی ہے کہ کام میں دل نہیں لگ رہا؟“ سلمیٰ نے بڑی گہری نگاہوں سے اس کے چہرے پر پھیلی الجھن کا جائزہ لیا تھا۔

”نہیں سلمیٰ باجی ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ منجھا نے اسے ٹالنا چاہا۔

”اچھا ایسی نہ ہوگی لیکن ویسی بات تو لازمی ہے، جلدی سے بتاؤ اب۔“ سلمیٰ نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”ویسی بھی کوئی بات نہیں ہے سلمیٰ باجی۔“ منجھا کافی میکر کی طرف بڑھی اور دو کپ نکال کر رکھے اور قدرے بشاش لہجے میں کہا۔

”تم اب کیا مجھ سے بھی چھپاؤ گی؟“ سلمیٰ بھند لہجے میں گویا ہوئی۔

”نہیں باجی سچ کہہ رہی ہوں، کوئی بات ہوتی تو آپ جانتی ہیں کہ میں سب سے پہلے آپ کو ہی بتاتی ہوں۔“ منجھا نے سلمیٰ سے زیادہ اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ اسے کوئی ایسی پریشانی نہیں ہے جو اسے ہر چیز سے بیزار کر دے۔

”پھر کیا بات ہے؟ کتنے دنوں سے دیکھ رہی ہوں تم کھوئی کھوئی ہو، اندر ہی اندر کسی بات پر الجھ رہی ہو اور پھر خود ہی اپنے آپ کو تسلی دے رہی ہو، تم جانتی ہو میں بھی ایک اچھی سامع ہوں تم اپنی پریشانی مجھ سے کہہ سکتی ہو۔“ سلمیٰ نہ جانے کتنے دن سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ سلمیٰ کے انکشاف پر منجھا نے متوجہ نظروں سے اسے دیکھا اور اگلے پل وہ اپنے آپ کو سرزنش کرنے لگی۔

بہت سارا پیار، رشتے ناتے، انہوں کا ساتھ، روپیہ، ایک مکمل گھر کا سکون اور خوشحالی، منجھا سمیع اللہ کی زندگی میں کوئی کمی نہ تھی، ہر دم ہنسنے ہنسانے والی، دوسروں کی مدد کرنے والی منجھا کو نہ جانے کیوں اپنی مکمل زندگی میں کسی کمی کا احساس ہونے لگا تھا اور وہ کمی کیا تھی وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی، دن بدن بے چینی اور بے کلی بڑھ رہی تھی، کچھ دنوں سے اس کا دل اکتاہٹ سے لبریز اور پیشانی پر سوچوں کی لکیروں میں اضافہ ہو رہا تھا، بظاہر زندگی ویسے ہی گزر رہی تھی بہت سی ہلچل اور گہما گہمی میں، ہنستی مسکراتی، خوش باش لیکن کچھ ایسا تھا جو اسے بے چین کرنے لگا تھا۔

یوں تو اسے اتنا وقت میسر نہ تھا کہ ادھر ادھر کے بے معنی اندیشوں کی نذر کر دیتی لیکن پھر بھی ان دنوں اس پر ایک غیر معمولی سنجیدگی اور یاسیت طاری تھی، کام میں اس کا دل نہ لگتا، بات بے بات غصے کا اظہار اور اگلے پل سنبھل جانا اس کی ذات کی ایسی تبدیلیاں تھیں جو اس کے ارد گرد رہنے والے با آسانی محسوس کر سکتے تھے، سب سے پہلے سلمیٰ نے یہ تبدیلی محسوس کی۔ کافی دیر سے اپنے ڈیسک پر بیٹھی منجھا سامنے رکھے پیپرز پر اس کی بٹا بنا کر مٹا رہی تھی، کبھی کچھ سوچنے لگتی، کبھی پیپر کو چڑ مڑ کر کے پھینک دیتی پھر جھنجھلائے لگتی پھر دنوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر دبانے لگتی۔

بوتیک کے وارڈ روب کی سیٹنگ کرتی سلمیٰ بہت دیر سے اس کی جھنجھلاہٹ اور بیزاریت کو خاصی جانچتی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ سلمیٰ کی کھوجی نگاہوں پر اپنے آپ پر مرکوز پاتے ہی وہ کھسانی ہنسی کے ساتھ اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سلمیٰ اسے گھورتی ہوئی اس کے پاس



”ویسے تو کوئی ایسی بات نہیں کچھ آپ کا وہم ہے اور کچھ محبت کہ مجھے ذرا سا بھی پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“ منجھا نے محبت بھری نظروں سے ان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں جانتی ہوں اب آپ میرا یقین نہیں کریں گے اگر میں کہوں گی کہ کام کا کچھ دباؤ زیادہ ہو گیا ہے۔“

منجھا نے بولی تو سلمیٰ نے ابرو اچکا کر اسے گھورا۔

”اس لیے میں آپ کو بتا رہی ہوں کہ مجھے لندن کے لی وڈ برائیڈل میگزین سے برائیڈل شوٹ کی آفر آئی ہے۔ میں چونکہ ابھی اتنے بڑے پروجیکٹ کے لیے تیار نہیں ہوں اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آفر کو قبول کروں یا ستر۔“ منجھا نے کافی بناتے ہوئے بہت لا پرواہ انداز میں سلمیٰ کو اتنے دنوں کی اپنی الجھن بتائی تو وہ چیخ پڑی۔

”کیا.....!“ سلمیٰ کی بے ساختہ چیخ پر منجھا ہنسنے لگی۔

”تمہارا دماغ ٹھکانے پر ہے کہ نہیں؟ بھلا اتنی بڑی کمپنی سے ایسی آفر کو کون پاگل مستر دکر رہا ہے؟“ سلمیٰ نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے حیرانی سے کہا تو منجھا نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”تمہارا تو باپ بھی یہ آفر مسترد نہیں کر سکتا۔“ سلمیٰ نے دانت کچکا پکچاتے ہوئے کہا تو منجھا ہنسنے لگی۔

”سلمیٰ باجی جذبات پر قابو رکھیں۔“ منجھا نے ہنستے ہوئے کافی کا گنگ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”انتہائی بد دماغ لڑکی ہو تم منجھا۔ بھلا اتنی اچھی آفر پر کون ایسے بیزار ہو جاتا ہے؟“ سلمیٰ نے ترش لہجے میں اسے ڈانٹتے ہوئے پوچھا۔

”باجی آپ سمجھ نہیں رہی ہیں کہ کتنا مشکل کام ہے اور پھر اتنے کم وقت میں اتنا زیادہ کام کرنا ہے اور سب سے بڑی وجہ.....“ سلمیٰ باجی میں ابھی اتنی بڑی ذمہ داری کے لیے تیار بھی نہیں ہوں۔“ منجھا نے سنجیدگی سے سلمیٰ کو بتایا۔

”ارے میں تو سمجھ رہی تھی تم ایسے ہی مذاق میں کہہ رہی ہو لیکن یا تم تو سنجیدگی سے اس موقع پر لات مارنے پر تلی ہو۔“

”باجی آپ.....“

”جپ.....“ سلمیٰ نے اسے جھڑکا۔ ”تم اس آفر کے لیے منع نہیں کر رہی ہو، جانتی ہو لوگ سالوں لگا دیتے ہیں اس مقام تک پہنچنے میں اور اللہ نے اتنی جلدی تمہیں یہ موقع دیا ہے اور تم اسے گنوا نے لگی ہو۔ پھرنا جانے کب یہ موقع ملے، ملے بھی یا نہیں۔“ منجھا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی سلمیٰ نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”لیکن میں ابھی تیار نہیں ہوں، بہت کام کرنا ہوگا باجی۔“ منجھا کے لہجے کی اکٹاہٹ پر سلمیٰ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”کام ہی تو کرنا ہے ناں؟ دن رات کی محنت سے منجھا گھبرا رہی ہے؟“ سلمیٰ نے متغیر نظروں سے اس سے دریافت کیا۔

”نہیں باجی محنت سے نہیں گھبرا رہی ہوں۔ بس مجھے لگتا ہے کہ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے اور ابھی میں اس مقام تک نہیں پہنچی کہ.....“

”کوئی بھی کام بڑا یا چھوٹا ہو اس کو ذمہ داری سے ہی نبھانا پڑتا ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں آنٹی ہیں اور تم خود بھی محنتی لڑکی ہو تو اس ذمہ داری سے نہ گھبراؤ۔ ہم مل جل کر کام کریں گے۔“ سلمیٰ اس پروجیکٹ کو ہاتھ سے نہ جانے دینے کے لیے منجھا کو ہر طرح سے قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”تم کر لو گی۔ کام وہ مشکل ہوتا ہے جس کی سمجھ نہ ہو اور یہی تو تمہارا مشن ہے۔“ منجھا کو سوچ میں ڈوبا دیکھ کر سلمیٰ پھر بولی۔

”واقعی آپ کو لگتا ہے میں بولی وڈ کے میگزین میں کام کر سکوں گی؟“ منجھا سلمیٰ سے تصدیق چاہی۔

”بالکل..... کیوں نہیں کر سکو گی؟ کوئی ایک ایسی وجہ تو بتاؤ مجھے؟“ سلمیٰ نے پر جوش انداز میں کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے میں سارے سپر ز پڑھ کر انہیں ہاں کر دیتی ہوں۔ لیکن پھر آپ کو ساتھ ہونا ہے۔ قدم قدم پہ یہ نہ ہو میں ادھر ہاں کر دوں اور ادھر آپ مصروف ہو جائیں۔“ منجھا مسکراتے ہوئے بولی تو سلمیٰ نے ”یا ہو کا



نعرہ لگایا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔ بس تم بسم اللہ کرو۔“ سلمیٰ نے اسے راضی کر لیا اور منہجانے گہرا سانس خارج کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سلمیٰ کے ساتھ مل کر وہ سارے معاملات طے کرنے لگی، آفریٹر پرسائن کر کے کپنی کو بھیج دیے لیکن نہ جانے کیوں اس سب کے باوجود اس کے دل پر چھائی باسیت میں کمی نہ آئی۔ سلمیٰ جا چکی تھی اور منہجانیٹھی سوچتی رہ گئی کہ آخر اس کی اداسی کی اصل وجہ کیا ہے۔



اہل دوپٹا کا گولا بنا کر دانت سے اٹھتی درد کی ٹیسوں کو دبانے کی کوشش میں مشغول تھی، اس کی درد سے کراہتی آواز اور بسورتی شکل دیکھتے ہوئے ارمان نے سامنے رکھی مٹھائی کی پلیٹ شرارت سے مسکراتے ہوئے اس کی طرف بڑھائی، جس پر اہل نے کڑی نظروں سے اسے دیکھا اور ہاتھ سے پلیٹ کو پیچھے دھکیلا۔ اسی وقت ریان کمرے میں داخل ہوا، دونوں ہاتھوں سے پیٹ کو پکڑے زرد پڑتی رنگت اور پسینہ پسینہ ہوئی پیشانی اور کچھ اکھڑی سانسوں نے اہل اور ارمان کو فکر مندی میں مبتلا کیا۔ اہل اور ارمان نے حیرانی سے اس کی غیر ہوتی حالت کو دیکھا تھا۔ ”تمہیں کیا ہوا؟“ دانت کے درد سے کراہتی اہل نے ریان سے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں.....“ ریان نے صوفہ پر بیٹھتے ہوئے اگلے ہی لمحے اپنے آپ کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا۔ ارمان نے ہنستے ہوئے ریان اور اہل کو دیکھا اور برنی کا چھوٹا سا کٹڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا تھا۔

”واہ بھئی مزہ آگیا۔ کیا مزیدار برنی ہے۔“ ارمان نے اہل کو چڑاتے ہوئے کہا تو ارمان کے برنی کے چسکوں کو اہل نے قہر آلود نظروں سے دیکھا تھا۔

”تمہارے دانتوں میں اگر کیڑا لگا ہوتا ہم تیرے لیے جلیبیوں کے ٹرک منگواتے“

ارمان اسے زچ کرتے ہوئے شاعرانہ انداز میں

لہک لہک کر شعر پڑھنے لگا تو ریان ایک دم پر جوش انداز میں بولا۔

”واہ واہ..... بھائی..... واہ واہ..... مکرر..... ارشاد۔“ ریان کی شریرا انداز کی واہ واہ پر اہل نے غصیلی نظروں سے اسے گھورا۔

”عرض کیا ہے۔“ ارمان آداب بجالاتے ہوئے گویا ہوا۔

”ارشاد ارشاد.....“ ریان نے اہل کی کھورتی نگاہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے باقاعدہ مشاعرے کا آغاز کیا۔

”تمہاری داڑھ میں اگر درد نہ ہو رہا ہوتا ہم تیرے لیے برنی کی بارش برساتے“

ارمان نے ہاتھ اٹھا کر داد لیتے ہوئے پھر شعر پڑھا اور برنی کا ایک اور ٹکڑا منہ میں رکھ لیا تھا۔

”واہ واہ..... خواتین و حضرات یہ تھے ہمارے نئے ابھرتے ہوئے شاعر جانی..... اوہو میرا مطلب ہے

جناب ارمان اختر عرف ’مانی‘ صاحب جنہوں نے اپنی زوجہ محترمہ کی شان میں گستاخی کرتے ہوئے اپنے جذبات کو گھسے پٹے شاعرانہ انداز میں پیش کیا، اب ان کی

زوجہ محترمہ اپنے ”شاعر جانی“ کو داد دینے کے لیے اپنے دانتوں میں بھرتی کیڑوں کی فوج کو اپنی داڑھ میں دباتے ہوئے یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہیں کہ وہاں کوئی

ایسی جان لیوا فوج نہیں ہے، عین ممکن ہے اہل صاحبہ اپنی دانت کی تکلیف کو بھول کر ہمارے ابھرتے ہوئے

شاعر..... جو کہ اہل صاحبہ کی ٹیکھی نگاہوں سے واضح کر رہے ہیں کہ شاعر صرف شاعر نہیں بلکہ شاعر جانی کے

عہدے پر فائز ہو چکے ہیں کی بے ٹکی شاعری کے چیتھڑے اڑانے کی کوشش میں ہیں۔“ ریان نے ارمان کو

خوب داد دیتے ہوئے اہل کو زچ کرتے ہوئے باقاعدہ کسٹری کی کوشش کی تھی۔ اہل مسلسل اپنے دہنے سے منہ

کو پیٹے قہر آلود نظروں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”ریان کے بچے یہ تم میری شاعری کی تعریف کر رہے ہو کہ عزت خاک میں مل رہے ہو؟“ ارمان نے

کر رہے ہو کہ عزت خاک میں مل رہے ہو؟“ ارمان نے



کی خشمگین نگاہوں کو نظر انداز کرتے ہوئے ریان کی  
رف کشن پھینکتے ہوئے دانت کچکپاتے ہوئے کہا۔

”کمال کرتے ہیں بھائی جان۔ میں..... یعنی کہ میں  
یا آپ کو ایسا لگتا ہوں؟“ ریان نے منہ بسور کر بے  
ری سی شکل بنا کر اہل کی طرف تائیدی نگاہوں سے  
دیکھا تھا۔

”ایسا ہی لگتا ہے۔“ اہل کو شدید دانت کے درد کی وجہ  
سے دونوں کی شرارتیں اس وقت زہر لک رہی تھیں۔ اس  
کے بولنے سے پہلے ہی ارمان بولا تھا۔

”نہیں ارمان بھائی ایسا نہیں ہے۔“ ریان نے اہل کی  
طرف دیکھا جس کے دانت میں درد سے اب ٹیسس اٹھ  
رہی تھیں۔

”افف..... تم دونوں کو مذاق سوچ رہا ہے میرا درد کے  
رے برا حال ہو رہا ہے، عجیب بڑھنگا ملک ہے ارے  
رداب ہے اور ڈیٹسٹ کی اپائنٹمنٹ ملی ہے تین دن بعد  
کی۔ اس سے اچھا تو ہمارا پاکستان ہے کبھی کہیں بھی  
باکریٹسٹ کرا لو۔ اففف پلیرز کچھ کرووو.....“ اہل کو صبح  
سے شدید دانت کا درد تھا کافی سارے گھریلو ٹولے بھی  
ازما لیے لیکن دانت سے اٹھتی ٹیسوں نے اس کا جینا دو بھر  
کر دیا تھا۔

”ہاں تو اور کھاؤ جلیبیاں۔ دو کلو گلاب جامن اور لا  
ووں کیا؟ ایسا کرتے ہیں برقی کھانے کا مقابلہ پھر رکھ  
لیتے ہیں اور اب جو جیتے گا اسے انعام بھی دیں گے۔“  
ارمان کب سے جلا بھنا بیٹھا اہل اور ریان کی طرف باری  
اری دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ اہل جو پہلے ہی درد کے مارے  
ٹرپ رہی تھی ارمان کی خواہ مخواہ کی ڈانٹ سے اسے رونا  
آنے لگا۔ پچھلی شام ارمان اور اہل باہر گھومنے کے لیے  
گئے واپسی پر اہل کو پاکستانی مٹھائیوں کی دکان کیا مل گئی  
اس کا بس چلتا تو سب کچھ خرید لیتی۔ کافی دنوں بعد مٹھائی  
دیکھتے ہی ایسے شدیدے پن کا مظاہرہ کیا کہ ارمان کو اس کی  
خندمانی ہی پڑی، جلیبیاں، برنی، گلاب جامن، برس گلے  
دکان میں شوکیس میں بھی ساری مٹھائی کے ڈبے خرید لائی

اور گھر آتے ہی حسب معمول ایک ہنگامہ برپا کر دیا جیسے  
کہ ان سب کا مشغلہ تھا، جب سلیمہ بیگم اور مختیار سونے  
چلے گئے تو ان سب کی شرارتیں شروع۔ ریان اور اہل کے  
درمیان مٹھائی کھانے کے مقابلے میں اہل جیت تو گئی  
لیکن دوسری صبح کا سورج بے تحاشا دانت کے درد کے  
ساتھ طلوع ہوا۔ ریان نے اہل کی آنکھوں میں آنسو دیکھے  
تو اسے ترس آنے لگا تھا۔

”تمہیں کیوں نہیں ہوا دانت کا درد مجھے ہی کیوں  
ہوا؟“ اہل کو آج اندازہ ہونے لگا تھا کہ جوش میں اس نے  
اپنا ہی نقصان کر لیا تھا۔

”کیوں کہ اہل بجو میرا پیٹ خراب ہو گیا ہے۔“ ریان  
ایک دم اٹھ کر باہر بھاگا اور جاتے ہوئے تیزی سے بولا  
تھا۔

”اوہو اچھا اچھا تو اس لیے اس کے رنگ اڑے ہوئے  
ہیں۔“ ارمان کے قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔  
”مٹھائی کھانے سے پیٹ خراب ہوتا ہے کیا؟“ اہل  
جو زیادہ مٹھا کھانے کی وجہ سے اب دانت درد سے ٹرپ  
رہی تھی ارمان کی طرف دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھنے لگی  
تھی۔

”مٹھائی انسانوں کی طرح کھاؤ تو کچھ نہیں ہوتا بیگم  
صاحبہ لیکن اگر شرطیں لگا کر کھاؤ تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“  
ارمان نے اسے گھورتے ہوئے کہا تھا۔

”تم ایسا کرو گلاب جامن تھوڑے اور کھالو۔ پیٹ  
ٹھیک ہو جائے گا۔“ کچھ دیر بعد ریان واپس کمرے میں  
داخل ہوا اس کی اڑی رنگت دیکھتے ہوئے ارمان نے اس کا  
مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا۔

”ویسے اہل بجو نوکری سے غیر حاضر، گھر بیٹھا نکلا شوہر  
بھی کسی تک جی جی ساس سے کم نہیں ہوتا اور ابھی شکر  
کریں ای آج گھر پہ نہیں ہیں ورنہ دانت درد کے ساتھ  
آپ دو دو ساسوں کا مقابلہ کیسے کرتی۔“ ریان نے صوفی کی  
پشت سے سر نکاتے ہوئے پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے  
ارمان کی جاب سے چھٹیوں پر طنز کیا تو ارمان نے قہقہہ



لگایا جبکہ اہل دانت درد سے ایسی نڈھال تھی کہ مسکرا بھی نہ سکی تھی۔

”ارمان بھائی آپ ڈیٹسٹ کو کال کریں کہ ایمیز جینسی ہے وہ آج ہی چیک کر لیں گے۔“ ریان نے کہا تو ارمان اہل کی درد سے بری ہوتی حالت کو دیکھتے ہوئے ڈیٹسٹ کا نمبر ملانے لگا تھا۔

”اہل بھو فکر نہ کریں، ڈیٹسٹ آج ہی چیک کر لیں گے نہ کر سکے تو ہمارے گھر سارے ٹولز موجود ہیں ہم خود ہی یہ کام بھی کر لیں گے۔“ ریان اپنی حالت بہتر ہوتے ہی اہل کو پھر سے تنگ کرنے لگا تھا۔

”ریان..... مار کھاؤ گے۔“

”ہاں اب مار ہی کھانی باقی ہے مٹھائی کی تو منجائش نہیں رہی۔“ ریان نے ہنستے ہوئے کہا اور ایک بار پھر باہر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔

”ریان.....“ اہل کی پکار کو ان سنی کرتے واش روم کی طرف بھاگا تھا۔

”ریان..... ریان.....“ آوازوں پر ریان نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے امینہ کو کھڑے پایا جو ہاتھ میں سوپ کا پیالہ پکڑے کھڑی تھی۔ ریان نے بے یقین نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا، نہ اہل نہ ارمان نہ ریان کی چہکتی ہنسی۔ امینہ اس کی بدلتی رنگت کو دیکھتے ہوئے اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”تم ٹھیک ہو ریان؟“ امینہ کی بھرائی آواز پر ریان ایک دم حال میں لوٹ آیا۔

”میں ٹھیک ہوں امینہ بھو۔“ وہ بہ مشکل بول پایا۔

”ہمارا گروپ بکھر گیا ریان۔ ہم سب ہی کہیں کھو گئے ہیں۔“ امینہ نے ہاتھ میں پکڑا سوپ کا باؤل میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اہل بھو اور ارمان بھائی نے اچھا نہیں کیا۔ انہوں نے دھوکا دیا ہے مجھے۔ مجھے بھی ساتھ لے جاتے تو آج سب بھول چکے ہوتے۔“ ریان نے بھرائی آواز میں کہا۔

”انہیں کون بھولا ہے جو تمہیں بھی بھول جاتے؟ اب

ہمیں اپنے آپ کو سنبھالنا ہے۔ نا اہل میرے ساتھ مجھے ہر چھوٹی بڑی بات بتانے کے لیے ہے نا ارمان بھائی تمہارے ساتھ تمہیں کچھ کہنے کے لیے ہیں۔ میں جانتی ہوں ریان بہت مشکل ہوگا لیکن تمہیں اب ہمت کرنی ہوگی۔“ امینہ چاہنے کے باوجود ریان کو سلیمہ کے دیے کے حوالے سے کچھ نہ کہہ پائی۔

”میں جانتا ہوں امینہ بھو لیکن اہل۔۔۔۔۔ مجھے بات کرنی ہے۔ میں ان کو یقین دلاؤں گا کہ میں نے..... امینہ بھو..... سامنے سے آتی گاڑی نے اپنا کنٹرول کھویا تھا میں تو سب کو بچانا چاہتا تھا۔“ ریان کے لہجے میں بے چینی تھی ایک دکھ اور بہت کچھ کھودینے کا احساس۔

”ہم سب جانتے ہیں ریان کہ تم نے کچھ بھی جان بوجھ کر نہیں کیا۔ تم ضرور خالہ جان سے بات کرنا لیکن فی الحال تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ تم یہ سوپ لو اور آرام کرو۔“ امینہ نہیں چاہتی تھی کہ ابھی ریان سلیمہ کے سامنے جائے اس لیے وہ کچھ گھبرانے لگی۔ ریان کو سوپ کا کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئی کہ لیان کو کہہ سکے کہ ریان کو ابھی سلیمہ کے کمرے میں جانے نہ دے۔ امینہ تو چلی گئی اور ریان ایک بار پھر ماضی کی بھول بھلیوں میں الجھنے لگا تھا۔

وہی بے تحاشا روشنیاں، ہارن اور ٹائروں کے چہرہ آنے کی آوازیں۔ اہل کی چیخیں، ارمان کی گاڑی کو کنٹرول کرنے کی کوشش میں اسٹیرنگ کو گھمانے میں اس کی مدد کرنا، اہل کی مدد کے لیے پکار۔ کیا کچھ تھا جس نے اسے ایک بار پھر بے چین کر دیا تھا۔ ان آوازوں اور چیخوں کو دہانے کی خاطر اس نے ایک بار پھر کانوں پر ہاتھ رکھے۔

حسرت سے دیکھتے رہے ماضی کو اس طرح جیسے کہ لوٹ آئیں گے وہ دن جو گزر گئے



۲۰۱۳ اکتوبر ۲۹

”اگر تم دو منٹ اور آن لائن نہ ہوتی تو میں آف لائن ہونے والا تھا۔“



”تمہارا بیچ جیسے ہی دیکھا میں آگئی۔“

”تمہیں الہام کیوں نہیں ہوا کہ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”میں تمہیں کوئی پیرنی فقیرنی لگتی ہوں کیا کہ مجھے ام ہوا کریں؟“

”نہیں تم مجھے صرف پیاری لگتی ہو۔“

”ہاں تو صرف پیاری لگنے سے الہام تھوڑی ناں تے ہیں۔“

”میں سمجھا کیا پتا..... شاید کوئی چانس بن جائے۔“

”جی جناب ایسے چانس نہیں بنا کرتے۔“

”ہاں اب پتا چل گیا اور تم کیسی ہو؟“

”میں ویسی ہی ہوں جیسی تمہیں لگتی ہوں۔“

”مطلب چڑیل؟“

”جی نہیں پیاری۔“

”اوہ..... ہاں اچھا اچھا۔“

”میں اگر ابھی نہ آن لائن آتی تو تم چلے جاتے؟“

”ہاں میں نے عادل کے ساتھ جانا تھا، تمہیں ای میل لکھ دی ہے پڑھ لینا۔“

”وہ تو پڑھ لوں گی لیکن تم تو جا رہے ہو۔“

”تم نے دیر کر دی ناں۔“

”اچھا کوئی بات نہیں تمہیں جانا ہے تو ہم پھر دن میں تکر لیں گے۔“

”اوکے۔ خیال رکھنا اپنا۔“

”تم بھی خیال رکھنا اور دھیان سے جانا۔“

”اوکے جی، جو حکم۔“

”حکم نہیں التجا ہے۔ اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

۱۲۹ اکتوبر ۲۰۲۱ء

پیاری دوست جان سوما

دل کے جز دان میں اک نام سجا ہے ناصر

ہم کسی حال میں ہوں، اس کی خبر رکھتے ہیں

کیسی ہو تم اور کہاں ہو؟ ابھی اگر تم بھی آن لائن آ جاؤ تو مجھے بھی یقین آ جائے کہ میری بھی دعائیں قبول ہو جاتی ہیں (مدہم ہنسی) لیکن شاید تم اتنی مصروف ہو کہ اس وقت تمہارے نام کی سبز بتی روشن ہونے کے کوئی امکان نہیں ہیں۔ خیر اب کیا ہو سکتا ہے؟ مجھے اکیلے ہی دیوار..... میرا مطلب ہے تم سے باتیں کرنی ہوں گی، میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں بھی محبت کر سکیں گا لیکن شاید سب ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ محبت کی نہیں جاتی ہو جاتی ہے، بس کوئی اچانک اچھا لگنے لگتا ہے، بہت اچانک یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ جو بہت عام سا تھا وہ کتنا خاص ہو گیا ہے، اچانک ہی دن رات اس کے بنا ادھورے لگنے لگتے ہیں اور زندگی اس کے بغیر نامکمل۔

تم جانتی ہو اب پہلے کی طرح مجھ سے ای میل نہیں لکھی جاتی، اب میرا دل کرتا ہے کوئی بھی بات کروں تو اس کا اسی وقت جواب مل جایا کرے۔ ہائے کاش.....

تمہیں بتایا تھا ناں کہ عادل میرا اکلوتا دوست ہے جس سے میں کبھی کبھار کوئی بات شیئر کر لیا کرتا ہوں، پتا کیا ہوتا ہے کہ میں اپنی ذاتی الجھنیں عادل سے نہیں کہہ سکتا، اس لیے کہ میں نہیں چاہتا کہ میری فیملی کے حوالے سے کوئی بات عادل کو معلوم ہو اور پھر عادل کسی اور کو بتائے، مجھے حلقہ احباب میں اپنی فیملی کے حوالے سے اپنا آپ معتبر رکھنا پسند ہے، کچھ دن پہلے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے عادل کو تمہارے بارے میں بتایا ہے؟ اپنی اور تمہاری دوستی اور پھر دوستی سے محبت کی ساری تو نہیں لیکن کچھ باتیں عادل کو بتائی ہیں، جانتی ہو اس نے مجھے ڈانٹا ہے کہ کسی انجان پر ایسے نہیں اعتبار کیا جاتا کہ اس کو اپنی پوری زندگی ہی سونپ دی جائے، عادل کہتا ہے کہ کسی انجان کے ساتھ اپنی ساری دنیا بانٹ لینا کوئی عقل مندی نہیں ہے، وہ جانتا نہیں سوما کہ تم تو کبھی میرے لیے انجان رہی ہی نہیں تم تو نا جانے کب سے میرے آس پاس موجود ہو

بس تم سے ملنا اس مقام پر ہوا ہے۔ وہ یقین کرے یا نہ کرے، کسی اور کو اعتبار آئے یا نا آئے میرا اور تمہارا تعلق



ہمیشہ سے موجود تھا، جانتی ہو عادل کہتا ہے کہ تم میری کوئی اپنی تخلیق کی ہوئی محبت ہو۔ (قبضہ) بھلا اپنے پاس سے بنائی ہوئی محبت کا جواب محبت سے مل سکتا ہے؟ اب جب تم میرے ساتھ ہوگی ناں تب اسے یقین آئے گا کہ تم ہو۔ میرے خیالوں میں، دل میں ہی نہیں میری زندگی میں بھی تم ہو۔

مجھے لگتا ہے تم بہت مصروف ہو کہ میسج کرنے پر بھی تمہارے نام کی بتی روشن نہیں ہوئی اور میں نے اب ایک گھنٹے کے انتظار کے بعد جانا ہے۔ اگر اب تم آن لائن..... دیکھو تم آن لائن آگئی ہو۔ ایسے وقت پر آئی کہ اب میں..... تمہیں چھوڑ کر کیسے جاسکوں گا اور جانا بھی ہے کہ عادل انتظار کر رہا ہے۔

تم سے آن لائن بات کرتا ہوں اس لیے یہاں سے اجازت چاہوں گا۔  
اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ۔



۱۲۹ اکتوبر ۲۰۱۳

اب یہ پوری پوری نا انصافی ہے۔ مجھے بلا کر خود چلے گئے۔

تم بہت پاگل ہو، بہت سر پھرے لیکن پتا ہے کبھی کبھی میں بھی سوچتی ہوں کہ تم اور میں کہیں..... کہیں تم میرے ہی خیالوں کے کوئی کردار تو نہیں؟ ایسے کیسے کوئی اتنا ہم مزاج ہو سکتا ہے؟ پھر میں اپنی ہی سوچ پر ہستی ہوں اور میں بھی یہی سوچتی ہوں کہ بھلا اپنے خیالوں میں تراشے گئے کردار میں روح پھونگی جاسکتی ہے؟ تم ہو میرے آس پاس۔ میرے دل میں ہمیشہ سے۔ ہاں تم میری زندگی میں اب آئے ہو اور جب ہم ساتھ ہوں گے تو سب کے ساتھ، ساتھ ہمیں بھی اس بات کا یقین آ جائے گا کہ ہم دونوں ایک الگ، الگ وجود رکھتے ہیں اور ہم موجود ہیں۔ (ہنسی)

پتا ہے میری فرینڈز اکثر مجھے کہتی ہیں کہ میں بہت

افسانوی لڑکی ہوں لیکن مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ تم تو مجھ سے بھی چار قدم آگے ہو۔ ہم پاس نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی زندگی کو ایک دوسرے کے ساتھ بہت پر لطف انداز میں بانٹ رہے ہیں، دلکش انداز میں جی رہے ہیں، لگتا ہے جیسے بس یہی زندگی ہے اور یہ صرف میرا نہیں تمہارا بھی کمال ہے۔ چاند اور چوڑیوں کی اس محبت کو تم نے مضبوط کیا ہے۔ تم نے مجھے یہ احساس دلایا ہے کہ چوڑیوں کی کھنک میں محبت رقص کرتی ہے، تم نے مجھے محسوس کرایا ہے کہ چاند کی چاندنی میں جو چمک ہے وہ محبت ہے اور میں اس محبت کی پاکیزگی پر ایمان لے آئی، بس تم کبھی اداس نہ ہوا کرو مجھے اپنا آپ اندھیروں میں ڈوبتا محسوس ہوتا ہے۔ ویسے سچ میں یہ زیادتی ہے میری بتی روشن ہوئی تو تمہاری بجھ گئی۔ (اداسی) اچھا کوئی بات نہیں تم عادل کے ساتھ انجوائے کرو۔ ان شاء اللہ ہم پھر بات کر لیں گے۔ اپنا خیال رکھنا۔

اللہ حافظ

تمہاری دوست جان سومرا۔



”امی آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟“ ایان کچھ دیر بعد سلیمہ بیگم کے پاس آ کر بیٹھا، فرحان پہلے سے وہاں موجود تھا، ایک طرف مختیار بھی حسب معمول خاموشی سے بیٹھے تھے، اسے دیکھتے ہی سلیمہ نے رخ موڑ لیا۔ ایان نے خاموش بیٹھے باپ کو دیکھا، فرحان کی بیزاری کو دیکھتے ہوئے دلبرداشتہ انداز میں سلیمہ بیگم سے پوچھنے لگا۔

”نا ایسا کیا کر دیا میں نے؟ جو تم دونوں بھائی میرے سر ہو رہے ہو؟“ ایان کا سوال سنتے ہی سلیمہ ہتھے سے اکھڑ گئیں، ایان نے فرحان کی طرف دیکھا اور سمجھ گیا کہ سلیمہ اس کے آنے سے پہلے فرحان کو بھی لتاڑ چکی ہیں۔

”امی آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“ ایان نے ان کی ناراضی کی پروا نہ کرتے ہوئے ترش لہجے میں کہا۔

”اب تم مجھے بتاؤ گے کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“ سلیمہ بیگم



سے گھورتے ہوئے بولیں۔

”امی ایک بھائی مر گیا اب کیا دوسرے کو زندہ مار دیں گی؟“ ایان ماں کے لب و لہجے سے زچ ہوتے ہوئے کتاہٹ سے بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو میں زندہ مار دوں گی؟ دیکھ رہے ہیں اپنی اولاد کے الزامات؟ یہ صلہ ملا مجھے اس احسان کا کہ آج میری ہی اولاد میرے خلاف ہو کر اس کے لیے لڑنے لگی ہے۔“ سلیمہ بیگم بے حد غصے میں مختیار کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں۔

”امی میں الزام نہیں لگا رہا ہوں سمجھیں میری بات کو۔“ ایان نے فرحان کی طرف دیکھا جو فٹ چہرے کے ساتھ سلیمہ بیگم کے رد عمل کو دیکھ رہا تھا۔

”میرا دماغ کہاں کام کرتا ہے جو میں سمجھوں؟ میں تو ہوں ہی نا سمجھا اور جاہل۔“

”امی آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“ ایان انتہائی پریشانی سے گویا ہوا۔

”پاگل ہو گئی ہوں میں پاگل..... سمجھے؟“ وہ یا آواز بلند چلائی۔ مختیار صاحب نے چونک کر سلیمہ کو دیکھا، کچن میں کام کرتی امینہ اور فوزیہ بھی ان کے چلانے کی آواز سن کر کمرے کے دروازے میں آ کھڑی ہوئیں۔

”خالہ جان کو کیا ہوا؟“ امینہ نے ایان کے جھکے سر کو دیکھتے ہوئے اندر قدم بڑھائے تو فوزیہ بھی ایک دم آگے بڑھی۔

”ممائی جان کیا ہوا؟“ اس سے پہلے کہ امینہ آگے دھکیلتی فوزیہ پھرتی سے امینہ کو پیچھے کرتی سلیمہ بیگم کے پاس آ کر کھڑی ہوئی اور ان کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگی، مینڈو ہیں حیرت سے اس کو دیکھتی رہ گئی۔

”مت بھولنا امینہ کہ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو دوسروں کو پیچھے دھکیل کر آگے بڑھتے ہیں، انہیں لگتا ہے کامیاب ہونے کا یہی ایک طریقہ ہے لیکن وہ یہ نہیں جانتے کہ کسی دوسرے کے کندھے پر پاؤں رکھ کر آسمان سے تارے توڑنے والے کس قدر خطرے میں ہوتے

ہیں، نیچے کھڑے انسان کے کندھے پر جب بوجھ بڑھ جائے تو کندھے پر چڑھا انسان منہ کے بل گرتا ہے اور سیدھا پائٹل میں جا پہنچتا ہے۔“ سینک کے سامنے کھڑی برتن دھونی اہل نے ہنستے ہوئے ایسی گہری بات کی تھی کہ کچن کی باقی صفائی کرتی امینہ ایک لمحے کو رک گئی تھی۔

”کیا مطلب ہے؟“ امینہ واقعی نہیں سمجھی تھی کہ اہل نے بنا کسی جواز کے ایسی بات کیوں کی تھی۔

”ارے پاگل، میری بھولی دیورانی صاحبہ میں تمہاری دیورانی کی بات کر رہی ہوں۔“ اہل نے پیشانی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”میری نہیں ہماری دیورانی۔ ویسے اب اس نے ایسا کیا کر دیا ہے؟“ امینہ نے حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”وہ کیا کرتی ہے یہ جاننے کے لیے تمہیں بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھنی ہوں گی۔ ویسے ایک بات بتا دیتی ہوں کہ مہارانی صاحبہ غیر محسوس طریقے سے خالہ جان کو ہمارے خلاف کر دیتی ہے۔“ اہل نے مسکراتے ہوئے لا پروا انداز میں امینہ کو بتایا تھا۔

”اچھا وہ کیسے؟“ امینہ واقعی لاعلم تھی یا شاید اس کے لیے وہ کچھ جانتی نہیں تھی کہ اسے پروا نہیں تھی۔ اس کے لیے اپنی نیک نیتی ہی سب سے بڑی طاقت تھی۔

”تمہیں خود پتا چل جائے گا اور ایک بات یاد رکھنا، تمہاری نیک نیتی تمہارا سب سے بڑا ہتھیار بے شک ہو لیکن کبھی کبھی اپنے حق کے لیے لڑنا بھی پڑتا ہے، سب کچھ صرف نیک نیتی کے سہارے نہیں چھوڑا جاتا۔ ورنہ یہ دنیا بہت شاطر ہے، قدموں تلے روندنے میں دیر نہیں لگائے گی۔“ کچھ ہی وقت میں اہل فوزیہ کو بہت اچھی طرح سمجھ چکی تھی اور اب جب اہل نہیں رہی تھی تو امینہ کو اہل کی باتیں سمجھ آنے لگی تھیں۔ امینہ بھی اب آہستہ آہستہ فوزیہ کی چالاکیوں کو سمجھنے لگی تھی، فوزیہ کرتی نہیں تھی بس امینہ کی ہر ایک حرکت پر نظر ضرور رکھتی تھی جیسے ہی امینہ کچھ کرنے لگتی فوزیہ ایک دم چھلانگ لگا کر اس سے آگے آ کھڑی ہوتی تھی۔ امینہ ایان کے پاس آ کر کھڑی ہوئی



بیگم کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔ اب ایان سر تھامے بیٹھا مختیار صاحب کی کڑی نظروں کی زد میں تھا۔ سلیمہ بیگم کی بگڑی حالت پر فرحان نے ایسوی لینس بلائی۔ ایان کے ساتھ ساتھ امینہ بھی سر جھکائے بیٹھی اس لمحے کو کوس رہی تھی جب ایان نے بولنا شروع کیا تھا۔



اور پھر منجہا نے سلمیٰ اور خدیجہ کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے برائیدل میگزین کی پائیکس کو ہاں کہہ دیا، وعدے کے مطابق سلمیٰ نے اس کا پورا ساتھ بھی دیا تھا۔ وقت بہت کم تھا، منجہا نے فقط چودہ دنوں میں اپنا آئیڈیا اور کام کی بریفنگ وہاں جمع کرنی تھی، دو ہفتے کی دن رات کی مسلسل محنت کے بعد آج شام منجہا کا کام ختم ہو گیا تھا، تھک ہار کر منجہا اب کل کی میٹنگ کی تیاری کرنے لگی تھی، ایک بوجھل پن اور الجھن نے شدید مصروفیت میں بھی اپنا حصار نہ توڑا تھا، ہاتھ میں کافی کا گگ پکڑے منجہا اپنی اسٹیج پر نظریں جمائے بیٹھی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں ایک ہلکی سی نمی نہ جانے کیوں جھلکانے لگی تھی، پیشانی پر فکر مندی کی سلوٹوں میں جب اضافہ اسے خود بھی محسوس ہونے لگا تو اس نے ایک دم اسٹیج بک کا صفحہ پلٹا، اس کے پاس رکھے موبائل پر ایک انجان نمبر اس کی دھڑکن کو تیز کر گیا۔ کچھ سوچتے ہوئے اس سے پہلے کہ فون بند ہو جاتا اس نے کال ریسیو کر لی۔

اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔ ”اگر خالہ جان غصے میں ہیں تو آپ ہی سمجھ جائیں۔“ امینہ، ایان کے پاس بیٹھتے ہوئے مدھم آواز میں بولی۔ ”کچھ نہیں ہوا۔ بس میری ہی قسمت خراب ہے۔“

سلیمہ نے فوزیہ کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے غصے سے کہا، فوزیہ نے ایک دم ادھر ادھر دیکھا لیکن کوئی بھی اس وقت ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”سلیمہ بیگم تم کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہی ہو۔“ مختیار صاحب بھی شاید اب سلیمہ کی اس ضد سے عاجز آ چکے تھے۔

”جب اولاد ماں کو جھٹلانے لگے تو ماں جذباتی ہی ہو جاتی ہے۔“ مختیار کی بات سنتے ہی سلیمہ کے تن بدن میں جیسے چنگاریاں بھڑکنے لگیں۔

”امی اب آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ پہلی بار فرحان بولا۔

”بات کو سمجھتی میں نہیں، جذباتی میں ہوں، زیادتی بھی میں ہی کر رہی ہوں، بیٹا مجھے بتاؤ ذرا تمہاری ماں کا کوئی کام ایسا بھی ہے جو قابل تحسین ہو؟“ سلیمہ کی تو دھکتی رگوں کو بری طرح کچلا جا رہا تھا۔

”امی پلیز..... اللہ کا واسطہ ہے۔ یہ دیکھیں۔“ ایان نے دونوں ہاتھ جوڑے اور بے حد اکتائے انداز میں مخاطب ہوا۔

”میرے جڑے ہاتھوں کی طرف دیکھیں اور سمجھ جائیں کہ وہ ایک ایکسڈنٹ تھا جو کسی سے بھی ہو سکتا تھا، ارمان اور امل کی موت ایسے ہی لکھی تھی، اس میں ریان کا قصور نہیں نہ اس کی ارمان اور امل سے کوئی دشمنی تھی کہ ان کی جان لے لیتا۔ ایک بے بنیاد بات کو عذر بنا کر آپ خواہ مخواہ اپنے لیے اور ہم سب کے لیے مشکل پیدا کر رہی ہیں۔ بس کریں اب بہت ہو گیا۔“ ایان انتہائی غصے میں بولا، اس کے چپ ہوتے ہی سلیمہ بیگم نے جو رونا شروع کیا تو ان کی طبیعت خراب ہونے لگی، فوزیہ نمبر بڑھانے کے چکر میں سلیمہ بیگم کی فکر میں گھلنے لگی، یک دم ہی سلیمہ

”ہیلو منجہا؟“ دوسری طرف سے تصدیق چاہی گئی۔ ”آ..... آپ کون؟“ با اعتماد منجہا کی آواز لہجہ بھر کو لڑکھرائی۔

”آپ پہچان نہیں سکیں گی، مانیں گی بھی نہیں لیکن میں آپ کا طلب گار ہوں۔“ مدھم آواز اس کی سماعت سے ٹکرانی تو اگلے پل منجہا کے چہرے کے تاثرات بدلے۔

”کیوں کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ ایک لمحے میں اس کے لہجے کا پچھکا پن لوٹا، دوسری طرف لگائے گئے قہقہے نے اسے بد مزہ کر دیا تھا۔



میری زندگی سنور جائے گی۔“ بلال کسی اوجھے انداز میں بات نہیں کر رہا تھا اس لیے منجھا نے اپنی جھنجلاہٹ کو حتیٰ الامکان چھپانے کی کوشش کی۔

”مس منجھا..... ایسا اس لیے کہ آپ مجھے جاننے کی کوشش نہیں کر رہے ہیں، جب دو لوگ ایک دوسرے کو جاننے لگتے ہیں تو ان کے درمیان.....“

”بلال اگر آپ دل کی باتیں سمجھتے ہیں تو یقیناً یہ بھی سمجھتے ہوں گے کہ کسی کے ساتھ کی خوشی کا حلق دل سے ہوتا ہے اگر دل میں کسی کے ساتھ کی خواہش نہ ہو تو ہم خوش نہیں رہ پاتے۔“ بلال کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی منجھا نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”کیا آپ مجھے ایک موقع بھی نہیں دیں گی کہ میں آپ کے دل میں اپنے ساتھ کی خوشی پیدا کر سکوں؟“ بلال ہر قیمت پر منجھا کا ساتھ چاہتا تھا۔

”میں اپنے آپ کو جانتی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے آپ کا یہ زعم ٹوٹے۔“

”میں آپ کو کھوتا نہیں چاہتا منجھا۔“ بلال نے بے حد سنجیدگی سے کہا تو منجھا کانپ کر رہ گئی۔ وہ کچھ اور بھی کہہ رہا تھا لیکن منجھا اب سن کہاں رہی تھی؟ ایک دم اس کے اندر بہت زیادہ ٹھکنے نے ڈیرا جما لیا تھا۔ بلال کی محبت کی ٹکرار اور سنجیدگی منجھا کو الجھانے لگی تھی۔

”ہیلو..... ہیلو..... منجھا آپ سن رہی ہیں؟ میری

آواز آرہی ہے ناں؟“

”مجھے آپ کی آواز نہیں آرہی۔“ وہ بار بار اسے پکار رہا تھا اور منجھا جیسے پتھر کی بنی بیٹھی تھی۔ کچھ دیر بعد بلال نے کال بند کر کے دوبارہ نمبر ڈائل کیا لیکن اب منجھا نے اس کی کال ریسیو نہیں کی۔ بار بار کی کال سے بچنے کے لیے منجھا نے زندگی میں پہلی بار اپنا موبائل آف کر دیا تھا۔

عالیہ کی خود غرضی اور زبان درازی اکثر بہروز کو اپنے فیصلے پر پچھتانے پر مجبور کر دیتی تھی، بہروز بذات خود بہت حلیم طبیعت کے مالک تھے، ہمیشہ خاموش ہو جانے میں

”تو اس کا مطلب ہے آپ پہچان گئیں؟“ سوال سنتے ہی منجھا کا جی چاہا خوب کھری کھری سنائے لیکن ایسا کچھ کہنا کے مزاج میں شامل نہیں تھا۔

”آپ نے مجھے کیوں کال کی؟“ منجھا نے بیزاری سے پوچھا۔

”آپ کے سوال کا ایک ہی جواب ہے میرے پاس مس منجھا.....“

”بلال صاحب میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ میں آپ سے دوستی نہیں کر سکتی۔“ منجھا کے لہجے میں اکتاہٹ واضح تھی۔

”تو نہ کریں دوستی۔ مجھے اس بات کی تسلی دے دیں کہ میرے والدین آپ کے گھر جائیں تو انہیں انکار نہیں کیا جائے۔“ بلال نے اس سے ایک بار پھر زچ کیا۔

”دیکھیں بلال صاحب میں پہلے ہی آپ کو بتا چکی ہوں کہ میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی، میرے پاس فی الحال کسی معاہدہ کی گنجائش نہیں۔“ منجھا تلخ کلامی سے جتنا پرتتے ہوئے بہت نپے تلے الفاظ میں اسے منع کر رہی تھی۔

”میں کوئی معاہدہ نہیں کرنا چاہتا مس منجھا، دل سے چاہتا ہوں کہ آپ میری زندگی میں شامل ہوں۔“ بلال نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا تو منجھا نے لب بھینچ لیے۔

”مس منجھا..... میں کوئی آوارہ لڑکا نہیں ہوں، میرا حلق اچھے خاندان سے ہے، نہ میں آپ کے ساتھ کوئی لڑکھنڈ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں، آپ مجھے اچھی لگتی ہیں مس منجھا، میرے دل نے گواہی دی کہ آپ میری زندگی میں آگئی تو میری زندگی سنور جائے گی۔“ منجھا کی خاموشی بلال نے بنا تمہید کھلے الفاظ میں اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ اچھے خاندان سے ہیں۔ مجھے آپ کی اچھائی پر بھی کوئی شبہ نہیں بلال صاحب لیکن مجھے ابھی تک ایسا نہیں لگا کہ آپ میری زندگی میں آگئے تو



مصلحتیں تلاش کیا کرتے تھے، عالیہ کے ساتھ نکاح کے فیصلے پر بھی وہ ضرورت سے زیادہ مصلحت سے کام لے رہے تھے، جوں جوں وقت گزرتا گیا بہروز کا چھتاوا بھی بڑھتا گیا لیکن اب مزید کسی فیصلے کی گنجائش نہ رہی تھی، یوں بھی مومنہ کی پیدائش کے بعد بہروز نے اپنا آپ مٹا کر عالیہ کے ساتھ جھوٹے کے لیے خود کو راضی کر لیا تھا، مختیار کے ساتھ بہروز کے تعلقات دن بدن عالیہ کو کھٹنے لگے تھے، یوں بھی اس کی خواہش تھی کے جائیداد میں حسنین کو بھی حصے ملے کیونکہ کہ بہروز نے اسے بیٹے کے روپ میں ہی قبول کیا تھا لیکن مختیار نے جائیداد کے معاملات میں ہمیشہ اپنے بچوں اور مومنہ کے علاوہ کسی اور کا ذکر نہیں کیا تھا جس کی وجہ سے عالیہ کی نفی بڑھ رہی تھی اور وہ وقت بے وقت بہروز کو جائیداد کی دیکھ بھال سے منع کرتی رہتی تھی۔ مومنہ کی باپ کے ساتھ بہت دوستی تھی، اکثر دونوں کو اکٹھے دیکھتے ہوئے عالیہ کا پارہ چڑ جاتا تھا۔ مومنہ کی زیادہ عادتیں بہروز پر گئی تھیں اکثر اوقات ماں کی تلخ کلامی پر مومنہ عالیہ کو منع کیا کرتی تھی، مومنہ دیکھ رہی تھی کہ پچھلے بہت سارے دنوں سے بہروز کی طبیعت میں ایک غیر معمولی خاموشی اور بیزاری نے جنم لے لیا ہے، وہ یہ بھی جانتی تھی کہ عالیہ کے روئے اور تلخ کلامی نے ہمیشہ بہروز کو شرمندگی سے دوچار کیا ہے لیکن محسوس کر رہی تھی کہ بہروز کی پریشانی کی وجہ اب عالیہ کا چڑ چڑا پن نہیں تھا۔

”کیا بات ہے ابو، آپ کسی بات پر پریشان ہیں؟“  
بہروز کے پاس بیٹھتے ہوئے مومنہ نے ان کی بند آنکھوں کو دیکھا۔

”کچھ نہیں بیٹا۔“ بہروز نے آنکھیں کھول کر مدھم مسکراہٹ سے مومنہ کو مطمئن کرنا چاہا۔

”نہیں ابو..... میں جانتی ہوں کوئی بات آپ کو پریشان کر رہی ہے۔ آپ مجھے بتائیں، کیا آپ امی کی وجہ سے پریشان ہیں؟“ مومنہ کی بات پر بہروز نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”نہیں بیٹا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بہروز اسے تسلی

دینے کی کوشش کی۔

”پھر کیا ہے؟ میں دیکھ رہی ہوں جب سے ارمان بھائی کا انتقال ہوا ہے، آپ بہت زیادہ پریشان رہنے لگے ہیں۔“ مومنہ نے کہا تو بہروز نے ایک نظر اسے دیکھ کر سر دواہ بھری۔

”بیٹا خاندان کا کوئی گمراہ جڑ جائے تو پریشانی تو ہوتی ہے۔ ہاں۔“ بہروز نے آہستگی سے کہا۔

”ہاں ابوجج کہہ رہے ہیں آپ لیکن آپ کی فکر اور پریشانی مجھے بہت اداس کرنے لگی ہے، مجھے ایسا لگتا ہے جیسے آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں لیکن کہہ نہیں پا رہے۔“ مومنہ کی زیرک نظروں پر بہروز نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر ایک گہری سوچ میں گم ہو گئے۔

”ابو..... بتائیں ناں کیا بات ہے؟ امی مختیار چچا کے خلاف کیوں ہیں، مختیار چچا نے ایسا کون سا احسان کیا آپ پر کہ آپ بنا کسی انکار کے یہاں کے سارے معاملات سنبھال رہے ہیں۔“ مومنہ بغد ہوئی تو بہروز نے دل ہی دل میں طے کیا کہ وہ اسے سب بتا دیں گے ویسے بھی اب مومنہ کے لیے سب کچھ جاننا بے حد ضروری ہو گیا تھا۔

”بیٹا..... مختیار نے میرے برے وقت میں میرا بہت ساتھ دیا تھا، مجھے مشکل وقت سے نکالا تھا اور میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے مختیار کے سہارے سب کر دیا۔“ بہروز نے کچھ کہنے کے لیے تمہید باندھی تو مومنہ الجھی۔

”آپ نے ایسا کیا کر دیا تھا ابو؟“

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ کپڑے ایسے ہی نہ رکھ دینا استری کر کے رکھنا تم پھر سب وہیں چھوڑ کر یہاں باپ کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی ہو۔“ بہروز کے کچھ کہنے سے پہلے ہی عالیہ کی گرج دار آواز پر مومنہ کانپ کر رہ گئی۔ بہروز جیسی محتاط ہو گئے تھے۔

”وہ..... امی میں کرنے ہی لگی تھی، سوچا پہلے ابو سے پوچھ لوں انہیں چائے وغیرہ تو نہیں چاہیے۔“ مومنہ سر



جھکائے ہوئے دھیمے لہجے میں کہا۔

”عالیہ تم جاؤ اب۔“ بہروز نے غصے سے کہا اور عالیہ پیر پختی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”کام چوری کے بہانے تو خوب ہیں تمہارے پاس۔“ عالیہ نے غصہ سے کہا۔

”بے وقوف عورت۔“ بہروز نے خود کلامی کی اور بستر پر لیٹ کر آنکھیں موند لیں۔ کچھ دیر بعد بے چینی دل میں بڑھنے لگی تو بہروز اٹھ بیٹھے۔ پاس رکھا پانی کا گلاس اٹھا کر خشک حلق تر کیا اور مختیار کا نمبر ملانے لگے۔

”کیوں خواہ مخواہ چلا رہی ہو؟“ بہروز نے مومنہ کے شرمندہ اور جھکے سر کی طرف دیکھتے ہوئے اکتاتے ہوئے انداز میں کہا۔

”دیکھیں بہروز جب میں اسے کوئی کام کہوں تو اسے کرنے دیا کریں اپنے پاس نہ بٹھالیا کریں۔“ مومنہ بنا کچھ کہے کمرے سے چلی گئی، حسب عادت عالیہ نے تیکھے انداز میں بہروز کو گھر کا۔

ایمان اسے بستر میں لٹا کر ایندھ کے ہاتھ سوپ بھجوا کر آرام کی تاکید کر کے چلا گیا تھا، یہ لحاظ اس کی زندگی کے مشکل ترین تھے، اس کے لیے یہ سب برداشت کرنا انتہائی کٹھن تھا، سلیمہ کی معمولی ڈانٹ یا کسی بات پر سرزنش کا یہ انداز اس کے لیے انتہائی جان لیوا تھا۔

”لڑکی ذات ہے کل کو اگلے گھر جائے گی، ایسے کام چوری کرے گی تو لوگ تو ماں کو ہی برا بھلا کہیں گے ناں کہ کوئی کام سکھا کر نہیں بھیجا۔“ عالیہ بولی تو بہروز نے اب خاموشی اختیار کر لی تھی۔

”تمہیں اب تک سمجھ جانا چاہیے کہ خالہ جان کی عادتیں کس طرح کی ہیں۔“ اہل کی دلاسا دیتی آواز پر ریان جو بازو آنکھوں پر رکھے لیٹا تھا ایک دم بازو ہٹا کر اہل کو دیکھنے لگا۔

”کتنا کہا تھا میں نے کہ مختیار بھائی سے بات کریں کہ فرحان اور مومنہ کی شادی ہو جائے، میری بچی انگلینڈ پہنچ جاتی اور کچھ نہ سہی یہ گھر کے کاموں سے تو چھٹکارا ملے گا اسے لیکن نہیں..... آپ کہاں میری کوئی بات سنتے ہیں۔“ کمرے کی ادھر ادھر بھری چیزوں کو اٹھاتے ہوئے عالیہ ترش لہجے میں بول رہی تھیں۔

”اہل بجو..... امی اپنی ساری عادتیں مجھ پر ہی کیوں آزماتی ہیں؟“ ریان منہ بسور کر پوچھنے لگا تھا۔

”یہ نصیبوں کی باتیں ہیں عالیہ۔ میں نے اپنے منہ سے کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا اور میری بچی جس گھر میں جائے گی وہاں اسے مہارانیوں کی طرح رکھا جائے گا۔“ بہروز نے کہا۔

”چھوٹے ہونے کا مجھے تو اچھا خاصہ نقصان ہو رہا ہے۔“ ریان کی شکایتیں کم نہ ہو رہی تھیں۔

”ہاں جب بات میری بیٹی کی آئی تو آپ کو مناسب نہیں لگا لیکن جب بات آپ کی.....“

”اسی لیے کہتی ہوں کہ رانی کو لے آؤ تا کہ تم بھی بڑوں میں آ جاؤ اور خالہ جان کی ڈانٹ سے بچ سکو۔“ اہل نے شرارتی انداز میں کہا تھا۔

”عالیہ بیگم بس..... تم کچھ زیادہ ہی بولنے لگی ہو۔ جاؤ

”اہل بجواب ایسی بھی کوئی مجبوری نہیں کہ وقت سے پہلے ہی رانی کو لے آؤں۔“ ریان نے اپنا موڈ ٹھیک کرتے ہوئے کہا تھا۔

یہاں سے میری طبیعت خراب ہے، مجھے اب آرام کرنا ہے۔“ ان کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ بہروز نے غصے میں انہیں مزید کوئی بات کہنے سے روکا۔ عالیہ نے منہ بگاڑ کر بہروز کو دیکھا۔

”خالہ جان کی باتوں کا برا نہ منایا کرو۔ وہ دل کی بری نہیں ہیں بس ان کی مرضی کے خلاف کچھ ہو جائے تو ان سے برداشت نہیں ہوتا۔“

”اہل بجو ہر تلخ بات کرنے والا دل کا اچھا ہی ہوتا

”ہاں اب طبیعت خراب ہی ہوگی ناں۔“



ہے۔ کاش وہ دل کا تھوڑا براہولیا کرے لیکن زبان پر قابو رکھا کرے تاکہ ان کے دل کی اچھائی کسی انسان کو بھی نظر آسکے۔“ ریان نے تاسف بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”تم ایسے ہی خالہ جان کی باتوں کو دل پر لے لیتے ہو۔ حالانکہ.....“

”اہل بجوا اپنی ساس کی طرف داری ذرا کم کیا کریں، بیٹھے بیٹھے اسٹار پلس کی بہو لگنے لگتی ہیں۔“ ریان نے اہل کو تنگ کیا تو اہل نے جسمکین نظروں سے اسے گھورا۔ اہل کے منہ بسورنے پر ریان نے قہقہہ لگایا تھا لیکن اب کہیں کچھ بھی نا تھا۔ شامل کے شرارتی دلا سے ناریان کے قہقہے۔

ارمان اور اہل کی جدائی ایک ایسا ڈراونا خواب لگ رہا تھا جو اس کے وجود کی ہر سانس کو تنگ کر گیا تھا۔ آنا فانا اس کی دنیا نہیں نہیں ہو گئی تھی، کتنے دن گزر گئے اس کے پاس کوئی حساب کتاب نہیں تھا، کتنی راتیں بیت چکی تھیں ریان انگلیوں پر کوئی گنتی نہیں کر پار ہا تھا۔ کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اسے اپنا ذہن ماؤف ہوتا محسوس ہو رہا تھا، ایک انجانی سی بے چینی پورے بدن میں سرایت کر کے اس کی بے کلی میں اضافہ کر گئی تھی۔ اسے کچھ یاد نہ آ رہا تھا، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اپنا آپ بے معنی اور فالتو محسوس ہوا تو ایک لمحے میں اس نے اتنی سختی سے آنکھوں کو بند کیا کہ اس کی کنپٹیوں کی رگیں ابھرنے لگی تھیں۔ صبح معنوں میں اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اگلے بل وہ اٹھ بیٹھا لیکن پھر لیٹ گیا، کھلی آنکھوں سے چھت کو گھورتے ہوئے اس کی سوچیں سلیمہ بیگم کے رویے کے گرد ہی گھوم رہی تھیں۔

”امی میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ ارمان بھائی اور اہل بجو کے اس طرح چلے جانے سے اگر کسی کے حصے میں خسارے آئے ہیں تو وہ صرف میں ہوں، ارمان بھائی کے جانے سے اگر کسی کو نقصان ہوا ہے تو وہ بھی میں ہی ہوں، آپ نے تو صرف بیٹا کھویا ہے لیکن امی آپ کے ریان کی تو دنیا ہی اجڑ گئی، وہی تو تھے جنہوں نے مجھے اپنی محبت کی

ڈور سے باندھ رکھا تھا، اہل بجو اور ارمان بھائی ہی تو تھے جنہوں نے مجھے سنبھالا ہوا تھا۔“ چھت کو گھورتے ہوئے ریان مسلسل خود کلامی میں مصروف تھا۔ کافی دیر وہ یوں ہی لیٹے لیٹے تھکنے لگا تھا۔ اسے ایسے سہارے (جنہیں لوگ بیٹا کھیاں کہتے ہیں) کے ساتھ چلنے کی عادت نہیں تھی اور کسی سہارے کے لیے کسی کو آواز دینا اسے منظور نہیں تھا، ریان نے خود ہی ہمت کر کے اپنے سہارے کی طرف ہاتھ بڑھایا اور آہستہ آہستہ چلتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

ڈرائنگ روم کے دروازے کے باہر کھڑا ریان اندر جانے کے لیے اپنے آپ کو تیار کر رہا تھا۔ اس کو چلنے کے لیے سہاروں کی محتاجی ایک انجانی سی شرمندگی اور اداسی میں گھرے ہوئے تھی۔ وہ جانتا تھا کمرے میں سب موجود ہیں۔

”امی آپ کیوں ایسے کر رہی ہیں؟“ ایان کی آواز پر ریان رک گیا تھا۔ اسے اندازہ ہونے لگا کہ اندر کوئی بحث جاری ہے۔

”ایان بھائی ممائی جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بہتر ہوگا ابھی آپ کوئی بات نہ کریں۔“ فوزیہ کی آواز میں کچھ تلخی اور کچھ مکاری کی جھلک باہر کھڑے ریان نے بھی محسوس کر لی تھی۔

”امی آپ ایسا کر کے اپنے لیے اور ہم سب کے لیے مشکل پیدا کر رہی ہیں۔“ ایان نے فوزیہ کی تنبیہ کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ باہر سہاروں کے بل پر اپنے بوجھ کو تھامے کھڑا ریان سمجھنے کی کوشش کرنے لگا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔

”ایان بیٹا جانتے ہو کہ امی کی طبیعت خراب ہے تو کیوں اس وقت بحث میں پڑے ہو۔“ مختیار صاحب بار بار کسی کی کال کو کاٹتے ہوئے بولے۔

”ابو امی کی طبیعت ان کی اپنی ضد کی وجہ سے خراب ہے۔“ ایان نے سلیمہ کی طبیعت کی طرف سے لاپرواہی برتتے ہوئے کہا۔ تو سلیمہ بیگم نے قہر آلود نظروں سے اسے دیکھا۔



”ہاں میں تو ہوں ہی ضدی، بددماغ، نا سمجھ۔“ سلیمہ کی غصیلی طنز میں ڈوبی آواز نے ریان کو دلی صدمہ پہنچایا تھا۔

”اللہ کے واسطے امی کیوں ایسی باتیں کر رہی ہیں؟ میں نے ایسا کب کہا؟“

”تم نے کہا نہیں لیکن مطلب تو یہی ہے ناں۔“ سلیمہ جھک مزاجی سے گویا ہوئیں۔

”خالہ جان ایان کا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”ایک تو مجھے سمجھ میں نہیں آتی آج کل کی بیویوں کو شوہروں کی باتوں کے مطلب کیسے سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ وہ بھی ان باتوں کے جو وہ ماں سے کر رہے ہوتے ہیں۔“ سلیمہ بیگم نے بے حد تلخ انداز میں تمام لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے امینہ کو گھورتے ہوئے کہا تو فوزیہ کی دبی دبی ہنسی پر امینہ نے لب بھینچ لیے۔

”مختیار صاحب یہ آپ کس کا فون بار بار کاٹ رہے ہیں؟“ سلیمہ نے مختیار کو مخاطب کیا تو لہجہ میں وہی نخ اور غصہ تھا۔

”وہ بہروز کال کر رہا ہے لیکن میں بعد میں بات کر لوں گا۔“ مختیار صاحب نے کہا تو اسی وقت دروازہ کھول کر ریان کمرے میں داخل ہوا۔

”امی.....“ ریان نے سلیمہ بیگم کو پکارا۔ سب نے پلٹ کر دروازے کی جانب دیکھا۔ فرحان ایک دم اٹھ کر ریان کی طرف بڑھا اور اسے سہارا دے کر اندر لایا۔

”امی۔“ ریان فرحان کا ہاتھ پکڑے سلیمہ کی طرف بڑھا۔ اپنی حالت کی پروا نہ کرتے ہوئے انتہائی مشکل سے سلیمہ کے ساتھ والے صوفہ پر بیٹھ گیا۔

”ریان تم یہاں کیوں آئے ہو؟ تمہیں ڈاکٹر نے آرام کا کہا تھا ناں۔“ سلیمہ کے غصے اور ریان کی ذہنی حالت کے پیش نظر ایان نے متفکرانہ لہجہ میں اسے کہا، ایان کی فکر مندی پر سلیمہ نے کڑی نظروں سے ایان کو دیکھا۔

کیوں مجھ سے آپ کو اتنی شکایت ہو گئی ہے کہ آپ میرا حال تک پوچھنے کی بھی روادار نہیں رہیں؟“ ریان نے ایان کی تاکید کو نظر انداز کرتے ہوئے سلیمہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ سلیمہ اسی طرح منہ بسورے غصے میں بیٹھی پہلو بدل گئیں لیکن اسے کوئی جواب نہ دیا۔

”امی۔“ ریان نے سلیمہ کا ہاتھ پکڑنا چاہا جسے سلیمہ نے جھٹک دیا۔

”امی میں نے بھی تو بہت کچھ کھودیا ہے۔ میرا یقین کریں امی اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا، ایکسڈینٹ میری غلطی سے نہیں ہوا تھا امی۔ میں نے تو سب کچھ بچانے کی کوشش کی تھی۔“ ریان آنسوؤں کے ساتھ سلیمہ کے سامنے بیٹھا اپنی بے گناہی کی صفائی پیش کر رہا تھا لیکن نہ جانے کیوں سلیمہ بیگم کا دل پتھر کا ہو گیا تھا۔

”امی ریان کو جواب تو دیں۔ ایسے کیوں کر رہی ہیں آپ؟“ ایان اب ارمان کی طرح ریان کی ڈھال بنا ہوا تھا۔ سلیمہ کے کرخت رویے کے ساتھ وہ چاہتا تھا کہ ریان اس وقت ارمان کی کمی نہ محسوس کرے۔ ایان کے بولنے پر سلیمہ نے غصے سے اسے دیکھتے ہوئے ریان کے غمزہ چہرے کی طرف دیکھا۔

”امی بات کریں ناں مجھ سے، کیوں اتنی بدگمان ہو گئی ہیں آپ مجھ سے؟“ ریان کی آواز بھگنے لگی، اس کی حالت اور لکھائی آواز پر امینہ کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے، ایان اٹھ کر اس کے پاس آیا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اسے تسلی دینے لگا لیکن سلیمہ بیگم مسلسل خاموش بیٹھی رہی تھیں۔

”امی بولیں ناں..... کیا صرف ارمان بھائی کے جانے کا دکھ ہے آپ کو۔“ ریان باقاعدہ آنسو بہانے لگا تھا۔

”جاؤ تم اپنے کمرے میں اور آرام کرو۔“ سلیمہ نے اس کے ہاتھ ایک بار پھر جھٹکتے ہوئے کرخت لہجہ میں کہا۔

”لیکن کیوں امی..... کیا میری تکلیف آپ کو نظر نہیں

”امی آپ مجھ سے کیوں اتنی ناراض ہو گئی ہیں؟“



آ رہی؟ کیا میں.....“

”ہاں نہیں نظر آ رہی، تم سے میں نے کہا تھا تم ابھی گاڑی نالوٹا چلاؤ لیکن تم نے میری بات نہیں مانی، اپنی مرضی کی اور تمہاری اس من مانی نے میرے ارمان کا گھر ہی ختم کر دیا۔“ سلیمہ بیگم آگ بگولہ ہوئیں وہاں موجود سب کو حیرت ہوئی تھی۔

”امی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ ریان شکڑہ گیا تو لیاں بولا۔

”وہی کہہ رہی ہوں جو سچ ہے، اسی نے اپنی ضد اور من مانی کی وجہ سے اس کے گھر کا شیرازہ بکھیر دیا ہے۔“ سلیمہ بیگم کب سے بھری بیٹھی تھیں، ریان کے دھواں دھواں چہرے پر پھیلے دکھ کو نظر انداز کرتے ہوئے انتہائی سفاکی سے گویا تھیں۔

”امی یہ سچ نہیں ہے، اللہ کا واسطہ ہے ایسی باتیں نہ کریں۔“ ریان گنگ نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا، لیاں نے تیزی سے انہیں چپ رہنے کا کہا جبکہ ریان کی زبان اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

”یہی سچ ہے اور یہی حقیقت، اسے معلوم ہونا چاہیے کہ اس نے.....“

”امی ارمان بھائی کی طرح میں بھی تو آپ کا بیٹا ہوں۔ میں بھی تو.....“

”نہیں ہو تم میرے بیٹے۔“ سلیمہ بیگم کے الفاظ تھے گویا کوئی دھماکہ ہوا تھا۔ کمرے میں موجود ہر شخص کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مختیار صاحب ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سلیمہ بیگم نہیں.....“ مختیار نے سلیمہ کو مزید کچھ بھی کہنے سے روکا جبکہ ریان کے ساتھ ساتھ لیاں، فرحان، امینہ اور فوزیہ متحجب نظروں سے سلیمہ بیگم کے اس روپ کو دیکھ رہی تھیں جس کو آج سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

”کیا نہیں؟ میرا جوان جہان بیٹا مارا گیا اور آپ.....“

ابھی کے ابھی کریں فون بہروز کو اور اس کے ساتھ حساب کتاب برابر کریں اور کہیں اس سے کہ اپنا بیٹا واپس لے

لے۔“ سلیمہ بیگم نے وہ کہہ دیا جو کبھی کسی کے وہم و گماں میں بھی نہ تھا۔ ریان یک ٹک انہیں دیکھتا رہا، لیاں اور فرحان کی حیرت بھی سوانیزے پر تھی۔

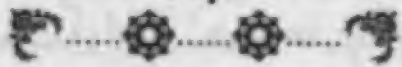
”ا..... امی..... یہ کیا کہہ رہی ہیں؟“ لیاں نے ریان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اسے اپنے ساتھ کا یقین دلاتے ہوئے سلیمہ بیگم سے پوچھا۔

”وہی جو سچ ہے۔ یہ بدلہ دیا ہمارے احسان کا۔“ سلیمہ نے سفاکی اور بے دردی کی ساری حدیں پار کر دی تھیں۔

”لیکن امی.....“ ریان کے پاس اب کہنے کو ایک لفظ نہ تھا، لیاں نے اس کی جگہ سلیمہ سے پوچھا۔

”سلیمہ بیگم..... ساری محنت مٹی میں ملا دی۔“ مختیار صاحب افسوس ناک لہجے میں بولے۔ ریان نے آبدیدہ نظروں سے مختیار کو دیکھا انہوں نے نظریں جھکا دیں۔

”ارمان کے سارے رشتے اور بھرم ختم ہو گئے وہ تھا تو اس نے سب کچھ سمیٹا ہوا تھا، اپنے ساتھ وہ اس گھر کی خوشیوں کو بھی لے گیا۔“ مختیار مدھم آواز میں انتہائی دکھ سے بولے تو سب نے ان کی طرف دیکھا۔ سلیمہ بیگم غصے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ مختیار نے صوفہ کی پشت سے سر ٹیک دیا۔ لیاں اور فرحان ریان کے دائیں بائیں بیٹھے اسے یقین دلانے لگے کہ کوئی کچھ بھی کہے وہ ایک ہیں لیکن الفاظ کسی کے پاس نہیں تھے۔ ایک مکمل اور جان لیوا خاموشی نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔



۵ دسمبر ۲۰۱۳

میری دوست جان

دیکھو اب پھر موسم بدلنے لگا ہے، پھر خزاں آ رہی ہے اور پھر وہی سرد محسوس اور دھند میں لپٹی شامیں آن پہنچی ہیں، وہی دھڑکنوں کو نچھرد کر دینے والی تاج بست ہوائیں اور پھر وہی تم سے دوری۔ کیسی بے بسی ہے سو ما کہ میں ابھی تک اس مقام تک نہیں پہنچ سکا جہاں میں اس قابل ہو جاؤں کہ تم سے تمہیں مانگ سکوں۔ ابھی تک میں اپنے



تمہیں ذہنی مریض بنا دے گی اور ساتھ مجھے بھی کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ بس اب سمجھو میری بات کو اپنا خیال رکھو۔ پھر بات ہوگی۔

تمہاری دوست جان سوما



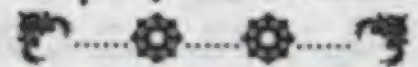
اچھی بھلی اس کی زندگی گزر رہی تھی کہ بلال کی ایک کال اور چند جذباتی باتوں کی وجہ سے الجھ کر رہ گئی تھی، وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے، وہ بلال کو کوئی آس نہیں دلانا چاہتی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ بلال ایک اچھے خاندان کا چشم و چراغ ہے لیکن وہ اپنے دل کو آمادہ نہیں کر پا رہی تھی کہ بلال کو ایک موقع دینا چاہیے۔ اس کے منع کرنے کے باوجود بلال بار بار اس کے راسخے میں آ رہا تھا اور منع اس کی ہٹ دھرمی پر الجھنے لگی تھی۔ نہ جانے کیوں بلال کی شخصیت میں اس کے لیے کوئی کشش نہیں تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بلال کی پسندیدگی فیملی تک پہنچ کر منع پر اس کے بارے میں سوچنے کے لیے دباؤ ڈالا جائے، منع کے پاس انکار کی کوئی معقول وجہ نہیں تھی سوائے اس کے کہ بلال اپنی تمام تر خوبیوں کے باوجود اس کے دل میں یہ خواہش نہ جگاسکا تھا کہ منع کو اس کا ساتھ دے گا۔

بظاہر وہ بوتیک کے کام میں مگن تھی لیکن اس کی سوچیں بھٹک رہی تھیں، نظریں سامنے کھلے لپٹاپ کی اسکرین پر تھیں لیکن صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ دیکھ نہیں اور رہی ہے۔ ”کیا میں آپ کی پریشانی کی وجہ جان سکتی ہوں؟“ منع صاحبہ۔ ”آواز پر منع جانے چونک کر دیکھا تو سامنے سلیٹی بیٹھی اسے گھور رہی تھی۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ منع نے گہرا سانس خارج کیا اور اسکرین کو اسکرول کرنے لگی۔ ”اچھا تو پھر میری بات کا جواب دو۔“ سلیٹی نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”کون سی بات کا جواب دو؟“ منع نے حیرت سے پوچھا۔

آپ کو اس قابل نہیں بنا سکا کہ گھر والوں سے اپنی کوئی بات منواسکوں، انہیں یہ بتا سکوں کہ میری زندگی میں کوئی ہے، کوئی ایسا جو مجھے زندگی کا احساس دلاتا ہے، کیوں ہے ایسا سوما؟ کیوں مجھے ہمیشہ غلط سمجھا جاتا ہے؟



۵ دسمبر ۲۰۱۳

تم بہت پاگل ہو، خواہو اپنے آپ کو کیوں اذیت دیتے ہو؟ کوئی بے بسی نہیں ہے اور تمہیں کس نے کہا میں تم سے دور ہوں؟

تمہاری دوست جان سوما



۵ دسمبر ۲۰۱۳

تم دور ہو سوما۔ ایسے پاس ہونا نہیں ہوتا۔ میں تمہیں دیکھ نہیں سکتا، میں تمہارا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل پر نہیں رکھ سکتا، میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ دیکھو میرے دل میں تمہارے لیے کتنی محبت ہے، میں تمہیں یہ نہیں دکھا سکتا کہ اپنوں کے درمیان کیسی تکلیف محسوس کرتا ہوں، کتنے اجنبی ہیں یہ در و دیوار میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ مجھے تمہارے پاس ہونے کے مطلب کو بدلنا ہے سوما۔



۵ دسمبر ۲۰۱۳

ایسی مایوسی اور اذیت بھری باتوں سے تم نہ صرف اپنے آپ کو بلکہ مجھے بھی تکلیف پہنچا رہے ہو۔ دیکھو میں یا ہمارا رشتہ احساسات کی ڈوری سے بندھا ہے، تمہارے دل میں جھانکنے کے لیے مجھے تمہارے دل پر ہاتھ رکھنے کی ضرورت ہے نہ تمہارے قریب آنے کی۔ میں سب جانتی ہوں اور تمہاری محبت محسوس کر سکتی ہوں۔ تم اپنی مایوسی سے اپنے لیے تو مشکلیں پیدا کر رہی ہو مجھے بھی بے اعتبار ٹھہرا رہے ہو۔

اب آج کے بعد اگر تم نے ایسی کوئی مایوسی والی باتیں کیں تو..... پھر تم مجھے بھی کھو دو گے۔ بار بار میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ اپنے آپ کو سنبھالو، اس قدر مایوسی اور اداسی



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

# کلک

بروقت پر مابہ آپ کی دینی پناہ انٹرنیٹ

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 850 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

23000 روپے

میدل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

21500 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر، منی آرڈر، منی گرام اور سرن یونین کے  
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزنی پیسہ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبائل کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف پبلی کیشنز

81 عظیم ہر گس ہائی کلب آف پاکستان

اسٹریڈ یونیورسٹی آف انجیل پریس کراچی 75510

فون نمبرز: 922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

”اسی بات کا جو میں تھوڑی دیر پہلے کر رہی تھی۔“ سلمیٰ نے اس کے چہرے پر نظریں جما کر کہا۔  
”لیکن مجھے تو کوئی آواز نہیں آئی۔“ منجہا نے آنکھیں پھیلا کر کہا۔

”ہاں کیوں کہ آپ جناب کا دماغ کسی اور کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ سلمیٰ نے کہا تو منجہا نے شپٹا کر اسے دیکھا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں سلمیٰ باجی۔“ منجہا نے لپٹاپ کو پیچھے سرکاتے ہوئے قدرے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تم جانتی ہو، تم پچھلے کچھ عرصے میں بہت بدل گئی ہو۔“ سلمیٰ نے بڑی زیرک نظری کا مظاہرہ کیا تو منجہا نے ایک دم اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”کیا مطلب سلمیٰ باجی کیا میں بد صورت ہو گئی ہوں؟“ منجہا نے منہ بسور کر مسخرے پن سے پوچھا۔

”تم جانتی ہو منجہا میں کس بدلاؤ کی بات کر رہی ہوں۔“ سلمیٰ نے اسی سنجیدگی سے کہا۔

”سلمیٰ باجی اب کیا میں ہر وقت اوٹ پٹانگ حرکتیں ہی کرتی رہوں؟“ منجہا نے اپنے آپ کو نارمل رکھتے ہوئے پوچھا۔

”اوٹ پٹانگ حرکتیں تو تم نے کبھی بھی نہیں کی تھیں، میں تو اس سنجیدگی اور اکتاہٹ کی بات کر رہی ہوں جو کچھ مہینوں سے تمہاری ذات پر چھائی ہوئی ہے۔“ سلمیٰ نے یقیناً بہت باریک بینی سے اس کے تاثرات کا جائزہ لیا تھا۔

”نہیں سلمیٰ باجی ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ منجہا کو اپنے لہجے کی کھنک کے کھوکھلے پن کا خود بھی احساس ہوا تھا۔

”تم جانتی ہو منجہا لہذا تم مجھ سے شیئر کر سکتی ہو۔“ منجہا نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو بتاؤ کیا مسئلہ ہے، کوئی پریشانی ہے کیا؟“ سلمیٰ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بہت ملائمت سے پوچھا۔ منجہا نے



لفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر اس اچانک تبدیلی کی کیا وجہ ہے؟ تم ایسی نہ تھی، ہر دم ہنسنے ہنسانے والی منجھا تو تم لگتی ہی نہیں ہو۔“  
سلمیٰ کے انداز میں اس کے لیے فکر کے ساتھ ساتھ جس بھی تھا۔

”آپ کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہی ہیں سلمیٰ باجی۔ میں نے تو کام کی وجہ سے باقی ایکلیپٹیشیز کو روکا ہوا ہے اور آپ کیا سے کیا سمجھ رہی ہیں۔“ منجھا نے سلمیٰ سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دی۔ سلمیٰ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔  
”تم بلال کی وجہ سے پریشان ہونا؟“ سلمیٰ نے پوچھنے سے زیادہ اسے بتایا۔

”ہاں بھی اور نہیں بھی۔“ منجھا نے جھوٹ بولنا مناسب نہ سمجھا۔ ”میں اپنے آپ کو اس کی طرف مائل نہیں کر پارہی اور وہ مسلسل اسی کوشش میں ہے کہ میں اس سے متاثر ہو جاؤں۔“ منجھا نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ سچائی بیان کی۔

”کیوں..... کیا تمہارا معیار بہت بلند ہے؟“ سلمیٰ اسی سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”نہیں سلمیٰ باجی ایسی بات نہیں ہے۔ میں تو بہت عام سی سوچ رکھنے والی بہت عام سی لڑکی ہوں۔ تو میرا معیار کیسے بلند ہو سکتا ہے۔“

”پھر انکار کی کیا وجہ ہے؟“  
”میں نہیں جانتی۔“ منجھا نے سر جھکا کر کہا۔

”کیا تم کہیں اور..... میرا مطلب ہے کیا کسی کو پسند کرتی ہو؟“

”میں نہیں جانتی۔“

”اب یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تم کسی کو پسند کرتی ہو تو تمہیں تو معلوم ہوگا ناں؟“ سلمیٰ نے حیرانی سے پوچھا۔  
”میں نہیں جانتی سلمیٰ باجی۔“ منجھا نے بہ مشکل اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو پایا۔

”کسی کا انتظار کر رہی ہو؟“

”سلمیٰ باجی اب میں نے ایسا کب کہا؟“ ناچا ہے

ہوئے بھی منجھا کا لہجہ اونچا ہو گیا۔

”ایسا بھی نہیں، ویسا بھی نہیں، ایسا نہیں کہا، ایسا ہے بھی نہیں تو پھر بلال میں کیا خرابی ہے؟“ سلمیٰ نے غصے سے پوچھا۔

”یار سلمیٰ باجی ایک تو مجھے سمجھ میں نہیں آتی کسی کو پسند نہ کرنے کا یہ مطلب کب ہوتا ہے کہ اس میں کوئی خرابی ہی ہوگی؟ ہم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ بھی کبھی اچھے لوگ کسی اتنے اچھے ہیں لگتے کہ ان سے شادی کر لی جائے۔“ منجھا نے تکیے لہجے میں کہا۔

”دیکھو منجھا پہلی بات تو یہ کہ تم اتنی سنجیدگی کے ساتھ جھنجھلائی ہوئی بالکل بھی اپنی منجھا نہیں لگتی۔“ سلمیٰ نے رمان سے کہنا شروع کیا۔

”دوسری بات اگر تم کہیں اور انوالو نہیں ہو تو بلال کو جاننے میں کیا حرج ہے؟ وہ ایک شریف اور اچھا لڑکا ہے۔ تم نے اگلے دو تین سال میں کسی نہ کسی سے شادی تو کرنی ہی ہے ناں؟ بلال کو جاننے اور سمجھنے کا موقع بھی مل رہا ہے تو.....“

”سلمیٰ باجی.....“ منجھا نے ایک دم اس کی بات کاٹی۔  
”بلال کو جاننے اور کوئی بھی موقع دینا میرے بس میں نہیں ہے۔ پہلی بات یہ کہ میرے اور بلال کے ذہن نہیں ملتے، میں اس سے کوئی بات نہیں کر پاتی ہوں، اس کی موجودگی مجھے کوئی خوشی نہیں دیتی، میں اگر کہوں کہ اس کے آس پاس ہونے سے میں اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھتی تو غلط نہ ہوگا۔“

”وہ ایک انتہائی شریف بندہ ہے۔“ سلمیٰ چلا اٹھی۔  
”میں نے اس کی شرافت پر کوئی انگلی نہیں اٹھائی، میں اپنے دل کی بات کر رہی ہوں۔“ منجھا نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”اور دوسری بات میں اگر آج اسے بات کرنے کا موقع دیتی ہوں، ایک منٹ کے لیے آپ کی بات مان کر اسے کوئی بھی اختیار دے دیتی ہوں اور اگر اس کے باوجود وہ مجھے اس انداز سے نہیں پسند آتا ہے کہ میں اس سے



شادی کرلوں تو آپ کو نہیں لگتا یہ زیادتی ہوگی؟ کہ ایک انسان کو میں نے یہ آس دلائی اور آخر میں کہہ دیا کہ نہیں تم سے میری کوئی ذہنی مطابقت نہیں ہے، میں تو صرف تمہیں چیک کر رہی تھی، میں تم سے شادی نہیں کر سکتی؟“  
منہا بولنے پر آئی تو بولتی ہی چلی گئی۔

”انف خدایا..... منہا تم بہت زیادہ سوچ رہی ہو، اگر تم اپنے دل و دماغ کی یہ گرہ کھول کر بلال کو سمجھنے کی کوشش کرو گی تو مجھے پورا یقین ہے کہ وہ تمہیں پسند آئے گا۔“  
”اور اگر نہ آیا تو..... اس کا ذمہ دار کون ہوگا؟“ منہا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”ایسا نہیں ہوگا۔ میں تمہیں بھی جانتی ہوں اور بلال کو بھی۔“ سلمیٰ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم اسے ایک موقع تو دو۔ اگر وہ بار بار تم سے بات کرنے کی کوشش کر رہا ہے تو ایک بار اس سے تفصیلی بات کرلو۔“ سلمیٰ نے خاموش بیٹھی منہا سے پھر کہا۔

”لیکن میں کسی کا دل نہیں توڑنا چاہتی۔“ منہا نے مدہم آواز میں کہا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔“ سلمیٰ کے اصرار پر منہا نے اسے دیکھا اور لب بھینچ لیے۔

سلمیٰ کافی دیر اسے قائل کرتی رہی، منہا کے پاس کوئی ایسا جواز نہ تھا جس کی بنا پر وہ سلمیٰ کے سامنے مزید انکار کر سکتی، وہ جانتی تھی کہ سمیع اللہ اور خدیجہ بھی اب اسی کوشش میں ہیں کہ کسی اچھے گھرانے میں منہا کی بات طے ہو جائے۔ منہا یہ بھی جانتی تھی کہ سلمیٰ، بلال کی ویل بن کر آئی ہے۔ منہا کو فی الحال خاموش ہی ہونا پڑا اور سلمیٰ اس کی خاموشی کو اس کا اقرار سمجھ کر خوش ہو گئی لیکن یہ صرف منہا جانتی تھی کہ اس کی خاموشی کا مطلب انکار ہی ہے۔



شب کے سناٹوں سے ڈر کے سوئے خواب، خواب سے لپٹ کے روئے ہزار دکھ سب جاں پر لیکن دل نے کبھی اپنے حوصلے نہ کھوئے

تیرے ہجر نے ہم کو مار دیا  
تیرے وصل کو ہم بہت روئے  
شام سے رستہ ٹکٹے رہے تیرا  
آنکھ کے جگنو رات بھر نہیں سوئے  
نیند سے بوجھل اداس آنکھیں، سوچوں کی اتھاہ

گہرائیوں میں ڈوبا انتظار اور انتظار میں پتھرائی آنکھیں  
راہ ٹکٹے ٹکٹے اب مایوسیوں میں گمرنے کی نہیں۔  
راستوں پر پچھی پلکوں پر آنسوؤں کے موتی چمک رہے  
تھے۔ پلکوں کو پیچھے اذیتوں کو سہتے لب کپکپانے لگے تھے۔

دکھ کی اذیت کو سمجھنے کے لیے دکھ کی دلدل میں اترنا پڑتا  
ہے، جب آزاد ہونے کے باوجود دل و دماغ چیخ چیخ کر  
رہائی مانگ رہے ہوں، روح یادوں کے انبار تلے دب کر

سک رہی ہو اور تم بے بسی کے آہنی ٹکٹے میں جکڑے  
جا چکے ہو، جب آنسو نا آنکھ سے نکل سکیں نا حلق سے اتر  
سکیں تم کچھ کہنا پاؤ، نا تم میں کچھ سہنے کی سکت ہو، تم ضبط

کے آخری مرحلے پر ہو، تم سمجھنا پاؤ کہ اس لمحے موت مانگی  
جائے یا زندگی۔ تم اس دکھ کے عذاب کو سمجھ ہی نہیں پاؤ  
گے، تم جان ہی نہیں پاؤ گے۔ تم دل سے اٹھتی ٹیسوں سے

بے خبر ہو تم دکھ کی اذیت کو کیسے سمجھو گے؟ کوئی جان سے  
پیارا ٹکڑا گھڑ گیا، شاید ہمیشہ کے لیے چھوڑ گیا ہے، تم تکلیف

سے تڑپ رہے ہو، تمہارے اپنے تمہارے سامنے ہیں  
لیکن تم مدد کے لیے ہاتھ نہیں بڑھا سکتے ہو، تم ایک تماشا ہو  
اور ساری دنیا تماشا شانی بنا دی جائے۔ تم کیسے اندازہ کر سکو

گے؟ کیسے سمجھ سکو گے اس دکھ کی گہرائی کو؟ سب سہہ کر  
کھوکھلے باطن کے ساتھ زندہ رہنے کی تکلیف سے تم

انجان ہو۔ کاش تم جان سکتے۔ کاش تمہیں معلوم ہوتا.....  
اس اذیت، اس بے بسی کا اندازہ ہوتا۔

ان آنکھوں سے بہتے آنسو کہاں گر رہے تھے کچھ  
معلوم نہیں تھا۔ خبر تھی تو بس یہ کہ رات اندھیری تھی اور روشنی

کی کوئی کرن کہیں پھوٹی دیکھا ہی نہ دے رہی تھی۔  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



لیکروں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ مومنہ اپنا کام پٹنا کر کمرے میں داخل ہوئی تو بہروز کی زرد رنگت اور پریشان حال چہرے کو دیکھتے ہی ان کی طرف لپکی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ابو؟“ مومنہ ایک دم گھبرائی۔

”ہاں بیٹا ٹھیک ہوں۔“ بہروز نے ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک طرف رکھا اور زبردستی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”آپ ٹھیک لگ تو نہیں رہے ہیں ابو۔ کس کو کال کر رہے تھے؟“ مومنہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کسی کو کال کر رہے تھے۔

”مختیار کو۔“ وہ مختصر ابو لے۔

”اچھا تو کیا کہا مختیار چچا نے، ریان بھائی کیسے ہیں؟“ مومنہ نے پوچھا۔

”میری بات نہیں ہو سکی۔ شاید وہ مصروف ہوں بار بار کال کاٹ رہا تھا۔“ بہروز کے لہجے کی بیزاری سے صاف ظاہر تھا کہ کچھ ایسا ضرور ہوا ہے جو ناقابل برداشت تھا۔

”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ جب وہ فارغ ہوں گے تو خود کال کر لیں گے۔“ مومنہ نے انہیں تسلی دی۔ بہروز نے بنا کچھ کہہ اثبات میں سر ہلایا۔

”اسے کہیں اپنا بیٹا واپس لے لے۔“ آواز بھی کہ کوئی پکھلا ہوا سیسہ کانوں میں انڈیل دیا گیا تھا۔ نہ جانے کیسے بار بار کال کاٹنے کے بعد فون آن ہوا تھا، غیر ارادی طور پر یا جان بوجھ کر فون کو آن کیا تھا بہروز جان نہ سکے لیکن دوسری طرف سے آتی آوازوں نے بہروز کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے؟ وہ جان نہ سکے کہ ریان کی اس لمحے کیا حالت ہوئی ہوگی۔ بے چینی، پریشانی اور ایک انہونی کا احساس غالب آنے لگا تھا۔



گہری نیند میں اس کی آنکھ مسلسل بجتے موبائل سے کھلی تھی لیکن اس نے فون بند کر کے کروٹ بدل لی تھی۔

بارہ گھنٹے کی ڈیوٹی کے بعد تھکاوٹ سے بڑھ چلا تھا اور نیند کا ایسا غلبہ طاری تھا کہ وہ جو کبھی کال کرنے والوں کو انتظار نہیں کروا تا تھا اس وقت بے سدھ پڑا تھا۔ کال کرنے والا بھی شاید اس ضد میں تھا کہ آج اس کو جگا کر ہی دم لینا ہے اس لیے کال کیے ہی جا رہا تھا۔ جیسے ہی اس کا ذہن جاگا اس پر جھنجھلاہٹ سوار ہوئی۔

”یار کوئی وقت ہوتا ہے کال کرنے کا ایسی کیا مصیبت آگئی ہے؟“ بند آنکھوں سے اس نے موبائل کان سے لگاتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

”بلال صاحب؟“ نسوانی آواز پر اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں اور موبائل اسکرین کو دیکھا اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔

”منجھا آپ.....! خیریت اس وقت کال کر رہی ہیں؟“ جھنجھلاہٹ کی جگہ ایک انجانی خوشی نے لے لی تھی۔

”جی الحمد للہ سب خیریت ہے، آئی ایم سوری آپ کو ڈسٹرب کیا۔ آپ آرام کر لیں پھر بات ہوتی ہے۔“ منجھا کی سنجیدہ آواز پر وہ حیران ہوا۔

”لیکن میں تو..... میں تو..... جاگ..... مس منجھا..... ہیلو.....“ وہ کال بند کر چکی تھی اور بلال جو گہری نیند سے جاگا تھا ایک بار پھر سونے کی کوشش کرنے لگا لیکن ایک بار جو نیند کا سلسلہ ٹوٹا تو دوبارہ نہ جڑ سکا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# دھچکایاں

صائمہ شیر علی

پتا ہے اور صرف کھانے کا ہی ہوش ہے اب بھی ناشتہ بنایا اور گھسن گئی کمرے میں، باورچی خانے کو کباڑ خانہ بنا رکھا ہے۔ ”وہ کہوں میں چائے انڈ پلٹے ہوئے مریم کو دل ہی دل میں برا بھلا کہہ رہی تھی۔ مریم ہانیہ سے چھوٹی تھی اور اسے ہر وقت کھانے کی فکر ستائے رہتی تھی۔ اس لیے وہ روزے بھی نہیں رکھتی تھی، ایک روزے میں ہی اس کی جان لیوں پتا جاتی تھی۔“



اکمل صاحب کا سارا گھرانہ بہت مذہبی تھا، چھوٹے بڑے سب صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے، ہانیہ اور مریم دو ہی بیٹیاں تھیں۔ آج پانچواں روزہ تھا اور اکمل صاحب دوسرے روزے کو ہی کپڑا خریدنے کے لیے ملتان چلے گئے تھے اس لیے مریم نے باپ کے ڈر سے تو ایک روزہ رکھ لیا تھا لیکن اس کے بعد اس سے رکھانہ گیا اور دوسرا اس نے باپ کی غیر موجودگی کا بھی بھرپور فائدہ اٹھایا جبکہ امی اور دادی کی ڈانٹ کو وہ خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ وہ ہانیہ

”ہانیہ..... بنی نہیں ابھی تک چائے؟“ امی کی پکار دو بار آئی تو اس نے جوش سے انہیں جواب دیا۔

”ابھی لائی امی جی، بس دو منٹ۔“

روضان کا مہینہ تھا اور ہانیہ عرف ہانی روزے کی حالت میں کچن میں تقریباً دس منٹ سے بکھیرا سمیت رہی تھی، چولہا نہایت گندا ہو رہا تھا، جس پر سالن اور چائے کے جابجا داغ تھے۔ آئی تو وہ کچن میں چائے بنانے تھی لیکن اس کی نفاست پسند طبیعت کچن کا حال دیکھ کر چکرا گئی تھی۔ پہلے اس نے چولہا صاف کیا اور چائے کا پانی چولہے پر چڑھا کر کچن کی بقیہ صفائی میں مصروف ہو گئی تھی۔

”اف اللہ..... اس موٹی مریم کو صرف کھانے پکانے کا





سے بالکل مختلف تھی۔ ”اف اللہ..... مجھے کیا پتا، وہ تو اللہ ہی جانتا ہے بس

اللہ ان کی عبادات قبول فرمائے اور برائیوں سے محفوظ رکھے آمین۔“ وہ دل ہی دل میں افسوس بھی کر رہی تھی اور اللہ تعالیٰ سے ان کے لیے دعا بھی کر رہی تھی کہ انہیں راہ ہدایت عطا فرمائے۔



آج دادی کا بارہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا اور صبح سے بلی کے تعاقب میں تھیں کیونکہ رات بلی نے کچن میں گھس کر دو لیٹر دودھ کا ستیاناس کر دیا تھا۔ دادی جان تسبیح کے دانے گرانی جارہی تھیں اور ساتھ میں بڑبڑاتی بھی جارہی تھیں۔ آخر کار دادی کو چھت پر سے دیوار پر چھلانگ لگاتی بلی نظر آئی گئی، وہ جلدی سے اپنا ڈنڈا اٹھا کر چارپائی سے اتریں لیکن پھر کچھ خیال آنے پر ڈنڈا وہیں رکھا اور آواز پیدا کیے بغیر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی دیوار کے ساتھ جا کھڑی ہوئیں اور چھٹا مار کر بلی کی دم پکڑ لی، بلی جو گھبرا کر دیوار کی دوسری طرف چھلانگ لگانے ہی والی تھی لیکن ناکام رہی کیونکہ اس کی نازک دم اب دادی کے ہاتھوں میں تھی۔ ہانیہ جو کچن میں افطاری کی تیاری کر رہی تھی شور کی آواز پر باہر آئی۔

”اب بتا کہاں جائے گی مجھ سے بچ کر ہاں؟ آج تو میں تیرا قیمہ بنا کر ہی دم لوں گی۔“ دادی غصہ میں لال پیلی ہو رہی تھیں۔ وہ بھاگتی ہوئی دادی کے پاس آئی۔

”اف دادی بس کریں، اس بیچاری کا کیا قصور بھلا؟ غلطی تو میری تھی رات میں دودھ فریج میں رکھنا اور کچن کا دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی کچھ کہنا ہے تو مجھے کہیں اس بے زبان کو کیوں مار رہی ہیں آپ، اتنی بے دردی سے؟“ بلی اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی اور میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔ اسے بلی پر بڑا ترس آرہا تھا۔

”ہاں اتنی ہی تو بے چاری ہے، آئندہ جیسے اسے نصیحت ہو جائے گی ناں اب دوبارہ یہ کچن کا رخ بھی نہیں کرے گی۔“ دادی اب اسے باقاعدہ ڈنڈے سے پیٹ رہی تھیں۔

امی سے ملنے دو خواتین آئی تھیں جنہیں وہ آنٹی کہتی تھی، مریم اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب پتا چلا کہ وہ بغیر روزے کے تھیں۔ امی نے ہانیہ کو ان کے لیے چائے بنانے کا کہا تھا وہ چائے بنا کر لائی تو چاروں خواتین (امی، دادی اور دو ہمسائی آنٹیاں) شاید کسی کی غیبت کر رہی تھیں۔

”اف..... خواتین کا پسندیدہ مشغلہ۔“ ہانیہ نے لمبی سانس لی اور چائے سرو کرنے کے بعد خالی ٹرے کچن میں واپس رکھ کر وضو کیا اور کمرے میں آ کر قرآن پاک کی تلاوت کرنے لگی، تقریباً ایک گھنٹے بعد اس نے قرآن پاک بند کر کے رکھا اور کمرے سے باہر آئی تو وہ دونوں خواتین جا چکی تھیں اور اب امی اور دادی دونوں جانے والی خواتین کی برائیاں کر رہی تھیں۔

”دیکھا اماں، کیسی ہنسی کٹی ہیں دونوں نند بھانج لیکن روزہ ایک بھی نہیں رکھتیں اور.....“ امی اور نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھیں وہ چپ چاپ واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ تھوڑی دیر پہلے جن خواتین کی ہاں میں ہاں ملائی جارہی تھی اب ان کے ساتھ مل کر گلی محلے کی دوسری عورتوں کی غیبت کی جارہی تھی۔

یوں تو رمضان المبارک کے بابرکت مہینے میں شیاطین قید کر دیئے جاتے ہیں لیکن اس ماہ مبارک میں انسانوں کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے اور وہ اصلیت شیطان سے بھی زیادہ بھیا تک ہوتی ہے۔ وہ سوچتی رہی اور دماغ پھٹتا رہا تھا۔

”جتنے گھنٹے امی اور دادی نے دوسروں کی غیبت کر کے ان کے گناہ جھڑوانے میں صرف کیے ہیں اتنی دیر میں اگر وہ اللہ کی عبادت ہی کر لیتیں تو روزے کا فرض بھی ادا ہو جاتا، کیا فائدہ ایسے روزے کا جس میں برائی سے نہ بچا جائے، اب پتا نہیں ان کے یہ روزے اللہ کی بارگاہ میں قبول ہوئے بھی ہوں گے یا نہیں؟“ وہ ناجانے کیا کچھ سوچنے لگی پھر خود کو سمجھایا۔



”دادی جی کیا آپ کو پتا ہے کہ یہ وہی بلی ہے جس نے رات دودھ خراب کیا تھا، آپ نے اسے دیکھا تھوڑی تھا یہ کوئی اور بلی بھی تو ہو سکتی ہے اور اگر یہ وہی والی ہوتی بھی تو اسے کیا معلوم کیا آپ اسے کیوں مار رہی ہیں؟“ ہانیہ نے دادی کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے کہا تو دادی اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے اب پنجرے کی طرف لے جا رہی تھیں۔ اب انہیں سمجھانا فضول تھا اس لیے ہانیہ چپ چاپ دوبارہ چن میں آئی جبکہ دادی نے میاؤں میاؤں کرتی بلی کو پنجرے میں بند کر دیا اور ساتھ میں پنجرے کو تالا بھی لگا دیا تھا گویا انہیں ہانیہ کے ارادوں کی پہلے ہی خبر ہو گئی تھی کہ کہیں وہ پنجرہ کھول کر بلی کو آزاد کر دے۔

”دادی پلیز کھول دیں، پنجرہ اور بلی کو جانے دیں اسے بھوک لگی ہوگی۔“

کل عصر کے وقت سے لے کر آج ظہر کا وقت ہونے کو آیا تھا لیکن دادی نے بلی کی سزا کم نہیں کی تھی وہ بیماری دھوپ میں بھوکی پیاسی تڑپ رہی تھی لیکن دادی کو بالکل بھی رحم نہیں آ رہا تھا جبکہ ہانیہ کی جان پر مبنی تھی وہ ایسے تو ہانیہ نے دادی سے نظر بچا کر روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے پنجرے کی جالی میں سے بلی کو کھلا دیئے تھے اس کے باوجود اسے بلی کی بہت فکر لاحق تھی۔

”جاؤ کھول دو اسے۔“ دادی نے ہانیہ کو چابی پکڑا دیا۔ ہوائے کہا تو ہانیہ خوشی سے دادی سے لپٹ گئی اور جلدی سے جا کر پنجرے کا تالا کھولا اور روٹی کا آدھا ٹکڑا جو اس نے دوپٹے میں چھپا رکھا تھا بلی کے آگے ڈال دیا جبکہ بلی روٹی کو نظر انداز کرتی ہوئی جان بچی سولا کھوں پائے کے مصداق بھاگ گئی اور ہانیہ نے سکھ کا سانس لیا۔

ایک ایک کر کے سارے روزے گزرتے رہے، وہ بہت خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت کرتی اور اللہ سے دعا مانگتی رہتی۔ آج پچیسواں روزہ تھا اور گرمی اپنے جون پر تھی، امی کی آج پھر کبریٰ آنٹی سے جھڑپ ہو گئی تھی۔ کبریٰ آنٹی

چار بیگم بچوں کی ماں، ایک بیوہ عورت تھیں، امی کو ان سے نا جانے کیوں اللہ واسطے کا بیر تھا، وجہ کچھ خاص نا ہوتی تھی بس جنت بیگم کو بہانا چاہیے ہوتا تھا اور وہ ایسا موقع ہاتھ سے نکلنے ہی نا دیتی تھیں، جبکہ ہانیہ کو اس بیوہ عورت پر ترس آتا تھا جو کبھی کبھی تو امی کی جلی کٹی برداشت کر جاتی اور بعض اوقات اپنی برداشت کا گلا گھونٹ کر دودھ و جواب دیتی تھیں۔

آج بھی وجہ کچھ خاص نہ تھی بات صرف اتنی ہی تھی کہ کبریٰ آنٹی کی بکری کھونٹے سے رسی تڑوا کر سیدھی اکل کے گھر گھس گئی تھی۔ نقصان تو اس نے کچھ نہیں کیا تھا کیونکہ جنت بیگم کی فوراً اس پر نظر پڑ چکی تھی انہوں نے فوراً اسے بھگایا اور دوبارہ سے اپنے کام میں لگ گئیں کہ اتنے میں پھر سے بکری کی آمد ہوئی۔ جنت بیگم نے غصہ سے بکری کو کان سے پکڑا اور سیدھی کبریٰ آنٹی کے گھر پہنچ گئیں اور انہیں ان کی لا پرواہی پہ اتنا زور دار لپکچر دیا کہ اللہ کی پناہ جبکہ کبریٰ آنٹی بردباری سے کام لیتے ہوئے اس وقت بھی نرمی برت رہی تھیں انہوں نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے جنت کو یقین بھی دلایا کہ آئندہ ایسا نہیں ہوگا، اس کے باوجود جنت بیگم معاف کرنے کو بالکل تیار نہ تھیں نتیجتاً کبریٰ آنٹی کو بھی غصا گیا اور وہ بھی جواباً اپنے دفاع میں بولنے لگیں مگر جنت بیگم کو کسی پل قرار نہ آیا۔ وہ ہار نہیں مان رہی تھیں تب ہانیہ نے زبردستی جنت بیگم کو خاموش کروایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر گھر لے آئی، گھر آ کر بھی ان کی بڑبڑاہٹ جاری رہی اور ہانیہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی آخر کرے تو کیا کرے؟

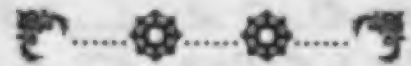
ہانیہ نے موبائل پر ایف ایم ریڈیو آن کیا اور موبائل میز پر رکھ کر خود کمرے کی صفائی کرنے لگی۔ صبح کے وقت کسی آرجے کا پروگرام نہیں ہوتا تھا اس وقت نعتیں، تو الیاں اور مذہبی اور اصلاحی تقاریر سننے کو ملتی تھیں، وہ اپنے پسندیدہ مذہبی رہنما کے بیانات بہت شوق اور توجہ سے سنتی تھی اور اس وقت بھی ان کا کوئی بیان ریڈیو سے نشر ہو رہا



تھا۔ ان کی پراثر آواز گونج رہی تھی۔

”مومن تو وہ ہے کہ جب کسی شخص کو برائی کرتے دیکھے اسے ہاتھ سے روکے اگر ہاتھ سے روکنے کی ہمت نہ رکھتا ہو تو زبان سے منع کرے اور اگر اتنا بھی نہ ہو سکے تو اسے دل سے برا سمجھے لیکن یہ ایمان کا سب سے چھوٹا درجہ ہے۔“ ہانیہ ٹھکی وہ آگے بھی اور کچھ کہہ رہے تھے لیکن ہانیہ تو بس اس ایک فرمان میں ہی کھو گئی تھی، ایسا نہیں تھا کہ اس نے یہ حدیث مبارکہ پہلی مرتبہ سنی تھی لیکن اس لمحے اسے لگا کہ شاید وہ پہلی مرتبہ سن رہی ہے۔

”تو کیا میں ایمان کے کم تر درجے پر فائز ہوں؟ میں نے کبھی ان کی اصلاح کرنے کی کوشش بھی تو نہیں کی تا ہاتھ سے روکا اور تا ہی زبان سے منع کیا، بس دل ہی دل میں انہیں برا بھلا کہتی رہی آخر کیوں؟“ یک دم اس کا دل کام سے اوب گیا۔ اس نے بے دلی سے کمرے کی صفائی کی اور ریڈیو آف کر کے دادی کے کمرے میں آگئی، دادی اشراق کی نماز ادا کر رہی تھیں ہانیہ کتنی دیر کھڑی نہیں دیکھتی رہی پھر اس نے امی کے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو وہ قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ وہ واپس اپنے کمرے میں آگئی۔



ہانیہ نے جب سے ہوش سنبھالا تھا امی، ابو اور دادی کو عبادات میں مشغول پایا تھا اور یہی عبادات انہوں نے اپنی اولاد میں منتقل کی تھیں، ہانیہ بہت حساس دل کی مالک اور ہر بات کو بہت گہرائی سے سوچنے والی لڑکی تھی، وہ بہت خوش ہوتی تھی اپنے گھر والوں کو اللہ کی عبادت کرتا دیکھ کر لیکن اس وقت افسردہ ہو جاتی تھی جب دادی اور امی کا سلوک دیکھتی جو وہ جانوروں اور انسانوں سے روار کھے ہوئے تھیں، ہانیہ چاہتی تھی کہ وہ دونوں حقوق اللہ کے ساتھ ساتھ حقوق العباد بھی ادا کریں، دادی اور امی میں وہ تمام خامیاں تھیں جو کما آج کل کی خواتین میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ غیبت کرنا، دوسروں کے عیبوں کی پردہ پوشی کرنے کے بجائے مبالغہ آرائی کر کے بیان کرنا، جانوروں

پر بے رحمی اور سب سے بڑی بات بداخلاقی برتنا، ہانیہ سوچ سوچ کر پریشان تھی کہ وہ ان کی اصلاح کرے تو کیسے کرے؟ لیکن آج مولانا صاحب کی سنائی گئی حدیث مبارکہ نے اس کی یہ ٹینشن دور کر دی تھی اور اس نے امی اور دادی کو سمجھانے کا پکا ارادہ کر لیا تھا اب وہ بس موقع کی تلاش میں تھی۔



”ہانیہ رکھو اس منخوس رسالے کو کتنی بار میں نے منع کیا ہے تمہیں کہ یہ نہ پڑھا کرو سمجھ میں نہیں آتی میری بات؟“ جنت بیگم نے کپڑے سلائی کرتے ہوئے ہانیہ کو گھر کا۔

”میری پیاری سی امی جان منخوس تو نہ کہیں اتنے اچھے ڈائجسٹ کو، میری کوئی دوست نہیں ہے ایک یہ حجاب ہی تو ہے۔“ ہانیہ کو امی کی بات پر بڑا دکھ ہوا۔

”اچھا تو پھر کیا کہوں، میں اسے؟ ہر وقت لے کر بیٹھی رہتی ہو کیا سیکھا ہے اس سے تم نے؟“

”امی کیا سیکھا ہے میں نے اس سے؟“ ہانیہ سیدھی ہو کر بیٹھی اور آنچل پر انگلی رکھ کر استفسار کیا، آج اچھا موقع تھا امی اور دادی کو سمجھانے کا۔

”امی میں بتاتی ہوں میں نے اس سے کیا سیکھا ہے۔ امی اور دادی جان آپ دونوں پلیز میری بات غور سے سنئے گا، کیا آپ کو نہیں پتا کہ اللہ تعالیٰ کے حقوق کے ساتھ ساتھ انسانوں کے حقوق ادا کرنا بھی ہم پر فرض ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا لڑکی؟ ہم نے کس کے حقوق ضبط کر لیے ہیں جو تم ہمیں حقوق کے سبق پڑھانے چلی ہو۔“ دادی بھڑک اٹھیں۔

”نہیں دادی جان میں حقوق کے سبق پڑھانے نہیں چلی آپ کو۔“ وہ اٹھ کر دادی کے پاس آئی اور ان کے ہاتھ تھام کر بولی۔

”دادی اور امی جی مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب آپ دونوں نماز باقاعدگی سے ادا کرتی ہیں، قرآن پاک کی تلاوت بھی دن میں پانچ مرتبہ کرتی ہیں، سارے روزے رکھتی ہیں اس کے علاوہ فطری عبادات بھی کرتی ہیں، یعنی



آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں تقسیم ہوں



ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلیز پر فراہم کریں گے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

23000 روپے

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

21500 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر منی آرڈر منی گرام ویسٹرن یونین کے  
ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد

ایزی پیسہ اکاؤنٹ نمبر

0316-0128216

موبی کیش اکاؤنٹ نمبر

0300-8264242

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آف گروپ آف سلی کیشنز

81 نمبر پر کس ہائی کلب آف پاکستان

اسٹڈی میٹرو آن لائن پریس کراچی 75510

فون نمبر: +922-35620771/2

naeyufaq.com

Info@naeyufaq.com

حقوق اللہ کا آپ پورا پورا اہتمام کرتی ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ اللہ پاک یہ بھی فرماتا ہے کہ حقوق العباد بھی ادا کرو، جانوروں اور مظلوموں پر بے جا ظلم مت کرو، یاد ہے ناں ابھی کچھ روز پہلے آپ نے ملی کو کتنا مارا تھا اور اسی طرح سے آپ دونوں اور جانوروں پر بھی ظلم کرتی ہیں جبکہ اللہ تعالیٰ جانوروں پر رحم کرنے کی تاکید فرماتا ہے کیا آپ لوگوں کو جانوروں پر رحم کرنے کے حوالے سے احادیث یاد نہیں۔ ایک ملی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا نقصان کر جاتی تھی، میرے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے کبھی تکلیف نہیں پہنچائی جب حد سے زیادہ اس ملی نے تنگ کیا تو بس ایک مرتبہ آپ ﷺ نے اس کو روٹی پھینک کر ماری تھی اور امی آپ..... وہ امی کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”آپ کبریٰ آنٹی سے فضول میں بیر باندھے رکتی ہیں حالانکہ وہ بیوہ عورت ہیں، مسکین ہیں آپ کو ان کے حقوق کا خیال رکھنا چاہیے، پڑوسی اور بیوہ کی حیثیت سے بھی اور ان کے بچوں کا یتیموں کی حیثیت سے بھی لیکن آپ کیا کرتی ہیں؟ اپنا کچھ دن پہلے والا جھگڑا بھی یاد کر لیجیے جو آپ نے کبریٰ آنٹی سے کیا تھا اور غیبت کا پتا ہے آپ کو یہ کتنا بڑا گناہ ہے؟ معراج کے موقع پر آپ ﷺ نے جہنمیوں کے ایک گروہ کو دیکھا جن کے ناخن تانبے کے تھے اور وہ اپنے ناخنوں سے اپنے چہروں اور سینوں کو نوچ رہے تھے، آپ ﷺ نے ان کے متعلق جبرائیل علیہ السلام سے دریافت کیا کہ یہ کون لوگ ہیں؟ جبرائیل علیہ السلام نے فرمایا یہ وہ لوگ ہیں جو لوگوں کا گوشت کھاتے ہیں اور ان کی عزت و آبرو بگاڑتے ہیں یعنی غیبت کرتے ہیں۔“ ہانیہ نے اتنا کہہ کر حجب سادھ لی تو جنت بیگم اور نور بی بی کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔ انہیں تو پتا ہی نہ تھا کہ وہ دونوں ساس بہو کتنی بڑی گمراہی کا شکار تھیں وہ تو بس نماز روزہ ادا کر کے جنتی تھیں کہ ان کا ایمان مکمل ہے۔ اب جو ہانیہ کو ان کے دلوں پر جمی گرد ہٹانے کا موقع ملا تو وہ ان کی آنکھوں میں ندامت کے آنسو دیکھ کر ایک دم شرمندہ ہوئی اور وضاحت دیتے ہوئے بولی۔



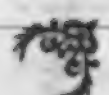
آنٹی کبریٰ کے پاس بھی کیونکہ جب تک وہ معاف نہیں کریں گی اللہ کیسے معاف کرے گا۔“ وہ مسلسل روری تھیں، انہیں واقعی احساس ہو گیا تھا۔

”اچھا اب جلدی سے چپ کر جائیں پلیز اور مسکرا کر دکھا دیں۔“ ہانیہ نے اپنی انی اور دادی کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں مسکرا دیں۔

”اور ہاں..... آئندہ آپ میرے ڈائجسٹ کو برا نہیں کہیں گی ناں؟ کیونکہ جو روزانہ نئے نئے پکوان آپ کو کھانے کو ملتے ہیں وہ اس کی ہی بدولت ہے اور آپ کہتی ہیں کہ میں نے کیا سیکھا ہے اس سے، ان میں تو زندگی جینے کے گر سکھائے جاتے ہیں۔ رشتوں کی اہمیت کے ساتھ ساتھ گھر میں رہنے کے آداب، دلوں کو جیتنے کا فن اور سب سے بڑی بات یہ کہ خود بھی خوش رہو اور دوسروں کو بھی خوش رکھو۔“ ہانیہ نے منہ پھلا کر ماحول کی کشیدگی کم کرنے کی خاطر کہا تو دونوں مسکرا دیں۔

”نہیں میری بچی اب ہم اسے برا نہیں کہیں گی کیونکہ یہ تو ہماری بیٹی کی سہیلی ہے۔“

دونوں نے مسکرا کر ہانیہ کو گلے لگایا تو اس کے اندر تک سکون اتر گیا اور اس نے دل میں اللہ کا شکر ادا کیا کہ اس مالک کائنات نے اسے ایمان کا کم تر درجہ عطا نہیں کیا، بعض اوقات چھوٹوں کو بھی بڑوں کی اصلاح کرنی پڑ جاتی ہے اور اس کام میں دیر مت کریں سمجھی بھی۔



”پلیز امی، دادی آپ روئیں مت، میرا مقصد آپ دونوں کو شرمندہ کرنا ہرگز نہ تھا، میں تو بس آپ کی اصلاح کرنا چاہ رہی تھی اور آپ کو پتا ہے آپ کی آنکھوں میں یہ جو ندامت کے آنسو ہیں ناں ان کے طفیل اللہ آپ کی توبہ بھی بہت جلد قبول فرمائے گا، ابھی بھی وقت ہے اپنی غلطیوں کا ازالہ کرنے اور توبہ کرنے کا۔“ وہ اپنی بات کہہ کر خاموش ہوئی۔

”ہاں بیٹی تم صحیح کہتی ہو۔“ دادی نے آنسو پونچھتے ہوئے بوجھل آواز میں کہا۔ ”میری بیٹی بہت سمجھدار ہے، ہانیہ تم نے بہت اچھا کیا بیٹا، ہماری عقل پر پڑے پردے ہٹا کر، ورنہ ہم تو گمراہی میں ہی پڑے رہتے اور آج تو مجھے اپنی وہ ساری غلطیاں اور زیادتیاں یاد آ رہی ہیں جو میں نے اپنے ہی رشتہ داروں سے کیں۔“ وہ افسردگی سے بولیں۔ ”لیکن میں آج ہی جاتی ہوں اور اپنی بہن سے معافی مانگتی ہوں جس سے میں نے برسوں سے قطع تعلق کیا ہوا ہے، حالانکہ میری بہن کتنا تڑپتی رہی مجھ سے ملنے کے لیے اور میں کتنی کٹھور ہوں کہ اس کی ایک چھوٹی سی غلطی کو بنیاد بنا کر اس سے سارے تعلق ہی ختم کر بیٹھی جبکہ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم تو فرماتے ہیں کہ جو تم سے تعلق توڑے ان سے جوڑو اور میں نے کیا کیا؟“ کہتے ہی جنت بیگم پھوٹ پوٹ کر رو دیں۔

گیارہ سال پہلے جنت کی چھوٹی بہن نے ماں باپ کی مخالفت لے کر اپنی پسند کی شادی کر لی تھی جس کی جنت بیگم نے تو شدید مخالفت کی تھی لیکن ان کے ماں باپ دیر سے ہی کسی لیکن مان گئے تھے اور انہوں نے اپنی چھوٹی بیٹی اس کی پسند کے لڑکے سے بیاہ دی تھی، اس وقت سے جنت بیگم نے اپنی بہن سے ہر قسم کا تعلق ختم کر کے کبھی اس کی شکل نہ دیکھنے کا عہد کیا تھا اور ماں باپ سے بھی وہ کم ہی ملتی تھی، آج گیارہ سال بعد جب انہیں احساس دلایا گیا تو انہیں اپنی تمام غلطیاں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔

”جی امی آپ جائے گا آنٹی نجمہ کے پاس بھی اور



# مرگِ تنہا

ماوراءِ اطلحہ

گزشتہ قسط کا خلاصہ

ہسپتال کی تاریک اور سرد راہ داری میں عورت کی چیخیں گونج رہی ہیں جو تخلیق کے مراحل سے گزر رہی تھیں۔ اس کا شوہر بچی کو لے کر فرار ہو جاتا ہے۔

لامیہ سڈنی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہوتی ہے۔ اذلان اس کا پھوپھو زادہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین دوست بھی ہوتا ہے۔ دوسری طرف طیبہ حیدر شاہ کو ان دونوں کی دوستی ناپسند ہوتی ہے اور وہ انہیں دور رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔

سفید حویلی میں احمد علی چٹھہ کا حکم چلتا ہے۔ نور بی بی مزاج کی نرم ہونے کے باعث علاقے کی عورتوں کے مسائل حل کرنے میں مصروف رہتی ہیں اور نور العین اکثر ان کے ساتھ رہتی ہے۔

عبدالودود علی چٹھہ سفید حویلی کا بگڑا ہوا سپوت ہوتا ہے جو اپنی من مانی کرنے کا قائل ہوتا ہے جب کہ دوسری طرف ہاشمین علی چٹھہ وکالت کے شعبے میں نام پیدا کر چکے ہوتے ہیں۔





مجھے شہر سے سفید حویلی آتا ہے اور راستے میں عزت نامی لڑکی سے گاڑی ٹکرا جاتی ہے۔ عزت لاہور کی اندرونی گلیوں میں اپنی ماں رشیدہ بی بی کے ساتھ رہتی ہے اور ان کے تعلقات صرف میمونہ خالہ تک ہی محدود رہتے ہیں۔ حازم شفیق عزت کے لیے نرم جذبات رکھتے ہیں لیکن یہ راز ابھی ان کے سینے میں ہی دفن رہتا ہے۔

### اب آگے بڑھنے

رات کے گہرے سایے مدھم ہوتے جا رہے تھے اور فلک آہستہ سے رنگ بدلتے بدلتے دین کی نوید سنار ہاتھا۔ بادلوں کی راجدھانی قائم تھی لیکن کوئی من چلی کرن زمین کو بوسہ دینے کی کوشش میں کامیاب ہو رہی تھی۔ پہاڑ کی اونچائی پر منظر خوب صورت نہیں رہے تھے، وہاں صورت حال کل کے برعکس تھی۔ پہاڑ کی ڈھلان تلے وہ دونوں نیند میں کم تھے لیکن ان کے چہروں پر رات کی بے سکونی رقم تھی۔ لامیہ کی ٹانگوں پر اذلان کی جیکٹ تھی جو شاید اس نے رات کے کسی پہر اس پر ڈال دی اور اپنے جسم کو حدت دینے کے لیے بیک کو سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ وہ پتھر سے ٹیک لگائے نیم دراز تھا جب کہ لامیہ کا سر اس کے کندھے پر تھا۔ سر میں اٹھتی ٹیسوں کی وجہ سے وہ اک لمحہ سکون سے سو نہیں پایا لیکن لامیہ کی نیند میں خلل پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ صبح کے پیغام نے سب سے پہلے اسی کی آنکھوں پر دستک دی تھی۔ اس نے مندی مندی آنکھیں کھول کر اپنے ارد گرد دیکھا۔ وہ حالات کا جائزہ لینا چاہ رہا تھا لیکن نگاہیں اپنے پہلو میں سوئی لامیہ پر ٹکی رہ گئیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے بھول گیا تھا کہ وہ کہاں ہے اور کن مشکلات کا شکار ہے، ایک پل کے لیے اس کا دل چاہا کہ یہ لحات یوں ہی ختم جائیں اور وہ اسے دیکھتا رہے۔ اس کے بکھرے بال آدھے چہرے کو ڈھانے ہوئے تھے لیکن کندھے پر چہرہ نکلے ہونے کے باعث وہ بہت قریب سے اس کے نقوش کو محسوس کر رہا تھا۔ کتنے ہی پل اس بے خودی میں گزر گئے، اگر وہ آنکھیں کھول کر اس کی آنکھوں میں دیکھ لیتی تو سڈنی کی محبت ماضی کا قصہ بن جاتی۔ اس پر آج پھر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ وہ لامیہ براہیم کی ایک جھلک یا اپنا سب کچھ ہار سکتا ہے۔

”صبح ہو گئی ہے۔“ اس کی نگاہوں کی تپش تھی شاید کہ وہ آنکھیں کھولے اسے دیکھنے لگی۔ اپنی بے خودی چھپانے کا کوئی بہانہ نہیں سوچا تو نگاہیں چراتے ہوئے صبح ہونے کی اطلاع دی۔

”تمہاری چوٹ کیسی ہے؟“ وہ اس کا نگاہیں چرانا اور خود کو غیر محسوس طریقے سے پیچھے کرنا واضح محسوس کر گئی لیکن یہ وقت ایسی باریکیوں پر غور کرنے کا نہیں تھا۔

”درد ہی درد ہے۔“ وہ بتا نہیں پایا کہ درد میں زیادہ تھا دل میں۔

”اب ہم کیا کریں..... طوفان رک چکا، ہم نیچے جاسکتے ہیں کیا؟“ وہ سوالیہ نگاہوں سے اذلان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ راستہ کس حد تک خراب ہو چکا ہے لیکن اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بھی نہیں بیٹھ سکتے۔ ہمیں یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی ہے۔“ وہ اسے جواب دیتے ہوئے وہاں بکھرا ہوا سامان سمیٹنے لگا۔

”لیکن تم ایسی حالت میں نیچے کیسے جاؤ گے؟“

”اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے؟“ وہ خود اپنی بگڑتی حالت سے آگاہ تھا لیکن ہار مان لینا زیادہ تکلیف دہ ثابت ہو سکتا تھا۔

”تم یہاں رک جاؤ، میں نیچے جاتی ہوں۔ ماما پاپا بھی پریشان ہوں گے اور میرے پہنچنے پر یقیناً تمہیں نیچے لے جانے کے لیے کوئی بہتر طریقہ استعمال کریں گے۔“ وہ اپنے لیے اسے مزید تکلیف دینا نہیں چاہ رہی تھی۔



”بالکل بھی نہیں..... میں تمہیں اکیلے نہیں جانے دوں گا۔“ اس نے ایک لمحہ بھی اس کی بات پہ غور نہیں کیا۔  
 ”اذلان..... تم زخمی ہو، پہلے ہی میرے لیے خود کو بہت مشکل میں مبتلا کر چکے ہو پلیز اپنی ضد چھوڑ دو۔“ اس کے زرد ہوتے چہرے کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

وہ اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ اذلان یہیں رہے گا اور وہ خود نیچے جا کر اس کے لیے مدد لائے گی مگر اسے معلوم تھا وہ یہاں رکنے کے لیے آسانی سے نہیں مانے گا لیکن وہ اسے مزید مشکل میں نہیں ڈال سکتی تھی۔

”لامیہ بے وقوفی مت کرو، ہم اکٹھے ہوں گے تو ایک دوسرے کی مدد کر سکیں گے، اکیلے رہیں گے تو کچھ نہیں ہوگی کہ دوسرے کے ساتھ کیا ہوا۔“ وہ اس کے ارادے بھاپ چکا تھا جب ہی اسے منع کیا۔ لامیہ نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے قدم جلدی سے آگے بڑھائے۔ وہ تیز رفتاری سے نہیں چل سکتا تھا۔ اسے سہارے کی ضرورت تھی اور اسی بات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ اسے یہاں چھوڑ سکتی تھی۔ اسی سوچ کے تحت وہ جلدی سے غار نما ڈھلان سے نکل کر کھلے آسمان تلے آئی اور اک نظر سامنے دیکھتے ہی اس کے ارادے بھر بھری دیوار کے طرح ڈھسے گئے۔ اونچائی کا خوف ایک دم اس کی نگاہوں کے سامنے ناپنے لگا تھا۔ اس کے لیے ایک قدم بڑھانا بھی بہت مشکل ثابت ہو رہا تھا۔

”کیا ہوا تم ٹھیک ہو؟“ اذلان چند قدموں کا فاصلہ پار کر کے اس تک پہنچا اور اب اس کی اڑی رنگت دیکھ کر سرپا سوال ہوا۔

”ہاں ٹھیک ہوں، تمہیں چھوڑ کر جانا مشکل لگ رہا ہے۔“ اس کے سوال سے کوئی بات نہیں سو جھی۔

”یہ تو میری خوش قسمتی ہے۔“ وہ اس کے جواب سے من پسند معافی تلاش کرنے لگا تھا۔

”کیا مطلب.....؟“ وہ اس کے بدلتے رویے محسوس کر رہی تھی لیکن اسے اس صورت حال میں کیا کرنا چاہیے یہ سمجھ سے بالاتر تھا۔

”لامیہ..... مجھے نہیں معلوم کہ دوبارہ یہ تنہائی میرا ہوگی یا نہیں، مجھے اس حقیقت کا ادراک بھی ہے کہ یہ جگہ ایسی باتوں کے لیے مناسب نہیں لیکن میں آج کہہ دینا چاہتا ہوں، میں ان اونچے نیچے راستوں کو اس اقرار کا گواہ بنانا چاہوں گا کہ اذلان حیدر دل کے ہاتھوں بے بس ہو چکا ہے۔ تم سوچو گی شاید سر پہ لگی چوٹ کا اثر ہے لیکن ایسا نہیں ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں یہ میرا وہ پاگل پن ہے جو سالوں سے تمہارے وجود کی چاہ کا مجھے شکار بنائے ہوئے ہے، میں نہیں جانتا یہاں سے جانے کے بعد کیسے حالات کا سامنا کرنا پڑے لیکن یہ بھی سچ ہے میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا، مجھے تمہارے سنگ قدم سے قدم ملا کر چلنا ہے۔ میں اب تمہارے ناراض ہونے کا، تمہیں کھونے کا رسک نہیں لے سکتا۔“ وہ بہت ناپ تول کر بول رہا تھا لیکن لفظ پھر بھی پھسلتے جا رہے تھے۔

لامیہ حیران نگاہوں سے سامنے کھڑے انسان کو دیکھ رہی تھی۔ وہ زخمی تھا لیکن اپنے جذبوں کی سچائی ثابت کرنے کے لیے لڑکھڑاتے لہجے میں بول رہا تھا۔ اذلان حیدر اس کا دوست تھا شاید دوست سے بڑھ کر لیکن دوستی کی مٹی میں محبت کا گلاب کھلے گا اس کا اندازہ اسے نہیں تھا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے اپنے اقرار کا جواب جاننا چاہ رہا تھا اور وہ اپنے حواس مختل محسوس کر رہی تھی۔ ایسے کسی ویرانے میں کوئی شخص کبھی اپنی محبت کا اظہار کرے گا یہ اس نے کب سوچا تھا..... محبت کے متعلق اس نے سوچا ہی کب تھا۔

”اذلان میں.....“ وہ عجیب بے بسی محسوس کر رہی تھی۔

”ہاں لامیہ..... جو کہنا ہے ابھی کہہ دو، اس ویرانے میں کوئی جادو ہے اسی لیے دل کی باتیں اظہار کا تقاضا کرتی ہیں اور



ایک بار کہہ کر دیکھو یہ دیرانہ تمہیں گلشن بننا دکھائی دے گا۔ تم ان اونچے درختوں کو گننا ہوا محسوس کرو گی۔“ وہ ایک دم اس کے قریب ہوا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کچھ کہنے کے لیے اکسار ہاتھا۔ وہ خاموش تھا تو کوئی مشکل نہیں تھی، سب کہہ دیا تو مشکل بڑھ گئی تھی۔ وہ اس کا جواب سننے کے لیے انتظار نہیں کر سکتا تھا۔

”اذلان.....“ اس کے دل میں اس وقت سوائے خدشات کے کچھ اور نہیں تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑا سب سننے کے لیے تیار تھا کہ کسی احساس نے اسے چونکایا۔ اس کی نگاہیں لامیہ کے پیچھے دیکھنے لگی تھیں۔ اسے ہونے والا احساس غلط نہیں تھا کیونکہ اب آوازیں واضح ہونے لگی تھیں۔ آسمان پہ بیل کا پڑکی پرواز اور نیچے لوگوں کا شور اس کا مطلب صرف ایک ہی تھا کہ ان کی پہچان چکی ہے۔ انیس اکیلا نہیں چھوڑا گیا تھا۔

”وہ لوگ آگئے۔“ اپنے علاوہ دوسروں کی آوازوں نے لامیہ کو اس قدر خوشی بخشی کہ وہ فرط جذبات سے اذلان کے سننے سے لگ گئی۔ اس کی اذلان کے حوالے سے ساری فکر مندی ختم ہو گئی اور اس خوشی میں وہ چند لمحے پہلے کافسوں ختم کر بیٹھی تھی۔ وہ اس سے الگ ہوئی اور اوپر دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلانے لگی لیکن اس کا گلے لگنا اور پھر ہٹ جانا مقابل کو ساکت کر گیا تھا۔



کالی اندھیری رات میں ایک انجان بنگلے کے سامنے وہ حیران پریشان کھڑی تھی۔ پچھلے تین گھنٹوں سے وہ اپنے مسافر کے تاثرات سے صورت حال کا اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی جو تاحال کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ بنگلے میں لوگوں کی بھیڑ اور دریاں پچھی دیکھ کر اتنا تو اندازہ ہو گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے، یہاں کچھ خوشگوار نہیں تھا لیکن کیا تھا یہ سمجھنے سے وہ قاصر تھی۔

”تاشفین بھائی..... ہم کہاں آئے ہیں؟“ اس کے لہجے میں ایک انجانا سا خوف تھا۔

”مجھے کبھی امید نہیں تھی کہ اس طرح بھی یہاں آنا پڑے گا اور اس دل دکھا دینے والے سانحے کو تمہارے بچاؤ کے لیے استعمال کرنے کی نوبت آئے گی۔“ وہ دھکی تھوڑا سا اندازہ اسے ایک لمحے میں ہوا۔

ان کی بات نے اسے شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دیا تھا۔ وہ کبھی ایسی بے وقوف اور جلد باز نہیں رہی تھی جیسی حرکت آج کے دن اس سے سرزد ہوئی تھی، نہ جانے کون سا بھوت تھا جو اس کے سرسوار ہو گیا تھا، اس نے اپنی بڑی امی کے متعلق ایک لہجہ سوچنا گوارا نہ کیا۔ وہ کیا کر بیٹھی تھی یہ ان چند گھنٹوں میں اسے بخوبی اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ انہی سوچوں میں مگن تھی کہ کوئی شخص ان کے پاس آن کھڑا ہوا۔ وہ تاشفین بھائی سے گلے ملا اور اسی دوران اک سرسری نظر اس پر ڈالی لیکن وہ نگاہ پلٹ کر دوبارہ واپس نہیں آئی تھی۔ اس ایک نگاہ میں وہ حیرانی اور دکھ کی ملی جلی کیفیت واضح دیکھ چکی تھی۔

”میں یہاں سارے انتظامات دیکھ رہا ہوں۔“ اجنبی شخص کے بھیجے لہجے نے دل میں پختی پریشانی کو مزید ہوا دی۔

”تمہیں کس نے بتایا تھا؟“

”یہاں کے ملازموں نے اطلاع دی ہے۔ ان کا کہنا تھا یہاں زیادہ تر ہم دونوں کا آنا جانا تھا تمہارے نمبر پر رابطہ نہیں ہوا تو مجھے کال ملائی۔“

”ڈیڈ باڈی کب تک آئے گی؟“ ان کا جملہ نورالحسن کو چونکا گیا۔ کس کے متعلق بات ہو رہی تھی وہ اس بات سے انجان تھی لیکن معاملے کی سنگینی کا احساس ہونے لگا تھا۔

”ابھی شوکت صاحب کے رشتہ داروں سے پتا چلا کہ شاید ڈیڈ باڈی نہ لائی جائے البتہ ان کی بیٹی جلد از جلد پاکستان آجائے گی۔“ نبیل کو جتنا معلوم ہو سکا اس نے بتا دیا۔



”مجھے اب بھی یقین نہیں آرہا کہ اتنا نرم مزاج انسان ہم میں نہیں رہا۔ دوپہر میں ہی تو ان کی بیٹی سے بات ہوئی تھی اور اب یہ خبر.....“ وہ بے حد افسردہ تھے۔

نورالعین کے لیے شوکت حسین کا حوالہ اتنا انجان نہیں تھا سو وہ کچھ کچھ صورت حال سمجھ چکی تھی۔ ان سب کے دکھی ہونے کا پس منظر وہ جان گئی تھی اور اسے افسوس ہوا کہ اتنے دکھ کے لمحے کو اس کے بچاؤ کے لیے استعمال کیا گیا۔

”نبیل..... یہ میری بہن ہے، میں دراصل اس کے ساتھ ضروری کام سے نکلا تھا کہ تمہاری کال نے حواس باختہ کر دیا اور میں اسی حالت میں یہاں چلا آیا تو اگر اس کے رات نہ گئے کا انتظام ہو سکے.....“ انہیں اب خیال آیا کہ وہ یہاں اکیلے نہیں تھے۔

”ہاں کیوں نہیں..... اندر خاندان کی خواتین موجود ہیں۔ کسی ملازمہ کے ساتھ انہیں اندر بچھا دیتا ہوں۔“ وہ بھی کسی عورت کی موجودگی میں پرسکون نہیں تھا سو اس نے شکر کا سانس لیا۔

”نورالعین جاؤ..... ہم صبح ہوتے ہی واپس حویلی کے لیے نکل جائیں گے۔“ اسے اندر بھیجتے ہوئے وہ قدرے پرسکون ہوئے اور ساتھ ہی حویلی والوں کا دھیان آیا کہ نہ جانے وہاں کیا صورت حال ہوگی۔

”میں کال کر کے آتا ہوں۔“ وہ نبیل کو کہتے ایک طرف کو ہوئے۔ کئی لمحے وہ اسی سوچ میں گم رہے کہ اس وقت کے فون کریں پھر خیال آنے پہ عبدالودود کو کال ملانی کہ اس وقت صرف وہی جاگ رہا ہوگا۔ ان کا خیال سچ ثابت ہوا کہ پہلی ہی کال میں فون اٹھا لیا گیا تھا۔

”زہے نصیب..... ہماری یاد کیسے آئی جناب کو؟“ وہ صورت حال سے مکمل انجان تھا اس لیے مزاج کافی خوشگوار تھا۔ وہ جانتے تھے کہ اسے بات بتانے کا مطلب ہے اسے مطمئن بھی کرنا جو وہ کسی صورت ہوگا نہیں اور نہ ہی اس وقت وہ کسی تفتیشی مرحلے سے گزرنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ انہوں نے اسے بڑی امی سے بات کروانے کا کہا تھا۔

”میں تو حویلی میں نہیں ہوں۔ آج کچھ کام تھا سو ابھی آفس سے نکل رہا ہوں۔“ عبدالودود کے جواب پہ انہوں نے گھڑی میں وقت دیکھا۔

”اس وقت.....؟“

”لیکن آپ کہاں ہیں، کیا حویلی میں نہیں ہیں؟“ اس کی تفتیش شروع ہو چکی تھی۔

”میں تمہیں ایک لوکیشن بھیج رہا ہوں یہاں آؤ..... نورالعین میرے ساتھ ہے اسے جاتے ہوئے حویلی واپس لے جاؤ۔ میں کل صبح واپس آؤں گا۔“ عبدالودود کا یہاں ہونا انہیں قیمتی لگا۔ وہ اسے عبدالودود کے ساتھ واپس بھیج دیں گے اور باقی کا سارا مسئلہ بعد میں دیکھ لیں گے۔

”نوری آپ کے ساتھ ہے؟“ عبدالودود کی حیرانی وہ آواز سے بھی محسوس کر سکتے تھے۔ ”سب ٹھیک ہے ناں کوئی مشکل تو نہیں ہے؟“ وہ اب مسلسل بول رہا تھا۔ اسے مطمئن کرنا ان کے لیے ہمیشہ سے مشکل رہا تھا۔

”تم بس آ جاؤ۔“ وہ اس وقت کچھ زیادہ تفصیل بتانے سے گریزاں تھے۔



palm beach پہنہری کرنیں دستک دے رہی تھیں۔ سیاحوں کی کثیر تعداد یہ دلکش منظر دیکھنے کے لیے جمع تھی جب کہ کچھ لوگ بے چینی سے لائٹ ہاؤس کو جانے والے راستے کی جانب کھڑے تھے۔ وہاں کھڑے ہر شخص کی آنکھوں میں انتظار تھا۔ ساری رات فاطمہ ابراہیم نے کانٹوں کے بستر پہ گزاری تھی۔ طوفان آیا اور تہاہ کی داستان رقم کرتے ہوئے چلا گیا لیکن لامیہ کی دوری نے انہیں عجیب اور خوفناک دوسوں کے سپرد کر دیا تھا۔ اب بھی ابراہیم کا ہاتھ



فاطمہ پہلی قطار میں کھڑی تھیں۔  
 ”لامیہ..... میری بچی۔“ اسے دیکھتے ہی وہ بے چین ہو کر اس کی جانب بڑھیں۔ انہوں نے اسے اپنے سینے میں  
 بون بھینچ لیا کہ اب اسے دور رکھا تو کوئی نئی قیامت آجائے گی۔  
 ”شکر ہے بیٹا آپ خیریت سے ہیں۔ آپ کی ماما بہت ڈر گئی تھیں۔“ وہ ماما سے الگ ہوئی تو انہوں نے اسے ساتھ

گالیا۔  
 ”بہت مشکل رات تھی ماما لیکن فاطمہ سب ختم ہوا۔“ وہ اپنی زندگی کے دنوں ستون کو سامنے دیکھ کر خوش تھی۔  
 ”اذلان کہاں ہے؟“ فاطمہ ابراہیم نے سب سے پہلے اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا۔  
 ”ارے ہاں..... اذلان نظر نہیں آ رہا وہ کہاں رہ گیا؟“ ابراہیم درانی متلاشی نگاہوں سے اس کے پیچھے دیکھ رہے تھے۔  
 ”پاپا..... وہ زخمی ہے۔ اسے پہلی کاپٹر کے ذریعے ہسپتال لے جایا گیا ہے۔“ لامیہ کے جواب نے ان دونوں کو  
 پریشان کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔  
 ”کیا ہوا اسے؟“

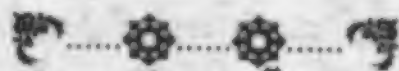
”یہ سب ہم بعد میں پوچھ لیں گے ابھی ہمیں اس کے پاس پہنچنا چاہیے۔“ انہوں نے فاطمہ کو سوالات کا سلسلہ  
 موقوف کرنے کا کہا اور جلدی سے واپسی کے لیے موڑے۔ ان دونوں نے بھی قدموں کا رخ موڑ لیا۔  
 ”لامیہ تم بھی زخمی ہو؟“ اس نے انہیں سہارا دینے کے لیے ہاتھ پکڑا تو اس کی زخمی کلائی ان کی نگاہوں سے چھپی نہیں  
 رہ پائی۔

”کیا ہوا ہے لامیہ؟“ ان کے تیز تیز چلتے قدم تھے۔ وہ پریشانی سے اس کی چھلی ہوئی کلائی اور پنڈلیاں دیکھ رہے  
 تھے۔

”آپ پارکنگ تک چل سکو گی؟“ ان کا پریشان لہجہ اسے نام کر گیا کہ ایک اس کی خواہش نے سب کو کتنا پریشان کر دیا  
 تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں آسانی سے چل لوں گی۔“ وہ انہیں بتا نہیں پائی کہ ان دونوں کی محبت نے اسے کتنی طاقت  
 بخشی تھی۔

وہ ست روی سے چلنے کے باعث تیس منٹ سے زیادہ وقت لگاتے ہوئے پارکنگ میں پہنچے۔ پاپا کے گاڑی  
 چلانے کے انداز سے اسے ان کی تشویش سے آگاہی ہو رہی تھی اور کہیں ناکہیں اس کے دل میں بھی دوسوں کا ناگ کندلی  
 مارے بیٹھا تھا۔ اذلان کے حوالے سے کئی خیال اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ اس کا اقرار محبت لامیہ ابراہیم کو  
 بہت سی الجھنوں کے سپرد کر گیا تھا۔



درخت جاں پر عذاب رت تھی نہ برگ جاگے، نہ پھول آئے  
 بہار وادی سے جتنے پچھی ادھر کو آئے ملول آئے  
 نشاط منزل نہیں تو ان کو کوئی سا اجر سفر ہی دے دو  
 وہ رہ نور رہ جنوں جو پہن کے راہوں کی دھول آئے  
 وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں اٹھا کے جھولی میں اپنی رکھ لیں  
 ہمارے حصے میں عذر آئے، جواز آئے، اصول آئے



وفا کی مگھری لٹی تو اس کے اناٹوں کا بھی حساب ٹھہرا

کسی کے حصے میں زخم آئے کسی کے حصے میں پھول آئے

کتاب کی ورق گردانی کرتے ہوئے طالب علمی کے دور کی یاد دلاتی ہوئی غزل نگاہوں کو باندھ گئی۔ وہ کئی بار اس غزل کو پڑھتے رہے اور مزید پڑھنے کی تمنا دل میں بیدار ہوتی رہی۔ انہیں یوں لگا شاعر نے ان کا دل چیر کر سرخ سیاہی سے الفاظ رقم کیے تھے، کسی زمانے کی پسندیدہ غزل آج حال دل بن گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ یادوں میں مزید بہک جاتے ان کی نگاہ کھڑی ہو گئی اور آدھی رات گزرنے کے احساس نے انہیں یہ شوق ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔ انہوں نے کتاب بند کی اور کرسی دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”حازم..... ابھی تک نہیں سوئے؟“ امی کی آمد نے انہیں چونکایا۔

”کچھ مطالعے میں مصروف ہو گیا تھا امی۔“ انہیں جواب دینے کے ساتھ ساتھ وہ لیپ ٹاپ بند کرنے لگے۔  
 ”میں کافی دنوں سے محسوس کر رہی ہوں تم کچھ اچھے اچھے لگ رہے ہو۔ خیریت ہے ناں؟“ وقت سے پہلے پڑنے والی ذمہ داریوں نے اسے کافی سنجیدہ اور ذمہ دار بنادیا تھا۔ یہ ہی وجہ تھی انہیں حازم شفیق کی چھوٹی سے چھوٹی بات کی پروا رہتی تھی۔

”نہیں امی ایسی کوئی بات نہیں، آپ پریشان نہ ہوں۔“ انہوں نے آگے بڑھتے ہوئے ان کی پیشانی پر ہوسہ دیا اور یہ ان کی ایک عرصے سے عادت تھی، ان کا یہ محبت و عقیدت بھر ابوسہ ماں کے وجود میں تو انائی بھر دیتا تھا۔  
 ”میں نے تم سے کئی باتیں کرنی ہیں لیکن تم ہاتھ ہی نہیں آرہے۔“ اس کا نرم رویہ دیکھ کر انہیں پچھلے دنوں کی کئی باتیں یاد آنے لگی تھیں۔

”یہاں بیٹھیے اور جی بھر کر باتیں کیجیے۔“ ان کے سامنے کرسی رکھتے ہوئے انہیں بیٹھنے کو کہا اور خود بھی ان کے سامنے بیٹھ گئے۔

”یہاں محلے میں ایک رشتہ کروانے والی بواہیں، میں نے انہیں کنزی کا رشتہ ڈھونڈنے کے لیے کہہ دیا ہے۔“  
 ”لیکن کیوں امی، ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے؟ اس کی پڑھائی بھی باقی ہے۔“ وہ ان کی غلٹ پسندی پر حیران ہوئے۔  
 ”اس کی عمر کم ہے لیکن تمہاری عمر تو گزر رہی ہے ناں..... چھبیس ستائیس سال شادی کے لیے بہترین عمر ہوتی ہے۔“  
 انہوں نے ایک پل سوچتے ہوئے اس کی عمر کا اندازہ لگایا۔

”امی..... میری اور اس کی عمر کا کیا موازنہ؟“ انہیں امی کا حساب کتاب سمجھ نہیں آیا۔

”حازم..... میں تمہارے ساتھ ساتھ کنزی کی بھی ماں ہوں، سچی کہوں تو میرے دل میں ہزار دوسو سے اور اندیشے ہیں، مجھے بھی ہر ماں کی طرح لگتا ہے کہ تمہاری بیوی کے آجانے کے بعد شاید حالات ایسے نہ رہیں اور میں کنزی کے لیے جو سب سوچ کے بیٹھی ہوں وہ نہ ہو سکے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے تمہاری فکر بھی کھائے جاتی ہے۔ کنزی کے شوق پورا کرنے کی میں تمہارے خوب صورت دن نہیں چاہ سکتی اسی لیے مجھے یہ ہی بہتر لگا کہ تم دونوں کی ذمہ داری سے ایک ساتھ سبکدوش ہو جاؤں تاکہ کسی کے ساتھ بھی زیادتی نہ ہو۔“ اپنے دل میں پنپتے اندیشے انہوں نے بیٹے کے سامنے رکھ دیے۔

”آپ بھی بلاوجہ کی پریشانی پال لیتی ہیں۔ کنزی کے لیے آپ کی فکر مندی ٹھیک ہے لیکن میرے لیے خود کو پریشان نہ کریں اور نہ ہی میرا وقت گزرا جا رہا ہے۔ آپ تسلی رکھیں اور یقین بھی کہ ہم دونوں کے حوالے سے آپ کی ہر خواہش پوری ہوگی۔“ انہیں امی پہ بے تحاشا پیار آیا جو نہ جانے کیسی کیسی سوچوں میں خود کو الجھائے رکھتی تھیں۔



”افشین کون ہے؟“ ان کے سوال نے حازم شفیق کو چونکا نے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”آپ کو کس نے بتایا افشین کا؟“ انہیں اندازہ تھا لیکن پھر بھی پوچھ بیٹھے۔

”یہ چھوڑو..... تم بتاؤ ناں کون ہے؟“ وہ اپنے سوال پر قائم رہیں۔

”امی..... وہ میری کولیگ ہے۔ ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں ہم دونوں ہیں۔“ امی کو مطمئن کرنے کے لیے انہوں نے

تفصیل سے جواب دیا۔

”اس کی کوئی تصویر ہے تو دکھاؤ۔“ امی کی اس بات نے ان کے چہرہ طبع روشن کر دیے۔

”میں کیوں رکھنے آگاس کی کوئی تصویر؟“ وہ زچ ہوئے۔

”تمہارے پاس ہے تو سہی لیکن دکھانا نہیں چاہتے وہ الگ بات ہے۔ ایسا کرو خود ہی بتا دو کیسی ہے؟“ ان کا انداز اٹل

تھا۔

”امی..... آپ مجھے بتائیں گی کہ آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“ وہ اب ان کے کسی سوال کا جواب نہیں دینے والے تھے۔

”دیکھو حازم..... وہ ہمارا زمانہ تھا جب ماں باپ نے کسی کے ساتھ قسمت جوڑ دی بلا چوں چرا اس پہ آمین کہہ دیا۔ اب

وقت کے تقاضوں کو میں سمجھتی ہوں اس لیے تم یہ نہ سوچو کہ میری جانب سے کوئی اعتراض ہوگا۔ وہ تمہیں پسند ہے تو مجھے

بھی جی جان سے پسند ہے، بس جیسے ہی کنزی کا کوئی اچھا رشتہ مل جاتا ہے میں ساتھ ہی اسے بھی تمہارے نام کی انگوٹھی

پہنا دوں گی۔“ وہ اپنی ہی رو میں مسلسل بول رہی تھیں۔

”امی..... امی..... ایسی کوئی بات نہیں۔“ انہیں سمجھ نہیں آرہی تھیں کہ وہ کیسے امی کو یقین دلائیں۔

”تو پھر کنزی اور عزت جھوٹ بول رہی ہیں؟“ اب کہ انہیں بھی غصہ آیا۔

”بالکل..... ان دونوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ انہیں یقین تھا یہ کارنامہ ان دونوں کا ہوگا اور اب وہ سوچ چکے تھے کہ

آسانی سے ان دونوں کو چھوڑنا نہیں۔

”تم اسے پسند نہیں کرتے جب کہ وہ دونوں کہہ رہی تھیں تمہارے بدلے بدلے انداز کے پیچھے یہ ہی وجہ ہے۔“ اب

کے ان کا انداز دھیمہ ہوا۔

”امی..... افشین صرف میری کولیگ ہے۔ میں کسی کو پسند ضرور کرتا ہوں اور وقت آنے پہ آپ کو ضرور بتاؤں گا۔“

انہیں امی کا اداس چہرہ پسند نہیں آیا سو وقت کی مناسبت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انہوں نے دل میں انگریزی لیتے جذبے

سے پردہ اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔

”تم سچ کہہ رہے ہو..... کون ہے وہ؟“ وہ بے تحاشہ خوش ہوئیں۔

”کچھ دیر ٹھہر جائیے آپ کو ضرور بتاؤں گا۔“ امی کی خوشی نے ان کے دل میں چھپے اندیشوں کو موت کی نیند سلا دیا تھا

اور شاید اب وہ بھی پرسکون نیند سونے والے تھے۔

”میں تو بڑی امید سے آئی تھی کہ بس جلدی سے تم دونوں کے ہاتھ پیلے کر دینے ہیں۔ اب تم کہتے ہو تو رک جاتی

ہوں۔“ انہوں نے دل ہی دل میں بچوں کی خوشی کے لیے دعائیں کیں اور اسے سونے کا کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

.....

راستے کا اندھیرا اور ویرانی اسے اپنے وجود میں اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ گاڑی میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی اور

وہی ہی گہیر خاموشی ان دونوں کے درمیان تھی۔ اس کی دل سے خواہش تھی کہ ساتھ بیٹھا انسان اس سے کوئی سوال جواب

نہ کرے مگر ناس کی آنکھوں میں چھپا دریا لمحے میں سارے سارے افشاں کر سکتا تھا۔



”تم پریشان ہو؟“ اس کی خواہش تشنہ رہ گئی۔

”نہیں۔“ اس نے یک لفظی جواب بھی کیسے دیا تھا یہ وہ ہی جانتی تھی۔

آج سب کچھ اس کی سوچوں کے برعکس ہو رہا تھا۔ آج اس کے حوصلوں کے سارے بند بہہ گئے تھے، اس نے اپنے ارزاں وجود کو سفید حویلی کی دیواروں سے آزاد کر لینا چاہا لیکن اس کی قسمت نے اسے اسی حویلی کے مردوں کے درمیاں گھما کے رکھ دیا تھا۔ اسے جو شخص مہرباں لگا اسی نے نقب لگائی تھی اور تاشفین علی چٹھہ کو دیکھ کر اس نے سوچا حویلی کے بارغ میں اس کی لحد تیار ہوگی لیکن سب خیالوں کی تردید ہو رہی تھی۔ جن مردوں کے ظلم اور حیوانیت کے قصے وہ حورا حین سے سنتی آئی تھی آج وہی مرد اس کے پاسباں بنے ہوئے تھے۔ کوئی سوال کیے بنا، کوئی الزام لگائے بغیر۔

”تمہارے لیے پیزا لے کر آیا تھا بیچھے، اٹھاؤ۔“ اس نے بات بدلی سنوڑا لعین نے سکون کا سانس لیا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ پیزا شدید پسند ہونے کے باوجود اسے طلب نہیں ہو رہی تھی۔

”پہننا اور تمہیں بھوک نہ ہو..... نوری باجی آپ ٹھیک ہیں؟“ عبدالودود کا حیران انداز و لہجہ اسے مسکرانے پہ مجبور کر

حیات

وہ اتنا بھی آدم بیزار نہیں تھا جتنا اس نے سمجھ رکھا تھا۔ اس کی پسند سے بھی واقفیت رکھتا تھا اور آج ہی کے دن یہ بھی معلوم ہوا کہ شعلہ بنے رہنے والا انسان فریم لہجے میں بات کرنا جانتا تھا۔

”میں آپ کی باجی نہیں ہوں۔“ اس سنگین ماحول میں بھی وہ باجی لفظ ہضم نہیں کر پاتی تھی۔

”بہنیں باجیاں ہی ہوتی ہیں۔“ اس نے اسٹیرنگ سے ایک ہاتھ ہٹاتے ہوئے اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔

اس کے مان بھرے لہجے نے نوراحین کو یک دم خاموش کر دیا۔

”تھوڑا سا ہنساکر آیا کرو، بڑی امی تمہارے لیے بہت پریشان رہتی ہیں۔“ وہ آج اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے

اسے بڑی امی کے خدشات سے آگاہ کر رہا تھا۔

”ان کا پریشان رہنا میرے لیے کچھ بہتر نہیں کر سکتا۔ میں انہیں بارہا کہہ چکی ہوں میرے لیے دعا کیا کریں۔“ اس

نے پختہ لہجے میں جواب دیا کہ عبدالودود کے وجود میں طمانیت پھیل گئی۔

سعد علی چٹھہ سے اس کے تعلقات ہمیشہ خراب رہے تھے۔ حور اعین کا وجود حو علی میں نہ ہونے کے برابر تھا لیکن اس

کے لیے اس کی فکر مندی کم نہیں ہوتی تھی۔ اس کی خاموش طبیعت اسے والدین کے برعکس تھی، اس کے

خود خال اور خیالات میں بڑی امی کی جھلک واضح تھی اور اس سفر میں چند گھنٹوں کے دوران وہ اس کے لئے بے حد

ایمانیت محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ سعد علی چٹھہ کی بیٹی سے اس بات سے اسے نہ پہلے کبھی فرق پڑا تھا اور نہ آج رڑ رہا تھا جب

کہ ان دونوں کے تعلقات میں بے حد لگاؤ دکھاتا تھا۔

”کتنا سفر باقی ہے؟“ چند مل کی خاموشی کو اس کے سوال نے توڑا۔

”ایک گھنٹہ لگے گا، مگر تھک گئی ہو تو سٹ پیچھے کر کے لٹ جاؤ۔“ اس کے انداز میں نگر مندی تھا، وہ اس کے مسلسل

ایک کھنہ لے گا ہم تھک فی ہولو سیٹ یہ  
سفر سے آ گا تھا سوا سے آرا کا مشورہ دے گا

سفر سے آگاہ تھا سوائے آرام کا سوره دیئے گا۔

استقلال کی راہروای مطہر، رتخا شادش، لگو، کا آنا جانا، تسلل، سحرای بقا، سر زخمیا، کی مرہم

ہسپتال کی راہ داری میں بے ساحتاریں تھیں۔ لوگوں کا انا جانا اب مشکل سے جاری تھا۔ اس کے زخموں کی مرہم پی ہو گئی تو اس نے راہ داری کر اختتام کا احاطہ قدم بڑھا۔

ہوئی تو اس نے راہداری کے احصاء کی جانب قدم بڑھائے جہاں اولاد کو رکھا لیا تھا۔ وہ سوچ جب تک یہاں پہنچے تب تک وہاں کو اچھڑ سڑک لگا کر اتنا اور اس قدر بہتہ دے کہ وہاں کو رکھا لیا تھا۔ وہ سوچ جب تک یہاں پہنچے تب



ڈاکٹر کے پاس لے گئیں، اپنے زخم صاف کروانے اور ضروری ہدایات کے بعد وہ واپس اذلان کے کمرے میں آئی۔ اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر وہ دھیمسا مسکرایا۔ وہ جو سمجھ رہی تھی کہ اس افراتفری میں وہ Light Hose کے راستے میں ہونے والی باتیں بھول چکا ہوگا، وہ محض اس کی خام خیالی تھی۔ اس کی نگاہوں میں اب بھی ان لمحات کا عکس واضح تھا۔ وہ یہ سب نظر انداز کرنا چاہتی تھی لیکن اس کی نگاہیں اسے اک ڈور سے باندھ رہی تھیں، بھولنے کی ہر کوشش وہ ناکام بن رہا تھا۔

”اذلان حیدر شاہ..... تمہاری یہ کوششیں میرے لیے مشکل پیدا کر رہی ہیں۔“ وہ بلند آواز میں اسے انتباہ کرنا چاہتی تھی لیکن سب کی موجودگی کے باعث بڑبڑا کر رہ گئی۔

”تم کچھ کہہ رہی ہو؟“ ماما نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”نہیں..... نہیں تو۔“ وہ ہڑبڑا کر بولی اور اس کے انداز سے وہ بے تحاشہ محظوظ ہوا۔ اس کی مسکراتی آنکھیں لامیہ کو خفت میں مبتلا کر گئیں۔

”انکل..... میں اب ٹھیک ہوں۔ آنٹی کی طبیعت بہتر نہیں ہے آپ انہیں لے کر چلے جائیے۔“ اس نے سنجیدہ لہجے میں انہیں مخاطب کیا اور اس کی بات کا پس منظر لامیہ کو خوب اچھے سے سمجھا رہا تھا۔

”نہیں بیٹا میں بالکل ٹھیک ہوں، آپ کو یہاں چھوڑ کر قطعاً نہیں جاسکتی۔“ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی ماما کے جواب نے حالات بدل دیے۔ لامیہ کی مسکراہٹ نے اسے تپانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”میں نے باجی اور بھائی جان کو خبر کر دی ہے، وہ لوگ آتے ہی ہوں گے پھر ہم چلے جائیں گے۔“ اس اطلاع نے لامیہ کا مسکراتا چہرہ ساکت کر دیا تھا۔

”انکل..... میں ٹھیک ہوں، آپ نے بلا وجہ انہیں اطلاع دے دی۔“ وہ جو فرصت کے لمحات گزارنے کا تمنائی تھا اس خبر پہ بے چین ہوا۔ لامیہ کے چہرے پہ پھیلتا خوف اسے مزید پریشان کر رہا تھا۔

”آپ کو ڈاکٹر نے دو دن کاریسٹ کہا ہے اور دو دن ہم ان سے یہ بات نہیں چھپا سکتے تھے اس لیے مجھے ان کو بتانا بہتر لگا۔“ پاپا کے تفصیلی جواب نے اسے خاموش کر دیا۔

اس کے موبائل پہ سین کی کال آرہی تھی سو وہ خاموشی سے کمرے سے باہر چلی آئی۔ اس کی خاموشی اور کمرے سے جانے کو اذلان نے گہری نگاہوں سے دیکھا۔

”کیسی ہو؟“ فون اٹھاتے ہی سین نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”وہ کیسی ہے؟“ یہ سوال اذلان کے متعلق تھا۔

”وہ بھی اب بہتر ہے۔“ وہ چند لمحے قبل سین سے نہ جانے کون کون سی باتیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن اس لمحے دماغ سلیٹ کی مانند خالی ہو چکا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی اب اس سے کیا کہے۔

”کیا ہوا؟ تم پریشان لگ رہی ہو۔“ وہ اس کی خاموشی محسوس کر گئی۔

”نہیں..... پریشان نہیں ہوں۔“ اس کے روکھے انداز سین کی سمجھ سے باہر تھا۔

”ایک منٹ..... میں سمجھ گیا۔“

”کیا.....؟“ وہ ایک دم اتنا رجوش بولی کہ لامیہ چونکی۔

”وہ پاگل تم کو لوہو بہتی..... کچی بولنا۔“ سین کے لہجے میں یقین تھا۔ وہ حیران سی بس اس کی بات سن کے رہ گئی۔



# ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ "ماہنامہ آنجل" کے معروف سلسلے "آپ کی صحت" کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دوا کیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا نچوڑ ہیں۔

چہرے و دیگر غیر ضروری بالوں کا مستقل خاتمہ

قدرتی بال، سر کی رونق بحال



ایک بوتل بذریعہ منی آرڈر

قیمت  
900/=

روپے



ایک بوتل بذریعہ منی آرڈر

قیمت  
700/=

روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 800/= روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ایفروڈائٹ پین کلر

ایفروڈائٹ بریسٹ بیوٹی



ایک بوتل بذریعہ منی آرڈر

قیمت  
700/=

روپے



ایک بوتل بذریعہ منی آرڈر

قیمت  
600/=

روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

براہ راست کلینک سے لینے پر قیمت 500/= روپے

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک

ایڈریس: اوکان نمبر 9، مارچ نمبر 1، پلاٹ نمبر 15 (ST-15) سکٹر B-14، شاہراہ 1، انٹرنیشنل 2، ہار تو کو کراچی، کراچی۔ 75850  
فون نمبر: 021-36997059، صبح 10 تا رات 9 بجے  
منی آرڈر کی سہولت، سہولت کی صورت میں فون پر رابطہ کریں

محمد عاصم مرزا  
محمد آصف مرزا  
محمد عامر مرزا

منی آرڈر بذریعہ پاکستان پوسٹ بھیجئے گا پتا: منی آرڈر کرنے کے بعد فارم نمبر، نام، ایڈریس و مطلوبہ دوا بھیجی گئی رقم۔  
0320-1299119 پر SMS کریں



اذلان اسے کچھ ایسا کہہ گا یہ سین کو کیسے پتا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے پوچھ بیٹھی۔

”تم بس بے وقوف..... اس کا لو پوسب کو نظر آتی، تمہاری بڑی بڑی آنکھ بیکار ہوتی کیونکہ تم اس کا لو پوسب نہیں دیکھتی۔“

سین کا بس نہیں چل رہا تھا اس کے سر کو زور زور سے جھٹکا دے کر دماغ کی بند کھڑکیاں کھول دے۔ عام وقت ہوتا تو اس کی گلابی اردو لامیہ کو ہنسا ہنسا کے پاگل کر دیتی لیکن اس لمحے اس کی حیات کام کرنا چھوڑ چکی تھیں۔

”میرے کو جواب دو۔“ لامیہ کی خاموشی اسے بری لگ رہی تھی۔ وہ سین کو کچھ جواب دینے کا سوچ رہی تھی کہ راہداری کی دوسری جانب سے اذلان کی ٹیمپلی اس طرف کو آتی نظر آئی۔ اگلے چند لمحات میں کیا ہونے والا تھا یہ سوچ کر ہی اس کو خوف آنے لگا۔ طیبہ حیدر شاہ کو اس کی اذلان کے ساتھ دوستی عام حالات میں پسند نہیں تھی اب تو اس کی وجہ سے ان کا بیٹا رنجی تھا، وہ کیا طوفان اٹھانے والی تھیں یہ اس سے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔

”میں تمہیں بعد میں کال کرتی ہوں۔“ اس نے ان کے قریب آنے سے پہلے سین کی کال بند کر دی، وہ اپنا بھرم کسی دوسرے کے سامنے ٹوٹا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اذلان کہاں ہے؟“ اس سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑے ہو کر طیبہ حیدر شاہ نے پوچھا۔ وہ آداب ملاقات نبھانا چاہتی تھی لیکن مقابل کا رویہ اتنا خشک تھا کہ وہ کمرے کی جانب اشارہ کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکی۔

”آپ کیسی ہو؟“ خشک لمحات میں نرم لہجہ حیدر شاہ کا تھا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، اذلان بھی ٹھیک ہے۔“ وہ نرمی کا جواب سختی سے نہیں دے سکی سوا آواز میں تناؤ کم کرنے کی حتی الامکان کوشش کی۔ وہ دونوں کمرے میں جا چکے تھے اور وہ سر در راہداری میں کھڑی سوچ کے منجمد ہار میں ڈوبی ہوئی تھی کہ یہاں کھڑی رہے یا آنے والوں کے پیچھے جائے حالانکہ یہاں رہ کر ان کی تلخ نگاہوں سے محفوظ رہ سکتی تھی جب کہ یہ رویہ نامناسب بھی تھا۔ اس نے حوصلہ جمع کرتے ہوئے اپنے قدم اندر کی جانب بڑھا دیے۔ وہاں حسب معمول حادثے اور اذلان کی حالت کے متعلق گفتگو جاری تھی، طیبہ حیدر اذلان کا ہاتھ پکڑے اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔

”آپ لوگ تھک گئے ہوں گے اگر چاہیں تو واپس چلے جائیں۔“ حیدر شاہ نے پاپا کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ اثبات میں سر ہلاتے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”فاطمہ کی طبیعت ٹھیک نہیں وگرنہ میں ضرور رکتا لیکن آپ بے فکر رہیں میں رات میں چکر لگاؤں گا۔“ انہوں نے محبت سے اذلان کا کندھا تھپکا اور رخصتی کے لیے اجازت چاہی۔ لامیہ نے الوداعی نگاہوں سے بستر پہ لیٹے انسان کو دیکھا کہ نہ جانے دوبارہ کب اس سے ملاقات ہوگی۔

”ابراہیم..... اگر برانہ لگے تو لامیہ کو یہاں ہی چھوڑ جاؤ۔“ لامیہ کے قدم دروازے کے بالکل قریب پیچھے سے آتی آواز پہ تھمے، یہ طیبہ حیدر شاہ کی آواز تھی اور اس جملے کی توقع یہاں موجود کبھی افراد کو حیرت میں ڈال گیا تھا۔

”یہ ایک دوسرے کے دوست ہیں اور بہتر وقت گزار سکتے ہیں۔ ہمارے ساتھ تو یہ چند منٹ بمشکل گزارے گا۔“ یہ وضاحتی لہجہ اس نے پہلی بار سنا تھا۔ اس نے نا فہم نگاہوں سے ماما کی جانب دیکھا لیکن وہاں اطمینان تھا۔

”اگر لامیہ رکتا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ پاپا کے جواب پہ سب کی سوالیہ نظریں اس پہ مرکوز ہوئیں۔ اس کے پاس اثبات میں سر ہلانے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا۔

بھئی یوں بھی آمیرے دو برو

تجھے قریب پا کے میں رو پڑوں



مجھے منزلِ عشق پہ ہو یقیں

تجھے دھڑکنوں میں سنا کروں

سبن کی جانب سے آنے والا مسیح اسے اپنی ہی نگاہوں میں چور بنا گیا۔ اسے یوں لگا کہ یہ پیغام سب کی سماعتوں کی نذر ہو گیا۔ اسے خواہ مخواہ سبن پہ غصہ آیا تھا۔



رات کی تاریکی میں اتنی دسعت ہوتی ہے کہ سب کچھ اندر چھپا لیتی ہے۔ اس کا دینر دامن سب کے آنسو اور آنچھ لیتا ہے۔ اندھیرے کی یہ خصوصیت ازل سے ہے اور اب تک رہنے والی ہے۔ سفید حویلی کی اورنگی دیواروں سے رات کی اوٹ میں کوئی سایہ بہت خاموش اور مدھم قدموں سے ایک جانب بڑھ رہا تھا۔ ان کے انداز میں خوف کی بجائے بے خودی تھی، جیسے قدموں کے لیے راستہ انجان نہ ہو، جیسے یہاں آنا ان کا معمول ہو۔ باغ میں لگے قدم آہستہ آہستہ اس وقت بہت بھیاں لگ رہے تھے۔ باغ کے وسط میں لگا فوارہ جو سالوں سے بند ایک نشانی کے سوا کچھ نہیں تھا، دو قدموں نے اس کے قریب رکتے ہوئے سہارا لیا اور پھر ٹوٹے ٹکھڑے حوصلے کو لیے چند قدموں کا فاصلہ پل صراطِ سابعبور کیا اور اپنا بوڑھا کانپتا جسم وہی گرا دیا۔ زمین سے چند بالشت اونچی سفید پتھر کی چہار دیواری میں ان کا دل دھڑکتا تھا یوں کہہ لو ایک مٹی کا پنجرہ جس میں ان کی روح قید کر دی گئی۔ اس پنجرے کی دیوار پہ اس کے مالک کا نام کندہ تھا لیکن وہ کتبہ دیکھے بغیر بھی یہاں کے مکین کو جانتی تھیں، ان کی کوکھ سے یہاں تک کا سفر بہت جلدی اس نے طے کیا تھا۔ نور العین کے یوں چلے جانے نے انہیں کئی سال پہلے کے دردناک ماضی سے وابستہ کر دیا تھا۔ وہ تب بھی روتی تھیں اور آج بھی آنسو تھے کہ تمہیں کا نام نہیں لے رہے تھے۔ اس وقت وہ احمد علی چٹھہ کے پاس اک امید سے گئی تھیں لیکن آج ان کی امیدوں کے دیے روشن نہیں تھے۔ کئی سال پہلے ان کی امید سفید کفن میں اس بری طرح چھپی گئی کہ سالوں بعد آج ان حالات میں وہ خود اس امید کو دفن کر چکی تھیں اور جانے والی کو اتنی دور جانے دینا چاہتی تھیں کہ پکڑنے والے اس کی پیروں کی گرد نہ پا سکیں۔ ان کی دعائیں، التجائیں اب اس کی واپسی کے لیے نہیں تھیں بلکہ اس کی سلامتی کے لیے تھیں حالانکہ وہ جانتی تھیں یہ چہار دیواری جتنی بھی ظالم سہی باہر کی دنیا سے کم تھی۔ کوئی بہت خاموشی سے ان کے پہلو میں آن بیٹھا کہ ایک لمحے کو وہ چوٹیں۔ حور العین کو پہچاننے میں انہیں لمحہ نہیں لگا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آنسو اس اندھیرے میں موتیوں کی مانند چمک رہے تھے۔ وہ جو اسے تسلی دینے کو ساتھ لگانے لگی تھیں اس کی اگلی حرکت پہ دم بخود رہ گئیں، وہ ایک دم پاگلوں کی طرح اپنے ہاتھوں سے مٹی کھرچنے لگی۔

”یہ کیا کر رہی ہو؟“ وہ کسی طرح اس کے ہاتھ روک نہیں پائیں۔

”وہ یہاں ہی تو آئے گی، میں خود اس کی رہائش تیار کرتی ہوں، میں خود اس کا گھر سجاؤں گی۔ آپ کو بڑی فکر رہتی تھی کہ آپ کے دل کا ٹکڑا یہاں اکیلا ہے اسی لیے آپ نے میرا دل بھی نوچ لیا۔“ بولنے کے ساتھ ساتھ وہ اپنے ہاتھ تیزی سے چلا رہی تھی۔

”خود پاگل مت بنو، کیوں میرا وجود چھلنی کر رہی ہو؟“ اب کے انہوں نے سختی سے اسے پیچھے کھینچا۔

”مجھے میری بیٹی لا دیں بی بی جان..... اللہ کے واسطے مجھے میری بیٹی لا دیں۔“ ساری عمر جس وجود سے فاصلہ رکھا آج اس درد نے انہی اس ہی گود میں لا کر لیا تھا۔

آج وقت نہیں تھا حساب کتاب کا ورنہ بے شمار سوال حل ہونے کے منتظر تھے۔ وہ اسے کوئی جواب دینے والی تھیں کہ حویلی کا گیٹ کھلنے اور گاڑی کی آواز نے ان کے حواسوں پہ کاری ضرب لگائی۔ وہ جس لمحے سے ڈر رہی تھیں وہ آن پہنچا



تھا۔ اب تسلی، دلا سے دینے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

”آہ.....! نور بی بی تمہاری قسمت میں بیٹیوں کے دکھ سے مرنا لکھا ہے۔“ انہوں نے ایک لمبی سانس لی اور خود کو کسی انہونی کے سپرد کر دیا۔

”بی جان ایسے نہ کہیں، میں مر جاؤں گی۔“ ان کی ہائے نے حورالعین کے اوسان خطا کر دیئے۔

”میں بھی زندہ لاش تھی اب شاید یہ جسم اتنا بوجھ بھی نہ اٹھا سکے۔“ انہوں نے گھٹنوں پر ہاتھ ڈال کر اٹھنے کی کوشش کی۔

”بی جان..... نور بی بی آئیں۔ عبد اللہ صاحب اپنے ساتھ لائے ہیں۔“ یہ اظہار دینے والی گل بھی اور اس کے لہجے کی خوشی ان کے سارے خوف اسی ٹٹی میں دفنار ہی تھی۔

”میری نوری..... سننا بی جان وہ آگئی، اے میرے مالک تیرا شکر ہے۔“ حورالعین ایک لمحہ وہاں نہیں رکی۔ انہوں نے الوداعی نگاہوں سے سفید کتبے کو دیکھا اور اپنا وجود زمین سے ہٹ کر ہوتا محسوس ہوا۔

”بی جان..... کیا ہوا آپ کو؟“ ان کی سماعتوں میں گل کی آواز کے بعد کوئی آواز نہیں آئی۔ گل ان کو اٹھانے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد اندر مدد لینے کو بھاگی جہاں حورالعین بیٹی کو ساتھ لگانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہی تھیں اور مقابل مانو کوئی پتھر کا بت کھڑا تھا۔ گل کا فاقہ چہرہ دیکھا اور اس کی بات سن کر سب اس کے پیچھے باغ کی طرف بھاگے تھے۔



یونیورسٹی کو جاتی طویل رابرداری پہ بے انتہاء رش تھا۔ رنگ برنگے آنچل لہر رہے تھے، بھانت بھانت کی آوازیں تھیں۔ وہ دونوں گفتگو میں مگن لیکن تیز تیز چل رہی تھیں کڈ پارٹمنٹ ابھی کافی دور تھا۔

”اس سال آپ دوڑ کے مقابلے میں شرکت کرنے والی ہو؟“ اپنے بالکل قریب مردانہ آواز سن کر وہ دونوں بری طرح چونکیں۔ عزت نے قہر بارنگاہوں سے آواز کے ماخذ کو دیکھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی غصہ پی گئی کیونکہ مقابل کے چہرے پہ بلا کی معصومیت تھی۔

”اس بار چھوڑ رہی ہوں آئندہ ایسے چانک پیچھے سے آکر بولا تو دو لگا دوں گی۔“ شہادت کی انگلی سے متمہہ کرنے پہ ہی اکتفا کیا گیا۔

”میں ناں پینڈو سا بندہ ہوں، مجھے یہ شہری آداب نہیں آتے۔ دوڑ لگا کر آپ تک پہنچا ہوں اس پہ بولنے سے بھی منع کیا جا رہا ہے۔“ حنان کے نروٹھے انداز پہ عزت کا غصہ کم ہوا تو کنزی بے ساختہ مسکرائی۔

”یہ بھی ایک الگ ہی اسٹم ہے۔“ کنزی کی بات پہ مسکراتے ہوئے عزت نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ہاں جی مسٹر پینڈو..... آپ کا گینگ آج کم کیوں ہے؟“ کنزی کو اسے تنگ کرنے میں مزا آرہا تھا۔

”میں ان کا چوکیدار تھوڑی ہوں جو پل پل کی خبر رکھوں۔“ اس کے منہ توڑ جواب پہ کنزی حیران ہوئی۔ اس کی شکل سے غلط اندازہ لگایا گیا تھا۔

”لو ایک تو آگیا۔“ عزت کی نظر اپنی طرف آتے اوپس گئی۔

”یہاں محفل کس خوشی میں سجائی گئی ہے۔“ وہ ان سب کو اگھٹا دیکھ کر خوشگوار حیرت کا شکار ہوا۔

”آپ کے آنے کی خوشی میں بالکل بھی نہیں۔“ اب کی بار بھی بولنے والی کنزی تھی۔ اس کے سیکھے لہجے پہ اوپس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ بھی بول لیتی ہیں؟“ وہ عزت کی گوہر افشانیوں سے محفوظ ہوا لیکن کنزی کے متعلق اس نے کوئی رائے قائم نہیں کی۔



”آپ سے کس نے کہہ دیا میرے منہ میں زبان نہیں ہے۔“ وہ تڑخ کر بولی۔ عزت مسکراتی نظروں سے ان کی ٹوک جھونک دیکھ رہی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یونیورسٹی کے اولین مہینوں میں ان دونوں کی دوستی دو کے دائرے سے نکل جائے گی۔ اس کے خیالات اور سوچیں کم ہی کسی دوسرے سے مناسبت رکھتی تھیں لیکن یہاں معاملہ الٹ تھا، حنان اور اولیس کی جانب سے اسے کنزی جیسا رویہ ہی ملا تھا مطلب کہ وہ اس کی کڑوی کسلی سنتے بھی تھے اور ساتھ بھی رہتے تھے۔ تجھی کے متعلق اس کی رائے پختہ نہیں ہوئی تھی، کبھی وہ اسے اپنا ہم خیال لگتا اور کبھی بالکل انجان جیسے کوئی سروکار نہ ہو۔

”میرا خیال ہے ہمیں ہی جانا پڑے گا، ڈیپارٹمنٹ چل کر یہاں نہیں آئے گا۔“ حنان نے ہر سوچ انداز میں اس طرح سے کہا کہ سب کے لبوں پہ مسکراہٹ درج تھی۔

”کیا آج تجھی نہیں آئے گا؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھی کیونکہ اکثر وہ سب اسی راستے میں اکٹھے ہو جاتے تھے۔

”کیا مجھے یاد کیا جا رہا ہے؟“ اسی پل آنے والی آواز پہ وہ جی بھر کے شرمندہ ہوئی۔ اس کا پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ ”ارے بھائی..... شکر کرو تم بچ گئے، ورنہ میرے اسی انداز میں بولنے پہ دو لگانے کی دھمکی مل چکی ہے۔ میں تو ڈر گیا ہوں کیونکہ دو کی وضاحت نہیں ہوئی..... تمہڑے ہوں گے یا جوتیاں؟“ عبدالحنان نے اس قدر دھکی لہجے میں کہا کہ عزت گھورنے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔

”ہاں تو احتیاط کیا کرونا، تمہیں نہیں پتا یہاں کسی کو معافی نہیں ملتی۔“ اولیس نے ساتھ اس کے بازو پہ چٹکی کاٹی۔ ان سب کی باتوں کا محور عزت بن چکی تھی لیکن اسے اپنا مرکز گفتگو بننا پسند نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اپنی رفتار تھوڑی تیز کر دی تاکہ ان سے آگے نکل جائے۔ اسی لمحے اس کی نگاہ حازم بھائی پہ پڑی جو دیگر کولیگز کے ساتھ جرنلزم ڈیپارٹمنٹ کے قریب کھڑے تھے اور ان کے بالکل ساتھ انشٹین نعیم تھی جو اپنے کھلے بالوں کو اک ادا سے بار بار کانوں کے پیچھے کر رہی تھی۔ یہ منظر ہمیشہ کی طرح آج برا نہیں لگا تھا، وہ انشٹین کے متعلق ان کی پسندیدگی قبول کر رہی تھی یا اس کی اپنی ترجیحات بدل چکی تھیں، وہ وجہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”آپ نے بتایا نہیں کہ آپ میرا کیوں پوچھ رہی تھیں؟“ وہ آہستہ قدموں سے چلتا پھر اس کا ہم قدم ہوا۔ ”آپ تاخیر سے نہیں آتے اس لیے پوچھ لیا۔“ وہ چند لمحے پہلے والی شرمندگی پہ قابو پا چکی تھی۔ ”میں کچھ اور سمجھا.....“

”کیا.....؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت واضح تھی لیکن نہ جانے وہ کیا سمجھی۔ ”مجھے لگا آپ کو کوئی کام ہوگا۔“ اس نے ادائے بے نیازی سے کندھے اچکائے اور وہ کھول کر رہ گئی لیکن ایک مصنوعی مسکان چہرے پہ سجانا نہیں بھولی۔ یہ منظر کسی کی نگاہوں میں کانٹے کی طرح چبھ رہا تھا۔

ڈاکٹر اذلان کا مکمل چیک اپ کر کے جا چکا تھا۔ اس کی ساری رپورٹس ٹھیک آتی تھیں اور اگلے دن اسے گھر جانے کی اجازت دے دی گئی تھی۔ اس کے حوالے سے یہ خبر وہاں سب کو خوش کر گئی۔ لامیڈا اکثر کے جانے کے بعد کمرے سے نکلے کہ وہ کچھ دیر ساری فیملی کو اکیلا چھوڑنا چاہتی تھی۔ آج طیبہ حیدر کا مزاج خلاف توقع ٹھیک تھا، ان کی نگاہوں کی پیش ختم تھی، زبان سے انکارے نہیں نکل رہے تھے اور وہ یہ سب دوبارہ شروع ہونے نہیں دینا چاہتی تھی اسی لیے مکمل احتیاط



رت رہی تھی۔ اسے بھوک کا احساس ہونے لگا تو اسٹاف سے پوچھ کر کافی اسٹینڈ کی جانب آئی، کافی کے ساتھ بسکٹ لے کر ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ ان لمحات میں بھی وہ اذلان کے الفاظ کو بھول نہیں پارہی تھی باوجود اس کے وہ یہ سب یاد نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ وہ دوست تھے اور دوست ہی رہنا چاہیے لیکن اذلان کے اظہار نے اس کی سوچوں میں ادھم مچا دیا تھا۔ دل کے کسی کونے میں بغاوت کا پرچم لہرانے لگا تھا۔ وہ یہ سوچ چکی تھی کہ ابھی وقت زیادہ نہیں گزرا، ابھی لمحوں کی غلطی اختیار نہیں تھی، دل کی سازشوں پہ قابو پانا مشکل نہیں تھا، وہ اسی موڑ سے اذلان کو واپس پلٹا سکتی تھی اور یہ کوشش بہت جلد کرنے والی تھی۔

”میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اس آواز کو اس نے اپنا وہم سمجھا لیکن سر اٹھاتے ہوئے وہم حقیقت کا پھر من اڑھ چکا تھا۔

”جی.....“ سمٹ کر بیٹھتے ہوئے وہ محتاط ہوئی۔ اس نے ایک نگاہ اپنے کپڑوں پر ڈالی، وہ ابھی تک ٹریننگ سوٹ پہنے ہوئے تھی اور حالات ایسے تھے کہ تبدیل کرنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ وہ ہمیشہ اس کے رہن سہن پہ تنقید کرتی آئی تھیں سو وہ خود کو آنے والے لمحات کے لیے تیار کرنے لگی۔

”فاطمہ بتا رہی تھی تمہیں بھی چوٹیں آئی تھیں، اب ٹھیک ہو؟“ وہ اس لہجے کی کہاں عادی تھی سو حیرانی فطری تھی۔ اس نے صرف اثبات میں سر ہلایا۔

”تم سوچ رہی ہو گی کہ میں نے تمہیں یہاں کیوں روک لیا؟ میں تمہاری حیرانی سے واقف ہوں اس لیے زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں سمجھا اور فوراً تم سے بات کرنے چلی آئی۔“ ان کے لہجے کی کھنک اور رعب اس وقت کہیں دور جا سوائے تھے، جو متانت ان کے انداز و بیان سے جھلک رہی تھی اس سے واقفیت کا کوئی لمحہ لامیہ براہیم کی یادداشت میں نہیں تھا۔

”میں سن رہی ہوں۔“ وہ نظریں جھکائے صرف اتنا ہی بولی۔

”اذلان تمہارے لیے دوستی سے بڑھ کے جذبات رکھتا ہے۔“ وہ اپنی بات شروع کر چکی تھیں اور آغاز ہی اس کے لیے حیران کن تھا۔ انہیں ان دونوں کی دوستی پسند نہیں تھی اور اب کہا اذلان کے جذبات پہ گفتگو کی جارہی تھی۔

”میرے لیے وہ صرف ایک دوست ہے۔“ اس نے دل کے ایک شریر کونے پہ لہراتا پرچم اکھاڑ پھینکا اور نہایت مضبوط لہجے میں ان کی پہلی بات کی تردید کی۔ اسے یہ ہی کرنا تھا سو دور کھڑے پچھتاوے کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

ان کے لیے یہ انکارنا قابل یقین تھا تب ہی چند لمحے کی خاموشی دبے پاؤں وہاں سرک آئی تھی۔ وہ گہری نگاہوں سے اس کا جائزہ لیتی رہیں اور چند لمحے کے توقف کے بعد دوبارہ بات شروع کی۔

”میں تمہارے احساسات کا احترام کرتی ہوں لیکن کیا بہتر نہیں کہ تم میری بات سن لو.....“ اس نے ازلی رعب کی ایک جھلک اس لمحے محسوس کی۔

”میں اس بات کا اقرار کرتی ہوں کہ مجھے تم دونوں کی دوستی ناپسند تھی اور اس کی وجہ بھی یہ ہی تھی کہ میں اذلان کی آنکھوں میں تمہارے لیے محبت دیکھ چکی تھی۔ میں اس کی ماں ہو، اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی کوئی اور بن جائے اور میں انجان رہوں ایسا تو نہیں ہو سکتا۔“ اس نے خاموش رہ کر ساری بات سننے کا فیصلہ کیا۔

”میری ساری کوششیں اس نے ایک لمحے میں خاک کر دیں۔ آج اس نے تمہارے لیے اپنی جان داؤ پہ لگا کر میری ناپسندیدگی پہ شدید تمانچہ مارا اور مجھے اس دردناک حقیقت کا ادراک کروایا ہے کہ اس کے لیے سب سے اہم اور اول تم ہو..... تمہارے سامنے وہ کسی دوسرے کو اہمیت نہیں دینا چاہتا۔“ ان کا لہجہ اس شکست کا مظہر تھا جو انہیں اپنے بیٹے کے ہاتھوں کھانی پڑی تھی۔



ان کی باتیں لامپہ ابراہیم کو ہوا کے دوش پہ لہرانے کے لیے اکساری تھیں کہ اس کی جنگ کوئی دوسرا جیت چکا تھا، جو عورت اسے بلانا پسند نہیں کرتی تھی آج اس کے سامنے برابری کی بنیاد یہ گفتگو کر رہی تھی لیکن یہ سارے خیالات ایک لمحے کے تھے۔ وہ سامنے بیٹھی عورت کی بے بسی اپنے وجود میں اترتی محسوس کر رہی تھی۔ اس نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا۔ وہ ان کی بات نہیں روک کر ان کے خدشات ختم کرنا چاہتی تھی۔ وہ انہیں کہنا چاہتی تھی کہ وہ ان کا ہی بیٹا ہے اور اس کی محبت اتنی خود غرض نہیں ہو سکتی کہ کسی کا بیٹا چھین لے لیکن وہاں سے خاموشی کی تلقین کی گئی تھی سونا چارے سے خاموش رہنا تھا۔

”میں تمہاری محبت کی بساط پر اپنے مہرے روک چکی ہوں، تم دونوں کے لیے میدان خالی کر دیا ہے۔ میں چاہوں گی میرا بیٹا خوش رہے اور اس کی خوشی تم ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ میرے خیالات تمہارے متعلق بدل چکے ہیں لیکن یہ ضرور کہنا چاہوں گی کہ بدلاؤ لانے کی کوشش ضرور کروں گی۔“ ان دونوں کے درمیان طویل خاموشی چھا گئی تھی۔

لامپہ کو احساس ہوا بات ختم ہو چکی ہے لیکن اب اس کے کہنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ اسے کس مشکل میں ڈال دیا گیا تھا وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ ایک جانب اذلان کی محبت کو تسلیم کر لیا گیا اور دوسری جانب اس کے متعلق نا پسندیدگی باقی تھی۔ اس کے جواب کا انتظار ہی نہیں کیا گیا، اس پر آج بھی اپنا فیصلہ ہی تھوپا گیا۔ اس نے چند لمحے سوچا اور اسے بہتر لگا کہ اس ماحول کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی رائے کے متعلق انہیں بتا دے۔

”میں آپ کے اس بدلاؤ کی قدر کرتی ہوں لیکن اس فیصلے سے پہلے آپ کو میری رائے بھی جان لینا چاہیے تھی۔ اذلان میرے متعلق کیا سوچتا ہے آج سے پہلے میں مکمل بے خبر تھی۔ وہ ایک بہت اچھا انسان اور دوست ہے لیکن ساری زندگی گزارنے کے لیے یہ باتیں کافی نہیں ہوتیں۔ میں نے اسے کبھی دوست سے بڑھ کر کچھ نہیں سمجھا اور آپ کے خیالات سے آگاہی کے سبب اس دوستی میں بہت سے اتار چڑھاؤ بھی آئے۔ میں آپ کو واضح بتا رہی ہوں کہ جس سچ پہ آپ سوچ رہی ہیں اس سب کے متعلق میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا لیکن آپ کے بدلتے روئے کے سبب اب سوچنا ضرور چاہوں گی اور میں چاہوں گی اس کے ایک طرفہ خیالات کو پذیرائی ملے کیونکہ اسے اداں دیکھنا میرے لیے بھی مشکل ہے۔“ سب کچھ بول دینے کے بعد بھی اسے یوں لگ رہا تھا کہ کچھ باتیں وہ اب بھی مقابل کو سمجھا نہیں پائی۔

”اذلان کے خیالات کی قدر کرنا یا نہ کرنا تمہاری مرضی ہے، میں بس یہ کہنا چاہتی تھی کہ اب اس سب کے درمیان میں نہیں آنا چاہتی، یہ مکمل طور پر تم دونوں کا فیصلہ ہونا چاہیے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئیں اور جیسے آئی تھیں ویسے ہی وہ بے قدموں واپس چلی گئیں۔

ان کی مدد ہم چال میں ٹوٹی ہوئی انا کا دکھ لامپہ کو صاف نظر آ رہا تھا لیکن وہ اس کے متعلق اب مثبت سوچ رہی تھی۔ وہ ان کے ظرف کی قدر کر رہی تھی اسی لیے اب انہیں وہاں اکیلا چھوڑنا ہی بہتر لگا۔ اس نے سین کو شام میں گھر آنے کا سوچ کیا اور خود وہاں سے واپسی کا سوچنے لگی۔



کمرے میں ضرورت سے زائد افراد موجود ہونے پر عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ ہر کسی کے چہرے پہ فکر و پریشانی تھی۔ ڈاکٹر کی موجودگی کے سبب کمرے میں خاموشی تھی لیکن نگاہوں ہی نگاہوں میں سب صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ نور بی بی بے ہوش تھیں اور ان کی بے سدھ حالت نے ہر کسی کو بے چین کر دیا تھا۔ نور العین ان کے سر ہانے بیٹھی نہ جانے کیا کیا پڑھ رہی تھی لیکن بے ہوشی ہنوز قائم تھی۔ عبدالودود ان کے قدموں میں بیٹھا اپنے ہاتھوں سے ان کے وجود کو حرارت دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ حویلی کے سارے افراد اس کمرے میں موجود تھے سوائے سعد علی چٹھہ کے اور



ان کا یہ کثرتی معمول تھا، اسی سبب کسی کو کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہوا۔

”کیا ہوا ہے ڈاکٹر صاحب، کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے؟“ ڈاکٹر کے ہٹتے ہی سب کی سوالیہ نگاہیں اس پہ مرکوز تھیں لیکن سوال صرف احمد علی چٹھہ کی جانب سے آیا تھا۔

”انہیں شدید صدمہ پہنچا ہے، ذہنی حالت نہایت خراب محسوس ہو رہی ہے اور اس سے دیگر مسائل بھی جنم لے سکتے ہیں۔ میں نے انہیں ابتدائی علاج مہیا کر دیا ہے لیکن اگر یہ بارہ گھنٹے تک ہوش میں نہیں آتیں تو آپ انہیں ہسپتال لے جائیے گا۔“ ڈاکٹر کے تفصیلی جواب نے سب کی پریشانی میں دگنا اضافہ کر دیا تھا۔

”عبدالودود..... ڈاکٹر صاحب کو باہر چھوڑ آؤ۔“ بڑے بابا کے حکم پہ سر ہلاتا وہ خاموشی سے باہر نکلا گیا۔

”شیماء..... ہماری غیر موجودگی میں حویلی میں کچھ ہوا تھا کیا؟“ ان کے لہجے کی تجنی بھر پور عیاں تھیں۔

اس ایک سوال نے کمرے میں موجود سب افراد کو ساکت کر دیا تھا۔ نور العین کے ہاتھ بڑی امی کی پریشانی پہ رک گئے۔ شیماء بیگم کو حالات کی سنگینی کا احساس تھا لیکن صورت حال یہ ہو جائے گی کہ انہیں اکیلے ہی اس سب کی وضاحت دینی ہوگی یہ ان کے وہم و گمان میں نہیں تھا۔ وہ جانتی تھیں یہ معاملہ زیادہ دیر ان سے چھپا نہیں رہ سکتا لیکن بتا دینا بھی کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔ وہ حویلی کی بڑی بہو تھیں، سارے معاملات دیکھتی تھیں لیکن اس سب میں بی جان کی حمایت حاصل تھیں، یوں اکیلے وہ کسی دورا ہے نہیں پھنسی تھیں۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ ان کی طویل خاموشی نے ابا جان کے غصے کو مزید بڑھا دیا۔

حور العین بے بسی نگاہوں سے شیماء بیگم کو دیکھ رہی تھیں۔ ان دونوں میں کبھی اچھے تعلقات نہیں رہے تھے، وہ انہیں بلانے کی روادار نہیں تھیں لیکن آج ان کی اکلوتی بیٹی کی زندگی ان کے ہاتھ میں تھی۔ وہ جانتی تھیں انہوں نے اسے ہمیشہ اپنی بیٹی سمجھا تھا لیکن آج صورت حال مختلف تھی۔ آج حور العین کا بس چلتا تو وہ ان کے قدموں میں بیٹھ جاتی۔

”نہیں ابا جان..... حویلی میں تو ایسا کچھ نہیں ہوا جس کے باعث بی جان کی ایسی حالت ہو جائے۔“ انہوں نے کس دقت سے جھوٹے لہجے کو پختہ کیا تھا یہ صرف وہ ہی جانتی تھیں۔

”لیکن کچھ تو ہوا ہے جس کی ہمیں خبر نہیں۔“ وہ کمرے میں مسلسل چکر لگا رہے تھے۔

”ابا جان..... آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ ان کی تشویش دیکھ کر سعد علی کو ان کے متعلق پریشانی لاحق ہوئی تھی۔

”اپنی بی جان کی حالت دیکھو کیسے دنیا جہان سے بے خبر ہو چکی ہیں، تمہارے سامنے ڈاکٹر کہہ کر گیا ہے انہیں کوئی صدمہ ہوا ہے اور جو بھی بات ہے اس کا تعلق اس حویلی سے ہے جو مجھے ہر حال میں جانی ہے۔“ ان کا کڑک لہجہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”چچی..... جب ہم لوگ آئے تب آپ اور بڑی امی دونوں عقیبی باغ میں تھے، آپ کے اندر آتے ہی ان کی طبیعت خراب ہوئی تھی پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ کو کچھ خبر نہ ہو۔“ عبدالودود نہ جانے کس لمحے وہاں آن کھڑا ہوا اور اس کے سوال نے بجھتی ہوئی آگ کو دوبارہ ہوا دی۔ سب کی نگاہیں اب حور العین پہ مرکوز تھیں۔

”بتاؤ چھوٹی بہو۔“ ان کے حکمیہ لہجے پر انہوں اس نے ایک نظر سامنے بیٹھی بیٹی کو دیکھا اور دوسری نگاہ عبدالودود پہ ڈالی جس کے سوال نے انہیں اک نئی مصیبت میں ڈال دیا تھا۔

”جب میں باغ میں گئی تو وہ قبر پہ سر ٹکائے ہوئے تھیں، مجھے محسوس ہوا وہ رو رہی ہیں لیکن میرے پوچھنے پہ انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔“ انہوں نے نئے تلے لہجے میں جواب دیا۔



وہ جانتی تھیں اس جواب کے آگے کوئی سوال سر نہیں اٹھا پائے گا اسی لیے قدرے اطمینان نصیب ہوا۔ لہا جان چند لمحے دیکھتے رہے اور پھر خاموشی سے کمرے سے نکل گئے۔

”آپ لوگ چلے جائیے، میں اور نوری یہاں موجود ہیں۔“ اس نے بنا کسی کی طرف دیکھے کہا اور دوبارہ بڑی امی کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

ان چند لمحوں میں وہ اتنا تو جان گیا کہ کچھ ایسا تھا جو اس کی آنکھوں سے اوجھل تھا لیکن اگر کچھ چھپایا جا رہا تھا تو اس میں امی بھی شامل تھیں اور یہ ہی سب سے حیران کن بات تھی۔ امی کی جانب سے ایسے رویے کی توقع اس نے نہیں کی تھی لیکن وہ حقیقت جان کر رہے گا یہ تہیہ اس نے کر لیا تھا۔



ساری رات غم واداسی کے گھنے پیڑ تلے کئی تھی۔ انہوں نے کبھی ایک پل کے لیے بھی نہیں سوچا تھا کہ اس جنگلے میں انہیں ایک مدت اس طرح بھی گزارنی ہوگی کہ شفیق اور رحم دل مالک اس دنیا میں نہیں ہوں گے۔ اک بھی لہان کی یاد سے غافل نہیں گزرا تھا، نیل کے بار بار آرام کرنے کے مشورے کے باوجود بھی وہ نرم بستر پہ کمر نہیں لگا پائے۔ انہوں نے اپنا وقت نوافل اور تلاوت کرنے میں گزارا۔ ظہر کے بعد شوکت حسین کی غائبانہ نماز جنازہ پڑھی گئی اور اک باب دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ انگلینڈ سے آن لائن ان کی تدفین کے مناظر دکھائے گئے اور دھمی دل کے ساتھ انہوں نے تمام مہمانوں کو رخصت کیا۔

”عقیل..... اس گھر کی حفاظت تمہارے ذمے ہے۔ ہم لوگ چکر لگاتے رہیں گے لیکن مکمل دھیان تمہیں ہی رکھنا ہے۔“ سب کو رخصت کرنے کے بعد وہ دونوں بھی جانے کے لیے تیار تھے۔

”صاحب جی..... سب ملازموں کو بھیج کر آپ نے یہ ذمہ داری مجھ پہ ڈال دی ہے۔ میں اتنی بڑی ذمہ داری نہیں سنبھال سکتا۔“ وہ جوانی کی سرحد کو چھوٹا ہوا لڑکا اس وقت عجیب بے بسی کا شکار تھا۔ وہ شریف اور دیانت دار تھا لیکن اتنی بڑی ذمہ داری اٹھاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔

”مجھے سب ملازموں میں تم با اعتبار لگتے ہو۔ زیادہ فکر کرنے کی بات نہیں ہم دونوں اسی شہر میں ہوتے ہیں، کوئی بھی پریشانی ہو کال کر لینا۔ جب تک شوکت سر کی بیٹی نہیں آجاتی تب تک یہ سب تم دیکھو گے۔ اس کے بعد ان کی مرضی جو وہ کرنا چاہیں۔“ تاشفین نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا جو اس بات کا مظہر تھا کہ انہیں اس پہ بے انتہا یقین اور اعتماد ہے۔

سارے جنگلے کا ضروری قیمتی سامان ایک ہال میں کر کے اس کو تالا لگا دیا گیا۔ رقم اور زیورات برائے نام تھے لیکن انہیں بھی محفوظ جگہ رکھ دیا گیا اور ساری چابیاں نیل کے مسلسل اصرار پہ تاشفین نے اپنے پاس رکھ لی تھیں اور باقی کی ذمہ داری عقیل کے سپرد کر دی گئی تھی۔



مجبئی گھر آیا تو ہمیشہ کی طرح خاموشی نے استقبال کیا۔ اس نے ستلاشی نگاہوں سے ارد گرد دیکھا لیکن کسی کی موجودگی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔ وہ پانی منے کی غرض سے خود ہی کچن میں چلا آیا لیکن وہاں ماما کو دیکھ کر چونکا۔ وہ کونے میں رکھی کرسی پہ اپنے ہی خیالوں میں مگن بیٹھی تھیں۔

”ماما..... کیا ہوا، آپ ایسے کیوں بیٹھی ہیں؟“ وہ پریشانی سے ان کے پاس آیا۔

”کچھ نہیں ہوا بس ایسے ہی.....“ صاف ظاہر تھا وہ اسے کچھ بتانا نہیں چاہ رہی تھیں۔



”ماما آپ مجھ سے کچھ چھپا رہی ہیں۔“ وہ ان کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔ اس کے انداز بتا رہے تھے وہ بات پوچھتے بنا یہاں سے نہیں جائے گا۔

”تمہیں بھوک لگی ہوگی پہلے کچھ کھاؤ۔“ وہ ایک بار پھر اسے ٹالنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”میں سب کے ساتھ انکھٹے کھالوں گا۔“ وہ جانتا تھا جن دنوں دادا آئے ہوتے تھے ان دنوں پایا آفس نہیں جاتے تھے سوا بھی کچھ ہی دیر میں سب کو کھانے کے لیے اکٹھا ہوتا تھا وہ انتظار کر سکتا تھا مگر اس وقت ماما کی پریشانی جاننا ضروری تھی۔

”تمہارے پایا گھر نہیں ہیں صرف ہم دونوں ہی ہیں کھانے کے لیے۔“ وہ اس کی بات کا پس منظر سمجھ گئی تھیں اس لیے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تاکہ صبحہ کو میز پر کھا، لگانے کے لیے کہہ سکیں۔

”میں آپ کو کچھ دنوں سے مسلسل پریشان دیکھ رہا ہوں اگر اب آپ نے نہیں بتایا تو میں پایا سے پوچھ لوں گا۔“ اس کی آواز نے ان کے بڑھتے قدموں کو روک لیا۔ وہ ناچا ہتے ہوئے بھی واپس بیٹھ گئیں۔

”مجھے میں نے سالوں سے یہ سب اکیلے سہا ہے اور ہزار کوشش کی تمہیں ان معاملات سے دور رکھنے کی لیکن اب میں تھکنے لگی ہوں۔ اب یہ بوجھ برداشت کرنے کی سکت مجھ میں ختم ہوتی جا رہی ہے۔“ ان کا لہجہ اس قدر تھکا ہوا تھا کہ اسے اپنی لاعلمی پر شرمندگی ہونے لگی۔

”اب آپ کو کچھ بھی برداشت کرنے کی ضرورت نہیں، آپ سارے معاملات مجھ پہ چھوڑ دیں۔ بتائیں کیا بات ہے؟“ اسے اندازہ تو تھا کہ ماما کی پریشانی کا تعلق ضرور دادا سے ہوگا لیکن جاننا لازم تھا۔

”تمہارے دادا پیر شاہ آنے کا حکم دے گئے ہیں اور اس بار تمہارے بابا انکار نہیں کر سکے اور میری پہلے کبھی کسی نے سنی اور نواب کوئی سنے گا۔“

”بس اتنی سی بات یہ آپ پریشان ہیں؟“

”یہ اتنی سی بات نہیں سمجھی..... وہاں کے ماحول سے تم واقف نہیں ہو۔ تم جانتے ہو جب مجھے علم ہوا کہ میرے وجود میں اک نئی زندگی پرورش پا رہی ہے تو میں نے ہزار شدتوں سے بیٹی کی خواہش کی تاکہ اپنی اولاد کو شرک و توہمات کا حصہ نہ بننے دوں اور پھر تمہاری آمد پہ کیسے تمہیں وہاں سے شہر لائی یہ داستان بھی بہت لمبی ہے۔ تم اس خاندان کے اکلوتے وارث ہو، مختار احمد ہر حال میں تمہیں وہاں روکنا چاہیں گے، سارے معاملات تمہارے سپرد کرنا چاہیں گے اور اگر ایسا ہو گیا تو میری ساری زندگی کی محنت اور دعائیں اکارت جائیں گی۔ تم میری زندگی کا حاصل ہو میں تمہیں ضائع ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔“ انہوں نے اپنے سارے خدشات اس کے سامنے عیاں کر دیے تھے۔

”ماما..... آپ کو مجھ پہ بھروسہ نہیں ہے؟ آپ کو اپنی تربیت پہ اعتماد کرنا چاہیے، آپ کو مجھ پہ اعتماد کرنا چاہیے کہ میں آپ کی سکھائی باتوں کے خلاف کبھی نہیں جاؤں گا۔“ ان کی ہر پریشانی اسی کے حوالے سے تھی اور اپنے ساتھ ان کی محبت وہ بخوبی جانتا تھا۔

”مجھے تم پہ یقین ہے مجھے لیکن میں مختار احمد کو بھی جانتی ہوں، وہ تمہیں قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے اور تمہیں بڑوں کا ادب کرنا بھی تو میں نے ہی سکھایا ہے نا۔“ ان کی نگاہیں کسی نا دیدہ مرکز پہ مرکوز تھیں جیسے پیر شاہ کے شب دروز کسی فلم کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے چل رہے ہوں۔

”ماما..... ادھر میری طرف دیکھیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ ”آپ کو صرف مجھ پہ یقین رکھنا ہے، میں جاؤں گا اور آپ وہاں میرے ساتھ جائیں گی، اپنی بہترین تربیت کا عملی مظاہرہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں



جذبات رکھتا ہے اور ان کے لیے اس کی خواہش سے زیادہ اب کچھ بھی اہم نہیں ہے۔ وہ مجھے اپنا ایکس سال کا برابر وہ بھولنے کا کہہ رہی تھیں..... وہ ایسے بات کر رہی تھیں جیسے سب بہت آسان ہو۔ ”وہ خود کو جتنا نارمل سمجھ رہی تھی اتنی نہیں تھی، اس کے اندر کوئی طوفان برپا تھا۔

اس کی باتیں سن کر وہ بھی کافی حیران ہوئیں۔ طیبہ حیدر شاہ کی نفرت، ناپسندیدگی ایک دم بدل گئی اور یہ الفاظ انہوں نے لامیہ کے متعلق کہے تھے، اب ان دونوں کی دوستی سے انہیں کوئی مسئلہ نہیں رہا تھا۔ وہ ہمیشہ ابراہیم کی بہن ہونے کا لحاظ کرتی آتی تھیں اس سب کے باوجود یہ بدلتا رویہ معمولی بات نہیں لگ رہی تھی جب کہ لامیہ کی طرف تو معاملہ ہی الٹ تھا، وہ کسی بھی معاملے میں ان کا لحاظ نہیں کرتی تھی۔

”ہو سکتا ہے اذلان کے رویے نے انہیں بدلاؤ کے لیے مجبور کیا ہو۔“ وہ بھی یہ گتھی سلجھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”تو پھر آپ طیبہ حیدر شاہ سے واقف نہیں؟“ وہ بڑی سے بڑی مجبوری کے آگے ہار نہیں مانتیں اور خود کی ہارتو بہت بعد میں آتی ہے۔“ اس نے خالی مگ قریبی رکھی میز پر رکھتے ہوئے انہیں جواب دیا۔

”کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ میں نے ابراہیم سے ان کی ضد اور اٹل فیصلوں کے متعلق سن رکھا ہے لیکن اگر وہ تمہارے متعلق اپنے خیالات بدل رہی ہیں تو خوش آئند بات ہے۔ تم بھی اس کے متعلق سوچو۔“ وہ ماں تھیں جو بھی ہو اذلان انہیں لامیہ کے لیے بہترین سامی لگتا تھا۔

”ماما..... سالوں کی کڑواہٹ چند شہد لحوں سے دور نہیں ہو سکتی۔“ سیڑھیوں پر قدموں کی آواز سنائی دی تو دانستہ انہوں نے یہ موضوع ختم کر دیا۔

”میں بہت تھک گئی ہوں اب آرام کروں گی۔“ وہ بھی زخمی تھی لیکن اذلان کی حالت نے اسے خود سے بے نیاز کر دیا تھا اب اپنے جسم کی تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ ”اور ماما سب سے آگے میرے کمرے میں بھیج دیجیے گا۔“ اس کے آخری الفاظ کمرے میں قدم رکھتے ہوئے پاپا نے بھی سنے تھے۔ وہ انہیں الوداعی مسکراہٹ سے نوازتے ہوئے کمرے سے نکل گئی تھی۔



مرتب نما کمرے میں سنگیت کے سرواچی آواز سے گونج رہے تھے۔ چار لڑکیاں دائرے میں گھومتے ہوئے رقص میں مصروف تھیں اور وہاں بیٹھے تماشا بین نیم خوشی سے داد دے رہے تھے کیونکہ وہ یہاں ان چار کو نہیں بلکہ تازنین کو دیکھنے آئے تھے لیکن فی الحال اس کی آمد کے آثار ناپید تھے اسی اثنا میں وہاں مدہم سا شور پیدا ہوا اور ایک وجیہ انسان کلف زدہ کپڑوں میں بڑے بڑے قدم اٹھاتا سیدھا تازنین تارا کی آرائشی مسند کی جانب آیا۔ اس کے مغرور انداز نے تازنین تارا کے پسینے چھڑا دیے لیکن ہونٹوں پہ ہلکی مسکراہٹ سجائے وہ مسند سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ تازنین تارا سے چند قدم کے فاصلے پہ کھڑا ہوا، اس کے ساتھ آئے شخص نے آگے بڑھ کے اس کے کان میں ہر گوشی کی اور یہ ہی لمحہ تھا جب تازنین تارا کی آنکھوں میں ہوس کی چمک دو بالا ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ آنے والا چلتا پھرتا بنگ ہوگا۔

”چٹھہ صاحب..... آپ نے بلا وجہ آنے کی زحمت کی، یہ جگہ آپ جیسے شرفاء کے آنے کے لائق تھوڑی ہے؟“ آپ نے ہنس بولا لیا ہونا ہر کے بل چل کر نہ آئی تو آپ تازنین تارا کو قد راناؤں کی فہرست سے نکال دیتے۔ ”وہ اپنا ریشمی پلو سینی ان کے بالکل قریب آن کھڑی ہوئی۔ ڈھلتی عمر کی ادائیں مقابل کو ذرا نہیں بھائی تھیں۔

”ہم قد راناؤں کو مایوس نہیں کرتے لیکن اپنی خدمت میں تاخیر بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ اس نے پان کے رنگ سے اٹنے دانٹوں کی نمائش کی اور اسے نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔



وہ جو حسن کی بوسو گھٹا گلی گلی گھومتا رہتا، رنگ برنگے پھولوں پہ بھنورا بن منڈلاتا رہتا، وہ نازنین کے جان لیوا حسن سے کیسے انجان رہ سکتا تھا۔ اس نے لاہور کی تاریخ دیکھ رکھی تھی لیکن لاہور میں کوئی تاریخی حسن بھی رکھتا ہے یہ اسے اب معلوم ہوا تھا۔ اس کے کانوں میں جیسے ہی اعلان پہنچا کہ کوئی اسپر اسٹہ بھول کر پرستان کی بجائے بازار حسن میں بھٹک رہی ہے وہ سب کام چھوڑ کر یہاں آن پہنچا، وہ سفید پروں کا لمس محسوس کرنا چاہتا تھا، گشددہ جہانوں سے آشنائی اپنا حق سمجھتا تھا سو یہ چند لمحوں کی تاخیر اسے پسند نہیں آرہی تھی۔

”لالی..... صاحب کو کمرہ خاص میں ادب سے لے جاؤ۔“ نین تار نے لالی کو آواز دی جس کی ناگوں پیاس کے دیے زخموں کے نشان باقی تھے۔ ”آپ تشریف رکھیے، میں آپ کی تلاش کو آپ کے روبرو لانے کی تیاری کرواتی ہوں۔“ اس کے بگڑے انداز کی نین تار نے ذرا برابر پروا نہیں کی کیونکہ وہ انتظار کے کرب اور ٹپ سے بخوبی آگاہ تھی۔ وہ جانتی تھی دید کی طلب کیسے بڑھائی جاتی ہے۔ اک عمر کا تجربا ایسے لوگوں کا منتظر ہی تو ہوتا تھا۔

سعد علی چٹھہ چارونا چار لالی نامی انسان کے پیچھے چل دیا، جس کے بھدے چہرے اور لنگڑاتے وجود نے اسے بیزار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ ابھی تک تو اس کی امیدوں کے چراغ پانی پہ تیر رہے تھے، وہ جس آس کے ساتھ وہاں آیا تھا وہ اسے ڈھونڈتی ہوئی نظر آرہی تھی۔

”تمہاری بتائی باتوں میں سے اک بات بھی جھوٹ نکلی تو تمہارے وارثوں کو غائبانہ نماز جنازہ پڑھنے کا حکم دے دوں گا۔“ اس نے اپنے ساتھ آئے انسان کو قہر بارنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

ان کا راہبر بنالالی مدھم آواز میں ہونے والی باتوں پہ مسکرا دیا۔ یہاں جو بھی آتا اس کے نخرے ایسے ہی ہوتے تھے لیکن جو با نصیب نازنین تک پہنچ جاتے ان کے قدموں کو واپسی کی راہ یاد نہیں رہتی تھی۔ وہ اس نشے میں ڈوب جاتے جو ان کے ٹھکانوں کا عکس دھندلا کر دیتا تھا۔

”آپ یہاں انتظار کریں۔“ خوشبو سے معطر کمرے کا دروازہ کھولتے ہوئے لالی نے نئے مہمان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم یہیں رکو، وہ نازنین ہے تم جیسے اسے کمرہ خاص میں دیکھنے کا حق نہیں رکھتے۔“ سعد علی چٹھہ کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتے میجر کو لالی نے اس شدت سے واپس باہر کھینچا کہ وہ تھملا کے رہ گیا، زنا نہ انداز رکھنے والے انسان کی یہ طاقت اسے برداشت نہیں ہوئی لیکن یہاں کچھ کہنا اپنی شامت بلانا تھا سو وہ خاموش ہو گیا۔ سعد علی چٹھہ نے لالی کے الفاظ سنے تو ہزار کوششوں کے باوجود خود کو بے نیاز ظاہر نہیں کر سکا، بے اختیاری انتظار کے شعلوں پہ دیکھنے لگی تھی۔ وہ کتنے ہی بل بے چین قدموں سے کمرے میں ٹھلتا رہا، بھی سرخ رنگ کے کپڑوں سے آراستہ بستر پہ بیٹھ جاتا اور کبھی اپنے کپڑوں پہ آنے والی نادیدہ سلوٹوں کو بے اختیار ٹھیک کرنے لگتا۔ اس کے قدموں نے ہر راہ دیکھ رکھی تھی لیکن اس بار کیا منفرد تھا وہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ یہ شاید گیارہواں چکر تھا جب چھین چھین کی آواز نے اس کے قدموں کو ساکت کیا اور نہ جانے کتنے لمحے گزرے جب یہ آواز اس کے عین پیچھے آ کے ٹھم گئی تھی۔

”یہ چند دن نازنین نے خود کو دان کیے تھے لیکن تمہارے نوٹوں کی کڑکراہٹ نے نین تارا کو اتنا مجبور کر دیا کہ وہ میرے پاؤں پہ پازیب کا سر پہنانے سے باز نہیں آئی۔ اب کسی عنایت کی امید مت رکھنا، چند لمحے دید کا مزہ لو اور اپنا راستہ پالو۔“ وہ اپنے سے چار قدم دور کھڑے انسان کی چوڑی پشت دیکھتے ہوئے بولی۔ ناگواری اس کے لہجے سے خوب عیاں تھی۔

سعد علی چٹھہ چھین چھین کے شور سے ڈوب کر ابھر نہیں تھا کہ ادائے بے نیازی کا کڑا دار اس کی پشت پہ تیز دار برچھی کی مانند کیا گیا۔ آواز میں اتنی کڑک تھی تو حسن کیسا ہوگا؟ تصور کی رنگین مزاجی عروج پہ پہنچ گئی تھی۔



”جتنے تم نے پیسے دیے ہیں اتنے میں لوگ نازنین کی جوتیاں سیدھی کرتے ہیں، تم کس خوش فہمی میں منہ موڑے کھڑے ہو۔“ اسے سامنے کھڑے انسان کی حرکت پہ شدید غصہ آیا تب ہی آگے بڑھتے ہوئے اس کے کالر کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے جھکادے کر رخ اپنی جانب موڑا۔ سعد علی چٹھہ کا کالر کھینچا گیا تھا، وہ انسان جو کسی کی اٹھی آنکھ برداشت نہ کرے اس حرکت پہ دم سادھے کھڑا تھا..... عجیب تھا، بے حد عجیب تھا۔ یہ جھٹکا اس کی انا نہ نہیں دل پہ لگا تھا۔ وہ مڑنے سے پہلے ہاتھ کے جوہر دکھانے کا ارادہ کر چکا تھا یہ بھول کر کہ سامنے صنف نازک تھی لیکن آگ لہجے کی جھٹک نے سب ارادے خاک کر دیے تھے۔ وہ کسی پری کا تصور کیے وہاں آیا لیکن وہاں تو کوئی جادوگرنی کھڑی تھی۔ اس نے کوئی سحر ہی تو پھوڑا تھا جس نے کھلا ہاتھ بند مٹھی بنادیا تھا۔

”میں نے تو سنا تھا تم کوئی دیوی ہو، پریوں سا حسن رکھتی ہو لیکن تم تو کوئی جادوگرنی ہو، نگاہوں سے باندھتی ہو، ہونٹوں سے پھونکتی ہو اور ہاتھ اٹھا کر سب راکھ کر دیتی ہو۔“ سعد علی کے الفاظ سرسراتے ہوئے اس کے ارد گرد گونجے۔ وہ اس بے مروت انسان کو دھکے دے کر کمرے سے نکلوانا چاہتی تھی لیکن اس کے الفاظ ریشم تھے، جو نازنین کے سارے وجود پہ کسی بوڑھے پیڑ پہ منت کے دھاگوں کی طرح لٹنے لگے تھے۔ اس کے الفاظ نے اس قدر گرہیں باندھ دیں کہ وہ مزاحمت کے قابل نہیں رہی تھی۔ اسے کسی نے جادوگرنی کب کہا تھا؟ چند گنے چنے لوگ اس کمرے تک آتے اور اس کے قدموں میں لوٹ پوٹ ہو کر چلے جاتے لیکن نازنین کے دل میں ناپسندیدگی کا بیج بو جاتے تھے۔ یہ انوکھا انسان تھا جو اونچے سر سے سامنے کھڑا تھا اور تعریف کے الگ پیمانے اس کے ہاں رائج تھے۔ وہ پری تھی، دیوی، مہارانی، ملکہ اور نہ جانے کیا کیا..... لیکن وہ سحر پھونکتی تھی یہ اس نے اس سے پہلے کب سنا تھا۔

”بیٹھو.....“ وہ گلاب رنگ مسہری پان بیٹھی اور مقابل کو کھٹی بیٹھنے کو کہا۔ لہجے کی تلخی مدھم ہو گئی تھی۔

”نہیں..... ابھی صرف دیکھنا آیا تھا انو! کس قدر سچی ہیں۔“

”پھر کیا محسوس ہوا؟“ وہ اس کی حالت چہرے سے ہی جان چکی تھی لیکن اپنی تعریف کسے بری لگتی ہے۔

”ملاقاتوں کا سلسلہ عروج پہ جانے والا ہے، تیار رہیے گا۔“ وہ چند قدم چلتا اس تک آیا۔

”یہاں جو ایک بار آیا، دوبارہ نازنین نے آنے کی اجازت نہیں دی۔ ہمیں کیا چیز اتنی امید دلا رہی ہے؟“ اس کے حوصلوں کی وہ معترف ہوئی اور شاید حسن کی بھی، اسے جادوگرنی کہنے والا خود کب کم تھا۔

”حسن میری کمزوری ہے، وہ چاہے لاکھ پردوں میں چھپا ہو مجھے وہاں کے سب راستے معلوم ہو جاتے ہیں۔“ اس

نے نہایت نرمی سے نازنین کا ہاتھ تھاما، اپنی دلی کیفیت ہاتھ پہ ثبت کی اور احترام آہستہ قدموں سے پیچھے ہٹ آیا۔ یہ حسن کا احترام تھا۔ نازنین نے اسے مسکرائی نظروں سے جاتے دیکھا۔ کوئی تو اس کے مقابلے کا آیا تھا اور وہ ابھی سے ان ملاقاتوں کا انتظار کرنے لگی جس کا ذکر وہ کر کے گیا تھا..... یعنی کہ وہ دوبارہ اس کمرے تک آنے والا تھا۔ دونوں اپنی اپنی خوشی میں سرشار اس بات سے انجان تھے کہ ساری عمر وہ ایک دوسرے کے مدار میں رہنے والے تھے، جتنے بھی دور نکل جائیں گے گھوم کر وہیں آئیں گے۔

اذان کی آواز سماعتوں کو بہت بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ رشیدہ بیگم اذانوں سے پہلے اٹھ کر فرض انسانی میں مصروف ہو جاتی تھیں اور مؤذن کی آواز گونجتے ہی ان کی کوشش ہوتی وہ عزت کو بھی اٹھا دیں لیکن اکثر یہ خواہش ناکام ہی رہ جاتی تھی۔ وہ برآمدے میں اپنا بستر سمیٹتے ہوئے کمرے میں آئیں تاکہ عزت کو اٹھانے کی کوشش کر سکیں اور کمرے میں قدم رکھتے ہی انہیں شدید حیرانی ہوئی۔ وہ اٹھ چکی تھی لیکن ابھی تک بستر پہ بیٹھی تھی۔



”طبیعت ٹھیک ہے؟“ اس انہونی پہ انہیں پہلی فرصت میں اس کی صحت کے متعلق خیال آیا۔ اس کے جواب دینے سے پہلے ہی اس کی پیشانی پہ ہاتھ رکھ کر دیکھنے لگیں۔

”امی..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے آرام سے ان کا ہاتھ پیچھے کیا۔

”اچھا چلو اٹھ کر نماز پڑھ لو۔“ وہ دوپٹا سیدھا کرتے ہوئے واپس جانے لگیں۔

”امی آپ کل پھر خالہ سے پیسے مانگ کر لائی ہیں؟“ اس کے انداز میں حد درجہ سنجیدگی تھی۔

”تمہارا ان باتوں سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“ انہوں نے اسے دو ٹوک جواب دیا۔

”امی آپ کیا چاہتی ہیں؟ آج مجھے دو ٹوک الفاظ میں بتادیں۔“ اس کا لہجہ بھیا ہوا تھا۔ ”میں نے آپ سے بارہا کہا

دکانوں کے متعلق حازم بھائی سے مشورہ کریں آپ نہیں مانتیں، مجھے بتانے کا کہا، پولیس میں جانے کا کہا آپ کی طور

کسی بات پہ متفق نہیں ہوئیں۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ اس طرح آپ کا بار بار خالہ سے پیسے لینا مجھے کتنا شرمندہ کرتا

ہے۔ میں اپنی ہی نظروں میں گر جاتی ہوں۔ آپ کیا چاہتی ہیں، میں خالہ کی طرف جانا چھوڑ دوں، اس کمرے میں منہ

چھپا کر بند ہو کر بیٹھ جاؤں؟“ اس کے انداز سے اس کی تکلیف نمایاں تھی۔

”تمہیں کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ وہ عزت کو بناتے یہ کام کرنے لگی تھیں پھر اسے کیسے پتا چلا یہ بات انہیں حیران

کر رہی تھی۔

”امی مجھے کوئی کیوں بتائے گا اور سوال اس وقت یہ نہیں ہے۔ آپ کا یوں پیسے مانگنا مجھے کس قدر تکلیف میں مبتلا کرتا

ہے آپ سمجھ کیوں نہیں پار ہیں۔ ساری زندگی خود ہی خود داری کے سبق پڑھائے رہیں اب خود ہی رگوں میں بھیک کی

تکلیف کیوں اتار رہی ہیں؟“ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

اس کی نگاہوں کے سامنے گزرے دن کی سسپہر گردش کرنے لگی تھی۔ یونیورسٹی سے واپسی پہ وہ دونوں عزت کے گھر

ہی چلی آئی تھیں۔ عزت کچن میں چلی گئی تو وہ خالہ کو ڈھونڈتی اوپر چلی آئی جہاں خالہ کی آواز نے اس کے قدموں کو بے

جان کر دیا تھا۔ وہ حازم بھائی سے عزت کی مدد کرنے کے متعلق بات کر رہی تھیں۔ وہ مزید کچھ بھی سنے بنا واپس پلٹ آئی

تھی۔ وہ اسے بنا کوئی جواب دیے کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔ اس کی تکلیف انہیں بے حد اذیت دے رہی تھی۔ وہ اس

کی باتوں کو بچپنا سمجھتی تھیں لیکن آج اندازہ ہوا وہ حد درجہ حساس تھی۔ وہ عجیب دورا ہے پہ آن کھڑی ہوئیں تھیں کہ اک

طرف مجبوریاں اور دوسری طرف بیٹی کے احساسات..... انہوں نے جائے نماز بچھائی اور اپنے آنسو اس رب کی بارگاہ

میں پیش کر دیے۔ ان کی نماز کا اختتام ہو رہا تھا جب وہ دوپٹا لیے باہر کے دروازے کی طرف جانی نظر آئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ انہوں نے جلدی سے نماز ختم کی اور کبھی نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

خالہ کی طرف جا رہی ہوں۔“ اس کا لہجہ سپاٹ تھا۔

”اس وقت کیوں جا رہی ہو؟“

”امی مجھے کام ہے، میں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔ ناشتہ بنا دیجیے آج جلدی یونیورسٹی جانا ہے۔“ وہ مزید کچھ بتائے

دروازہ بند کر گئی۔

اسے معلوم تھا اس وقت حازم بھائی مسجد سے گھر واپس آ رہے ہوں گے اور اسے ان سے ہی کام تھا۔ وہ خالہ کے

دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ گلی کے دوسری طرف سے وہ آتے دکھائی دیے۔ وہ بھی اسے وہاں کھڑا دیکھ چکے تھے تب ہی

قدموں کی رفتار تیز کرتے ہوئے جلد اس تک پہنچے۔

”کیا ہوا..... سب ٹھیک ہے؟“ چابی سے دروازہ کھولتے وہ اس سے مخاطب ہوئے۔



”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ وہ کوئی لگی پٹی رکھے بغیر بولی۔

”ایسی کون سی بات ہے؟“ وہ حیران ہوئے۔ ”خیر بولو۔“ وہ راہداری میں ہی کھڑے ہو گئے۔

”مجھے جاب کرنی ہے۔“ اس کی بات نے انہیں شدید حیران کیا۔

”لیکن کیوں؟“ وہ منہ کھولے سے دیکھ رہے تھے۔ ”مطلب تمہاری پڑھائی مکمل نہیں ہوئی۔“

”میرے پاس کیوں کا جواب نہیں ہے۔ آپ بس یہ بتائیے میری کوئی مدد کر سکتے ہیں یا نہیں؟“ اس کا انداز اس حد

تک روکھا تھا کہ وہ چند لمحے ساکت نگاہوں سے اسے دیکھتے رہے۔

”نہیں.....“ ان کا انکار عزت سے زیادہ خود ان کے لیے لذت ناک تھا۔

وہ اس کے سوال کا جواب دینے ہی والے تھے کہ کل کا مسکراتا منظر ان کی نگاہوں میں آن چھا۔ وہ اس منظر سے خود کو

آزاد نہیں کروا پائے تھے۔ وہاں خاموشی چھا چکی تھی۔ عزت سر جھکائے اتنے صاف انکار کو برداشت کرنے کی کوشش

کر رہی تھی۔ وہ ان کی مدد سے عاجز آ چکے تھے یہ اس وقت صاف محسوس ہو رہا تھا۔ یہ لہجہ، الفاظ عام حالت میں اسے پاگل

کردیتے لیکن اس بل وہ بے حس تھی۔ امی کے رویے کے باعث اسے اسی چیز کا خوف تھا جو ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے جازم بھائی۔ کوئی بات نہیں۔“ وہ جس خاموشی سے آئی تھی اسی خاموشی سے واپس چلی گئی۔

وہ چیخنا چاہتی تھی، چلانا چاہتی تھی، اس روئے اور انکار یہ انہیں جھجھوڑنا چاہتی تھی لیکن وہ کچھ نہیں کر پائی۔ وہ ان کا دیا کھا

چکی تھی، اس کی ماں مدد کے لیے ان کے پاس آئی تھی تو وہ کسے نہیں کچھ کہہ سکتی تھی۔ اب تو بس احسان تھا جس کے نیچے

اس کا وجود بنے لگا تھا اور کچھ بھی ہو وہ احسان فراموش نہیں ہو سکتی تھی۔

”ہو گیا کام؟“ اسے واپس آتے دیکھ کر امی نے سوال کیا۔

”نہیں، لیکن ہو جائے گا۔“ وہ چپ چاپ واپس کمرے میں چلی گئی۔ اس کی خاموشی اور سرخ آنکھیں انہیں تازیانہ

لگی تھیں۔ اس کے لیے ناشتہ تیار کرتے دو آنسو خاموشی سے گال پہ لڑھک آئے تھے۔ وہ تو اسے بڑا سخت جان سمجھتی تھیں

لیکن اب اس کی حساسیت سے انہیں خوف آنے لگا تھا۔ آج سے انہوں نے اس کے گرد عاؤں کا حصار مزید مضبوط کر دیا

تھا۔



شہری آبادی، وقت کی تیز رفتاری اور ترقی کے نشان بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ پختہ سر کیس اختتام پذیر تھیں۔ گاڑی کچی

مٹی سے اٹے راستے پہ دھول اڑاتے عازم سفر تھی۔ وہ تینوں ایک ہی سفر پہ رواں اور منزل بھی ایک تھی لیکن تینوں اپنی اپنی

سوچوں کے منبجہ دار میں پھنسے ہوئے تھے۔ رقیہ زبیر احمد خدشات کی ڈور سے الجھی ہوئی تھیں، اگلے لمحات کا خوف انہیں

راستے کے حسن سے انجان کر رہا تھا۔ انہیں وہ دن پوری جزئیات سے یاد تھے جب وہ سفید حویلی سے رخصت ہو کر ان

خستہ حال راستوں سے گزری تھیں۔ یہاں گزرا ہر دن ان کے لیے امتحان ثابت ہوا تھا، ایک طویل جنگ کے بعد وہ اس

بوسیدہ روایات کے حویلی سے نکلنے میں کامیاب ہوئی تھیں لیکن آج کا یہ سفر انہیں واپس انہی راستوں کی طرف لوٹنے کا

اشارہ لگ رہا تھا۔ زبیر احمد خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کر رہے تھے۔ وہ اپنے باپ کا کلوتا سہارا تھے لیکن ذہنی، ہم آہنگی نہ

ہونے کے باعث مہینوں ملے بغیر گزار دیتے۔ اپنے گھر میں سکون پانے کی کوشش کرتے ہوئے انہیں سالوں ہو گئے اور

یہاں ان کی آمد ان کے سالوں کی ریاضت کو خاک میں ملا دیتی تھی۔ جی کے دامن سے ماں کی پریشانی اور باپ کی

خاموشی لپٹی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود وہ گزرنے والے مناظر سے جی بہلا رہا تھا۔ وہ اتنا ہی مسرور تھا جتنا سفید حویلی کی

طرف کیے جانے والے سفر میں ہوتا تھا۔ زمینیں فصلوں کے وجود سے خالی تھیں، کہیں کہیں آسمان پہ اڑتی پتلیں بے پرواق



فلک کو خوب صورت بنانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ گاڑی رکتے ہی اس نے اپنے ارد گرد لوگوں کا ہجوم اکٹھے ہوتا دیکھا۔ وہ بمشکل دروازہ کھولتے ہوئے باہر نکلا اور اسی دوران اس کا نام لے لے کر سلامتی کی دعائیں مانگی جا رہی تھیں۔ کوئی اس کے قریب آنے کی کوشش کر رہا تھا اور کوئی اسے چھونے کو بے تاب تھا۔ یہ سارے منظر اس کے لیے نئے تھے۔

”سب لوگ ہٹ جاؤ، چھوٹے پیر صاحب کو گزرنے کا راستہ دو۔“ ایک ڈنڈا بردار انسان کی پاٹ دار آواز نے ایک لمحے میں جگہ خالی کرادی تھی۔ سب لوگ فوراً نگاہیں جھکائے، ہاتھ باندھے ترتیب سے کھڑے ہو گئے تھے۔ مجھے نے قدم آگے بڑھانے سے پہلے پیچھے مڑ کر قیہ زبیر احمد کی جانب دیکھا جو ابھی تک گاڑی سے نہیں اتری تھیں۔ وہ انہیں اک لکھ بھی اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔

”مجبتی..... آگے بڑھو۔“ پاپا کی آواز یہ اس نے ناہم نگاہوں سے انہیں دیکھا اور شاید وہ بھی اس کی پریشانی بھانپ گئے تھے۔ ”تمہاری ماما پیر خانہ میں جائیں گی، ہماری عورتیں یہاں نہیں ٹھہرتی۔“ ان کے جواب کے ساتھ ہی گاڑی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی تھی۔

مجبتی نے اپنے قدم بڑھائے اور سفید ماربل گے فرش پہ دھیرے قدموں سے آگے چلتا گیا۔ ہجوم اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کچھ لمحوں بعد وہ ایک وسیع احاطے کے سامنے کھڑا تھا اور اس احاطے میں عورتوں کا ہجوم تھا۔ اسی اثناء میں چند لوگ آگے بڑھے اور پھولوں کے ہار اس کے گلے میں پہنانے لگے۔ وہ خود کو ایک عام سا انسان سمجھتا تھا، یہاں ہونے والے سب واقعات اس کی سمجھ سے بالاتر تھے اور اسی سبب اس نے شاید گزشتہ کچھ سالوں میں پہلی بار اپنے باپ کا ہاتھ پکڑا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بے تحاشا الجھ رہا تھا۔

”لوگو..... چھوٹے پیر صاحب سب سے پہلے دربار میں حاضری دیں گے اور اس کے بعد تم لوگوں کو بیعت کی سعادت حاصل ہوگی۔“ اسی انسان کی آواز پہ مجمع چٹھنے لگا۔

”یہ سب کیا ہے پاپا..... ہم تو صرف کسی عرس کے لیے آئے تھے اور یہ سب مجھے چھوٹا پیر کیوں کہہ رہے ہیں؟“ ایک سبز مینار سے ملحقہ عمارت کی جانب بڑھتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”تم یہ سب سوال اپنے دادا سے پوچھنا۔“ انہوں نے مدہم لہجے میں جواب دیا۔ وہ اسے کیسے بتاتے کہ یہ سب دیکھ کر ان کے دل پہ کیا بیت رہی تھی۔ کئی سال پہلے وہ انہی روایات سے دور بھاگے تھے اور اب اس فیصلے کا بھگتان ان کا بیٹا بھرنے والا تھا۔

”پیر صاحب کا حکم ہے کہ اندر صرف چھوٹے پیر صاحب جائیں گے۔“ وہ عمارت میں داخل ہو رہا تھا جب اس نے یہ آواز سنی۔ وہ حیرت سے مڑا اور یہ دیکھ کر حیرت مزید بڑھ گئی کہ یہ الفاظ زبیر احمد کے لیے تھے۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ انہوں نے اسے اشارے سے خاموش رہنے کو کہا اور واپس مڑ گئے۔ دروازہ بند کر دیا گیا، نیم روشن کمرے میں وہ اس وقت اکیلا کھڑا تھا۔

”آؤ مجبتی..... ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔“ سامنے نظر آتی دو قبروں کے پار اس نے مختار احمد کا وجود دیکھا۔

”یہ سب کیا ہے دادا جان..... بابا کو باہر کیوں روکا گیا؟“ اس بل اس کی زبان پہ سوال ہی سوال تھے۔

”سب باتوں کے جواب وقت کے ساتھ مل جائیں گے۔ اس وقت تم صرف اپنے فرض پہ دھیان دو جو تمہارے باپ کی ناخلفی کے باعث وقت سے پہلے تمہارے کاندھوں پہ ڈالا جا رہا ہے۔“ مختار احمد کا لہجہ اس قدر سنجیدہ اور کڑک تھا کہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچھ بول نہیں پایا۔ اک خوف کی لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔

”یہ دو سامنے نظر آتی مبارک قبریں ہمارے بزرگوں کی ہیں اور یہ سارا فیض انہی کے باعث ہم سب کو حاصل ہے۔“



میں نے ساری عمر ان مبارک ہستیوں کی خدمت کی اور اب میرے بعد یہ فرض تمہیں سنبھالنا ہے۔ روایات کے مطابق میرے بعد تمہارا باپ اس کا حق دار تھا لیکن اس ناخلف نے اس خدمت سے معتبر اپنے دلی جذبات کو سمجھا لیکن تمہاری شکل میں مجھے میرا وارث مل گیا ہے۔ سب باتیں تمہیں آہستہ آہستہ سمجھ آ جائیں گی، ابھی صرف یہ یاد رکھو کہ اب سے پیر شاہ کا سیاہ و سپید تم ہو، آج سے پیر شاہ کے ماننے والوں کے مائی باپ تم ہو، آگے بڑھو اور ان مبارک ہستیوں کو سلام کرو..... ان سے دعا کرو کہ وہ تمہیں فیض یاب کریں۔“ چوکور کمرے میں مختار احمد کی آواز گونج رہی تھی اور اس سے پہلے ان کے یہ انداز بھی نے کب دیکھے تھے۔

”مجتبیٰ دیر نہ کرو آگے بڑھو۔“ اس کے ساکت قدم آگے بڑھنے سے انکاری تھے۔ وہ اب رقیہ زبیر احمد کے خدشات کو سمجھ رہا تھا لیکن دادا کا انداز اسے خوف زدہ کر رہا تھا۔

وہ دبے دبے قدموں آگے بڑھا اور سبز چادروں میں ڈھکی قبروں کے پاس آن کھڑا ہوا۔ وہ جو چاہ رہے تھے ویسا وہ کبھی نہیں کرنے والا تھا اس لیے اس نے بس ہاتھ اٹھائے اور آنکھیں بند کیے دعا مانگنے لگا۔ مختار احمد نے یہ دیکھ کر بھی خود پہ قابو رکھا کیونکہ وہ قطرے کے ذریعے پتھر میں سوراخ کرنا جانتے تھے اور انہیں یہ بھی معلوم تھا زیادہ سختی معاملات خراب کر دیتی ہے۔

”میرے پیچھے آؤ۔“ اس کے ہاتھ نیچے ہوتے ہی وہ کمرے میں بنے ایک اور کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ وہاں ایک اور دروازہ کھلا جس کے آگے طویل راہداری تھی اس میں نیم اندھیرا تھا۔ وہ دونوں خاموشی سے چلتے ہوئے ایک بڑے آرائشی دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔

”یہاں وہ نیک عورتیں موجود ہیں جنہوں نے اپنی ذات ان بزرگوں پہ قربان کر دی، سب سے پہلے تمہاری بیعت کا حق ان کو ہے۔ دروازہ کھولو اور اندر چلے جاؤ میں یہاں تمہارا منتظر ہوں۔“ خاموشی ہونے کے باعث دادا کی آواز بہت گونج رہی تھی۔

مجتبیٰ نے ایک لمبا سانس لیا، ہلکا سا دباؤ دروازے پر ڈالا اور دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہاں ایسا کچھ ہونے والا تھا۔ پرت در پرت نئے نئے راز کھل رہے تھے۔ اس پل بھی وہ انجان تھا کہ اس پہ کیسی کریہہ حقیقت کا ادراک ہونے والا تھا۔

”آپ جیسی معزز ہستی کا ہم گناہ گاروں کے پاس چل کر آنا ہمارے لیے سعادت ہے۔“ وہ ابھی نگاہ اٹھا بھی نہیں پایا کہ ایک مترنم آواز وہاں سنائی دی۔

وہ ابھی تک راہداری سے پہلے ہونے والے واقعات پہ الجھا ہوا تھا اور اسی الجھن میں اس نے نگاہ اٹھانے کی غلطی کر لی۔ اس کے سامنے صنف نازک موجود تھی۔ وہ ہاتھ باندھے، نگاہیں جھکائے اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ اس نے اپنے قدم پیچھے بڑھائے اور یہ جان کر جھٹکا لگا کہ پیچھے دروازہ بند ہو چکا تھا۔ وہ اس پل زندگی کے مشکل ترین مرحلے میں پھنس چکا تھا۔ مجتبیٰ زبیر احمد پیر شاہ کی کہانیوں کا کردار بننے والا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





# سفیر بھولوں نئی ایک دنیا

نزدہت جبین ضیاء

گہما گئی، جلد بازی، ہر کسی کو اپنی منزل پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس لیے ناٹریک کے قوانین کی پاسداری ہوتی تا پیدل چلنے والے عام لوگوں کا خیال۔ لمبی لمبی گاڑیاں، رکشہ، بڑی بسیں، ٹیکسی اور بے شمار موٹر سائیکلوں کا شور۔ زندگی کی مکمل چہل پھل اس بات کی دلیل تھی کہ شہروں میں راتیں جلدی نہیں ہوتیں، ابھی تو لوگ اپنے اپنے کاموں سے لوٹ رہے تھے مگر پہنچ کر ان کے کتے بندہ کاموں کا لائحہ عمل تیار ہوتا اور اپنی دیگر مصروفیات کو جاری رکھتا ہوتا تھا۔

شہر کے اس بے پناہ شور، ہنگامے اور گہما گہمی سے کچھ دور دلاور شاہ اپنے خاندان کے ساتھ بڑے سے گھر میں رہائش پذیر تھے۔ یہاں آباد ہوئے ان کو چند سال ہی ہوئے تھے، انہوں نے شہر کے وسط کے شور ہنگامے اور بھیڑ بھاڑ میں رہائش پسند نہ کی تھی تب ہی انہوں نے اس نسبتاً پرسکون اور کم آبادی والے علاقے کو ترجیح دی تھی۔ گو کہ ان کی آبائی زمینیں اور جائیداد اور آباؤ اجداد کی رہائش

سرنگی شام کے سائے دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلا رہے تھے، شاہ خاوردن بھر کی تھکا دینے والی مسافت مشرق سے مغرب تک طے کرتا ہوا دھیرے دھیرے اپنی منزل کی جانب گامزن تھا۔ شام ہوتے ہی پرندے دن بھر رزق کی تلاش میں اڑنے کے بعد اپنے ٹھکانوں کی جانب لوٹ رہے تھے۔ گاؤں کے کچے گھروں کے آٹکوں سے اٹھتا ہوا دھواں اس بات کا عکاس تھا کہ یہاں مٹی کے بنے ہوئے چولہوں کے آس پاس بچے جمع ہو کر رات کے کھانے کا انتظار کر رہے ہیں۔ جبکہ شہروں میں اس وقت سڑکوں پر گاڑیوں اور لوگوں کا اڑدھام تھا۔ ہر طرف ٹریفک کا شور، گاڑیوں کا دھواں، ہارن کی تیز آوازیں، لوگوں کی





گھاؤں میں تھی مگر وقت کے ساتھ ساتھ اور بدلتے ہوئے حالات اور تقاضوں کی وجہ سے مجبوراً ان کو شہر کی طرف کوچ کرنا پڑا۔

ان کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی جب بچے بڑے ہوئے تو ان کو گھاؤں کا ماحول، یہاں کے لوگ اور رہن سہن بالکل پسند نہ آیا، میٹرک تک تو گھاؤں کے اسکول سے تعلیم حاصل کی مگر جب بڑے بیٹے مختار شاہ نے میٹرک کر لیا تو مزید پڑھائی کے لیے شہر آنا پڑتا تھا۔ روزانہ آنا جانا آسان نہ تھا پھر جب ستار شاہ نے میٹرک کیا تب بچوں نے شہر جانے پر اصرار کیا کہ لڑکوں کے لیے تو اتنا مشکل نہیں ہے لیکن جب تکین کو آگے تعلیم حاصل کرنا ہوگی تب اس کے لیے مشکل ہو جائے گی۔ دلاور شاہ کسی صورت گھاؤں چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کو شہر کا ماحول ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا کچھ تو گھاؤں سے والدین اور آباؤ اجداد کی یادیں وابستہ تھیں تو دوسری جانب شہر کے حوالے سے سخت اور تکلیف دہ یادیں آج بھی ان کے ذہن میں محفوظ تھیں۔ ایک زمانہ تھا کہ دلاور شاہ کو بھی شہر جانے کا بہت شوق تھا، ان کو ناگھاؤں اچھا لگتا تھا یہاں رہ کر زمین داری کرنا ان کو شہر کا ماحول، وہاں کے لوگ اور شہری زندگی بہت اچھی لگتی تھی، بے فکری آزادی اور ہنگاموں سے بھرپور زندگی گزارنا چاہتے تھے، ان کے بڑے بھائی فیروز شاہ کم پڑھے لکھے تھے، بس میٹرک تک پڑھ کر زمینیں اور دیگر کام کاج سنبھال لیا تھا ان کو شہر جانے کا قطعی شوق نہ تھا، وہ گھاؤں میں ہی خوش تھے، ان کی بیوی بھی عالم شاہ کی بیٹی تھی۔ گھاؤں کی تو تھی مگر قدرے تیز اور چالاک خاتون تھیں۔

دلاور شاہ نے میٹرک کر لیا تھا، وہ پڑھائی میں بھی اچھا تھا، میٹرک کے بعد ابتدائی دو سال تو انہوں نے جیسے تیسے کالج میں گزارا کر لیا، لیکن پھر ان کی شہر جا کر تعلیم حاصل کرنے کی خواہش نے شدت پکڑ لی اور وہ بضد ہو گئے کہ ان کو مزید تعلیم کے لیے شہر جانا ہوگا اور وہیں ہوٹل میں قیام ہوگا، حالانکہ والدہ اس بات کے حق میں نہیں تھیں کیونکہ ان کو یہ خدشہ لاحق تھا کہ شہر میں نہ خالص غذائیتی

ہے نہ پر فضا ماحول اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ماں کے ہاتھ کے کھانے نصیب نہ ہوتے، مگر لاڈ لے بیٹے نے ضد پکڑ لی تھی، سو وہ بھی مجبور ہو گئیں اور شہر جانے کی اجازت دے دی۔ دلاور شاہ بہت خوش تھے، شہر کا ماحول، وہاں کے لوگ اور تیز ترین زندگی ان کا خواب بھی اور وہ خواب پورا ہونے جا رہا تھا، دلاور شاہ نے خوشی خوشی رخت سبز باندھا اور شہر کا رخ کیا۔ دلاور شاہ گھاؤں کے بڑے بڑے بکھرے جوان تھے سرخ و سفید اور لمبے چوڑے، بڑی بڑی مونچھوں کو تاد دے کر وہ جب صبح صبح خوش لباس ہو کر یونیورسٹی میں داخل ہوتے تو ہر نگاہ ان کی جانب اٹھ جاتی، پیسے کی کمی نہ تھی، ہر ماہ وقت سے پہلے ان کے اکاؤنٹ میں والد پیسے بھیج دیتے اور دلاور شاہ ٹھاٹھ سے رہتے۔ وہی دلاور شاہ جو گھر سے تو محض تعلیم حاصل کرنے کی ضد لے کر نکلے تھے یہاں آ کر یہاں کے ماحول میں اس طرح کھو گئے کہ تعلیم ایک طرف رہ گئی اور ان کے شاہانہ ٹھاٹھ باٹ اور کروفر نے الگ ہی رنگ جمائے شروع کر دیئے بہت سے لڑکے اور لڑکیاں ان کے آگے پیچھے پھرتے، بہت سی لڑکیوں کے تودہ آئیڈیل بن گئے تھے، گھاؤں کے چوہدری شاہانہ ٹھاٹھ باٹ، جاگیر دارانہ رکھ رکھاؤ، اعلیٰ کپڑے اور رعونت دیکھ کر لڑکیاں آہیں بھرنے لگیں اور اسی بات کو لے کر دلاور شاہ اپنا مقصد اور کیریئر کا حصول بالکل بھول گئے اور خود کو راجہ اندر سمجھ بیٹھے۔ پڑھائی کی طرف سے توجہ بالکل ہٹ گئی، ایک تو شہری ماحول، یہاں کے طور طریقے اور جینے کا انداز ہی الگ تھا اوپر سے اضافی شکل و صورت اور پیسے نے ان کو منفرد بنا دیا اور وہ اپنی انفرادیت کو پڑھائی سے ہٹ کر استعمال کرنے لگے، وہ یونیورسٹی میں ہونے والی دیگر سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے، ان کے ارد گرد لوگوں کا جھوم رہنے لگا اور ان کو یہ سب اچھا لگتا تھا کچھ لوگوں کے اکسانے پر وہ سیاست میں آ گئے اور یونیورسٹی میں ہونے والی سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ یہاں تک کہ امیدوار کے لیے اپنا نام دے دیا، اس میں تو روپیہ پیسہ پانی کی



طرح بہانے والا ہونا چاہیے اور پیسے کی ان کے پاس کمی نہ تھی، ادھر والد بیچارے اس خوش فہمی میں تھے کہ کم از کم ایک بیٹا پڑھ لکھ کر الگ زندگی گزارے گا، بظاہر اتنے کروفر اور رعب دار نظر آنے والے دلاور شاہ سیدھے سادھے اور معصوم تھے۔ ان کو شہر کے داؤ بیچ سے واقفیت نہ تھی تاہم ان کے کچھ مکار اور چالیں لوگوں کے بارے میں علم تھا۔ وہ ان لوگوں کے ہاتھوں بے وقوف بنتے رہے۔ بے پیسے سے بھی اور اپنی بے وقوفی سے بھی۔ یونیورسٹی کے کچھ بد معاش اور آوارہ گرد لوگ بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اب ان کی توجہ پڑھائی کی طرف سے مکمل طور پر ہٹ گئی تھی وہ ہاسٹل سے تیار ہو کر آتے تو محض آئندہ کا لائحہ عمل تیار کرتے اور سامنے والی پارٹی کو کس طرح سے نچا دکھائیں اس امور پر بحث ہوتی اور لوگ اپنی اپنی رائے پیش کرتے۔ ان کو یہاں آئے ایک سال ہو چکا تھا، پہلا سال تو جیسے نیسے پاسنگ مارکس لے کر کلیئر کر لیا تھا مگر اس بار تو کوئی امید نہ تھی کہ چالیس فیصد بھی حاصل کر سکیں۔ یونیورسٹی میں سیاسی سرگرمیوں نے زور پکڑ لیا تھا۔ انتخابات جیسے جیسے قریب آ رہے تھے، ہنگامے اور شور شراب، کنوینٹنگ اتنے ہی عروج پر ہو رہی تھی۔ اس روز دلاور شاہ اپنے دوستوں کے ساتھ کینٹین میں بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ مخالف پارٹی کے کچھ لوگ بھی آ گئے۔ معمولی سی بات پر ان کے دوست سے ٹکرا رہوئی، دوست نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اس کو تھپڑ جڑ دیا، بس پھر کیا تھا، دوسری پارٹی کے لوگوں نے ان پر ہلہ بول دیا۔ خوب مارا ماری ہوئی، لوگوں نے بیچ بچاؤ کی کوشش کی، مگر دونوں جانب سے اتنی جارحانہ کارروائیاں جاری تھیں کہ باقی اسٹوڈنٹ بھی وہاں سے کھسک لیے، کرسیوں ٹیبل اور برتنوں کا آزادانہ استعمال ہو رہا تھا۔ دلاور شاہ بھی ان لوگوں میں شامل تھے۔ لوگ زخمی ہو رہے تھے، لڑکیاں گھبرا کر رونے لگی تھیں ایسے میں کسی نے پرنسپل کو اطلاع دے دی، کسی نے دلاور شاہ کی پیٹھ پر کرسی کا پایہ مارا تھا دلاور شاہ نے گھوم کر دیکھا تو غصے سے بے قابو ہو کر بنا سوچے سمجھے سامنے کھاشخے کا گلاس

اٹھا کر اس کے سر پر دے مارا، حملہ اچانک اور غیر متوقع تھا، گلاس نہ جانے کس اینگل سے لگا کہ اس کا تقریباً پانچ چھ انچ کا ٹکڑا سر میں جو لگا دھڑا دھڑ خون بہنے لگا، اتنا شدید حملہ تو اب تک کسی نے نہیں کیا تھا، وہ لڑکا زمین پر گر گیا، اس کے ساتھیوں نے دیکھا تو بھوکے شیر کی طرح دلاور شاہ پر جھپٹ پڑے۔ لیکن اس وقت تک یونیورسٹی کے گیٹ پر کنٹرول سیکورٹی کے اہل کار اور ٹیچرز بھی آ گئے۔ لڑکا بے حس و حرکت پڑا تھا جیسے کہ جاں بحق ہو گیا ہو، دلاور شاہ کے پسینے چھوٹ گئے۔ وہ عام یا معمولی لڑکا نہیں تھا اس کے والد سیاسی پارٹی کے رکن تھے، اس لڑکے (حماد) کو تو فوراً ہسپتال بھیجا گیا، جھگڑا کسی اور کا تھا مگر سب کو تو مناسب کارروائی کے بعد چھوڑ دیا گیا مگر دلاور شاہ پولیس کی حراست میں تھے کیونکہ یہ اقدام قتل کی واردات تھی، دلاور شاہ تو بالکل پاگل ہو گیا۔ یہ اچانک سے اتنی بڑی افتاد آپڑی تھی، انہوں نے تو خواب میں بھی ایسا کچھ نہ سوچا تھا، انہوں نے پولیس کے سامنے معافیاں مانگی، دہائیاں دیں کہ یہ سب غیر متوقع طور پر ہوا۔ ورنہ اس جھگڑے سے ان کا کوئی تعلق نہیں مگر پولیس کب سننے والی تھی۔ ان کو اندازہ نہیں تھا کہ یہاں کے لوگ کتنے شاطر اور گھاگ ہیں کل تک آگے پیچھے پھرنے والے تمام دوست منظر سے غائب ہو چکے تھے، وہ لڑکیاں جو ہر وقت ان کے سامنے رہنے کی کوشش کرتی تھیں اپنی اپنی فیملی کے بارے میں باتیں کرتیں اپنے بھائیوں اور باپ کے تعلقات کے بارے میں بتاتی رہتیں کہ فلاں وزیر کا بیٹا بھائی کا دوست ہے، تو فلاں ایم این اے میرے چاچو ہیں۔ وہ سب کی سب غائب ہو گئیں، دلاور شاہ کو رونا آ گیا، دوسری پارٹی کے لڑکے، ادباش، عیاش اور ایسے ہی والدین کی پیداوار تھے مگر دلاور شاہ تو شریف، نیک گھرانے کا بیٹا تھا۔ ان کو اس طرح کے داؤ بیچ کب آتے تھے گو کہ پیسے کی کمی نہ تھی مگر شاطر اور چالاک نہ تھے۔ دلاور شاہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہے تھے کہ بابا اور ماں جی کا کیا حال ہوگا جب ان کو یہ سب پتا چلے گا؟ انہوں نے ہاتھ پیر جوڑ کر دوست سے کہا



کہ کم از کم میرے بابا کو اطلاع دے دو۔ عالم شاہ کو خبر ہوئی تو فیروز شاہ کے ساتھ بھاگم بھاگ شہر پہنچے، اپنی ساری دوستیاں، اور رابطے عمل میں لائے، بے تحاشہ کوششوں اور سامنے والی پارٹی کو بھاری رقم دے کر اس کیس سے خارج ہوئے ان سب کارروائیوں میں جہاں پیسہ پانی کی طرح بہا گیا وہاں عالم شاہ کی برہمابری کی عزت اور مرتبہ بھی خاک میں مل گیا تھا۔

وہ بیٹا جس پر عالم شاہ کو فخر تھا اس بیٹے نے ان کا شان سے اٹھا ہوا سر جھکا دیا تھا۔ ان کو رسوا کر کے رکھ دیا تھا۔ پیسہ تو ایک طرف لیکن عالم شاہ کو دلاور شاہ کی حرکتوں اور آوارہ گرد دوستوں کے ساتھ مل کر پڑھائی سے دور ہو جانا اور غیر نصابی سرگرمیوں میں اس حد تک ملوث ہو جانا بہت برا لگا تھا۔ دلاور شاہ نے شہر آ کر اپنی عزت، وقار سب کچھ گنوا دیا تھا، دلاور شاہ ہاتھ جوڑے باپ کے سامنے کھڑے تھے، رو رو کر اپنی کوتاہیوں اور غلطیوں کی معافیاں مانگ رہے تھے۔ عالم شاہ غیض و غضب کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ عالم شاہ نے اپنا فیصلہ سنایا کہ دلاور شاہ پڑھائی وڑھائی چھوڑ کر واپس گاؤں جا کر صرف زمین داری کریں گے اور آئندہ شہر کا نام بھی زبان پر نہیں لائیں گے، دلاور شاہ جو پہلے ہی اتنے بڑے حادثے کے بعد دل برداشتہ اور ہراساں ہو گئے تھے کہ باپ کا فیصلہ سن کر سر جھکا دینے کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا۔ وہ خود بھی اس تلخ تجربے سے پریشان ہو گئے تھے۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ جو خواب لے کر شہر آئے تھے یوں چکنا چور ہو کر بکھر جائے گا واپسی کا سفر طے کرتے ہوئے وہ مسلسل سوچوں کی زد میں تھے، کتنے ارمان لے کر، دل میں خوشگوار سوچیں لے کر اسی راستے سے شہر گئے تھے۔ وہ سفر کتنا دُفرب تھا، دل و دماغ پر سکون اور آنے والے دنوں کو لے کر وہ کتنے پر جوش تھے لیکن اس بار واپسی کا سفر کتنا دل گرفتہ اور تکلیف دہ تھا گھر پر بوڑھی ماں بیٹے کے اچھے مستقبل کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی اور بیٹا یہاں آ کر سب کچھ بھول

بھال چکا تھا۔  
”یہ سنبھالو اپنے لاڈلے کو اگر اتنا پیسہ اور کچھ تعلقات نہ ہوتے تو ساری عمر جیل میں سڑتا رہتا تمہارا لاڈلا بیٹا۔“  
عالم شاہ نے کمرے میں داخل ہو کر دلاور شاہ کو کاغذ سے پکڑ کر بیوی کی طرف دھکیلا اور غصے سے بولے۔  
”ہائے رہا..... اللہ نہ کرے۔“ ماں تھیں بیٹے کو سینے سے لگا کر رو پڑیں۔ دلاور شاہ سر جھکائے آنسو بہاتے رہے۔

اس واقعے کے بعد دلاور شاہ بالکل چپ ہو گئے تھے، انہوں نے اپنی ساری کتابیں اور پڑھائی سے وابستہ اشیاء کو الماری میں رکھ کر تالا لگا دیا تھا، ایسا کرتے وہ بے ساختہ رو پڑے تھے۔ ان کا تو خواب تھا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا لیکن..... اپنی کوتاہی اور جھوٹی شان میں آ کر انہوں نے خود ہی اپنا مستقبل بس زمینوں اور گاؤں تک محدود کر لیا تھا۔ ان کا خواب ادھورا ہی رہ گیا تھا۔ حالانکہ اماں نے کئی بار چاہا کہ پرائیویٹ ہی امتحان دے لے مگر عالم شاہ کا فیصلہ نہ بدلا۔ اب دلاور شاہ زمینوں کا حساب کتاب دیکھنے لگے اور اسی حویلی کا حصہ بن کر رہ گئے تھے۔ فیروز شاہ اپنی بیوی شگوفہ کے ساتھ حویلی کی دوسری طرف بنے ہوئے حصے میں رہتے تھے اور اس حصے میں زرتاج، عالم شاہ اور دلاور شاہ رہتے تھے۔ دلاور شاہ ویسے تو خوب صورت تھے ہی، دوبارہ سے گاؤں کا خالص کھانا ملا، ساتھ خوب محنت بھی کرتے، پھر سے تروتازہ اور سرخ و سفید ہو گئے۔ زرتاج بیگم کی ایک بہن تھیں ان کی بیٹی زرنکار جس نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک تک تعلیم حاصل کی تھی۔ سکھڑ سیدھی سادی اور نیک لڑکی تھی۔ زرتاج نے دلاور کے لیے زرنکار کا رشتہ مانگ لیا۔ اس وقت زرنکار اٹھارہ برس کی ابھڑ دوشیزہ تھیں جبکہ دلاور شاہ پچیس برس کے بھروسہ جوان۔

گاؤں کے رسم و رواج اور حیثیت کے مطابق دلاور شاہ کی شادی خوب دھوم دھام سے ہوئی۔ زرنکار امید سے اچھی نکلی، نہ صرف شوہر بلکہ ساس اور سرسرا بھی بہت خیال



رکھتی، بالکل اپنے ماں باپ کی طرح ان کی ضرورتوں کا خیال رکھنا، ان کے چھوٹے چھوٹے کام کرنا زرنکار کو اچھا لگتا، دلاور شاہ جو ذہن میں بہت سے خواب سجا کر بیٹھے تھے ایک زمانہ پہلے۔ ان کے ذہن میں بیوی کے حوالے سے شہر کی پرچی لکھی اور ماڈرن لڑکی کا تصور تھا، جو فیشن کے کپڑے پہنتی ہو، اس کے شانوں تک کٹے سنہری ڈانے کیے بال ہوں، جو اونچی ہیل کی سینڈلز پہن کر ماربل کے چکنے فرش پر ٹھک ٹھک کرنی چلتی پراعتما ہو۔ جس کی باتوں میں اردو کم اور انگریزی زیادہ ہو۔ وہ سن گلاسز لگا کر لمبی سی گاڑی ڈرائیو کرے تو اس کے پہلو میں بیٹھ کر دلاور شاہ ایک ٹک اسے دیکھے جائیں لیکن..... ان کے سارے خواب، ساری خواہشات وقت کے ہاتھوں میں کھلونے کی طرح آ کر ٹوٹ گئی تھیں۔ اب وہ زرنکار کو دیکھ کر جیتے تھے، ماتھے تک اوڑھنی، خوب صورت ہاتھوں پر مہندی لگائے، ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے اپنے لمبے سیاہ اور گھنے بالوں کو جب وہ نہا کر یونہی پشت پر پھیلا دیتی تو ان آبشاروں سے ٹپکتے پانی کے قطرے دلاور شاہ کو بہت بھلے لگتے۔ وہ آگے بڑھ کر اپنی ہتھیلی میں وہ قطرے سمو لیتے۔ تب انہیں احساس ہوتا کہ اصل زندگی صرف اور صرف محبت انڈرا سینڈنگ، ایک دوسرے کا خیال رکھنا اور خلوص سے ہی ملتی ہے اور جس شخص کو خوب صورت بیوی کے ساتھ ساتھ یہ سب کچھ مل جائے تو وہ خوش قسمت ترین ہوتا ہے اور دلاور بھی ایسے لوگوں میں ہی شامل تھے کہ جو اپنی زندگی اور اپنی شریک حیات سے سو فیصد مطمئن تھے۔

اللہ پاک نے شادی کے سال بھر بعد ہی مختار شاہ کو ان کی جھولی میں ڈال دیا۔ مختار شاہ کی پیدائش پر خوب خوشیاں منائی گئیں۔ زرتاج بیگم نے غریبوں میں کھانا تقسیم کیا، صدقے اور خیرات دیئے۔ زرتاج بیگم کو یہ خوشی تھی کہ ان کو پہلوئی کا پوتا ملا ہے، بڑی بہو تو پہلوئی کی بیٹی تھی۔ فیروز شاہ بذات خود بھی خود غرض تھے اور اوپر سے ان کی بیوی شگوفہ بھی تیز طرار اور فساد کی قسم کی خاتون تھیں، اس لیے وہ کم کم ہی آتے جب پیسوں کا حساب کتاب ہوتا اور اناج

وغیرہ کی تقسیم کا وقت ہوتا تب میاں بیوی آ جاتے تھے سے کچھ زیادہ ہی وصول کر لیتے، زرتاج بیگم چپ ہو جاتیں تا کہ زرنکار نے احتجاج کیا البتہ کبھی دلاور شاہ ضرور اس بات کو لے کر ماں سے الجھ جاتے کہ ان کو زیادہ کیوں مل رہا ہے؟ لیکن ماں کے سامنے زیادہ بولتے بھی نہیں تھے۔ دن گزرتے رہے، اللہ پاک نے مختار شاہ کے بعد زور شاہ اور پھر نگین کی صورت میں دلاور شاہ کی فیملی مکمل کر دی تھی۔ گو کہ بچے گاؤں کے ماحول میں پرورش پا رہے تھے مگر زرنکار نے ان کی پرورش میں کوئی کمی نہیں چھوڑی تھی۔ وہ ابتدا میں بچوں کو خود پڑھاتی، وقت پر کھانا، وقت پر سونا اور پڑھائی کا خیال رکھتی، بچے بڑے ہوئے تو گاؤں کے اسکول میں داخل کروادیا، بقول زرنکار کے کہ سارے بچے یہیں سے ابتدائی تعلیم حاصل کریں گے۔ زرنکار اور دلاور بچوں کے معاملے میں بہت حساس تھے۔ اس لیے ان کی تربیت پر خاص توجہ دیتے، زور شاہ فطرتاً بہت سلجھا ہوا تھا جبکہ مختار شاہ تھوڑا سا ضدی اور اکھڑ مزاج تھا نگین بھی ویسی ہی تھی۔

جب مختار شاہ نے میٹرک کر لیا تو اعلیٰ تعلیم کے لیے شہر جا کر ہاسٹل میں رہنے کی اجازت چاہی دلاور شاہ کو اپنے ساتھ ہونے والے تمام واقعات آج تک ذہن کے پردے پر یوں تھرکتے محسوس ہوتے کہ جیسے کل ہی یہ سب کچھ ہوا ہو۔ شہر کا نام سن کر وہ بری طرح چوٹے۔ وہ جانتے تھے مختار تو فطرتاً ویسے بھی ضدی اور ہٹ دھرم ہے۔

”نہیں زرنکار میں اسے شہر جانے کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا۔ اس سے کہو یہیں کالج میں داخلہ لے لے۔ دنیا آتی جاتی ہے اس کالج میں اور پھر بچوں کی سہولت کے لیے ہی یہ کالج قائم ہوا ہے۔“ دلاور شاہ نے صاف انکار کر دیا۔

”شاہ جی زمانہ بہت بدل چکا ہے اور جو مضمون مختار پڑھنا چاہتا ہے وہ سہولت یہاں پر موجود نہیں ہے۔ اسے پتا نہیں کیا کیا پڑھنا ہے۔ کہتا ہے یہاں پر نہیں ہے وہ پڑھائی۔“ زرنکار نے ملاحت سے شوہر کو سمجھایا۔



”نہیں زرنگار۔ میرا دل دہل جاتا ہے، میری روح کانپ اٹھتی ہے جب میری آنکھوں کے آگے وہ مناظر آ جاتے ہیں۔ مجھے کہیں سے بھی کوئی بچت کی صورت نظر نہیں آتی تھی، مجھے اس وقت لگتا تھا کہ جیسے سب کچھ ختم ہو گیا ہو۔ میرے سامنے بابا اور اماں کے چہرے آ جاتے۔ بس۔ بے بہت اذیت سے وہ دن گزرا۔ تھے زرنگار۔“

گزشتہ یادیں تازہ ہوئیں تو دلاور شاہ کے رونگٹے ایک بار پھر سے کھڑے ہو گئے۔

”تم سچ کہتی ہو کہ زمانہ بدل گیا ہے، اسی طرح سے زمانے کے ساتھ ساتھ لوگوں کی فطرتیں بھی بدل گئیں۔ عیاریاں، چالاکیاں اور مفاد پرستی عام ہو گئی ہے۔ میں مختار کی فطرت جانتا ہوں، اس میں تو صبر اور برداشت بھی نہیں ہے، وہ فطرتاً ضدی بھی ہے اور میں جان بوجھ کر اسے ایسے اندھیرے میں دھکا نہیں دے سکتا کہ جہاں تنہا رہ کر وہ مزید بگڑ جائے۔ اس سے کہو پڑھائی جاری رکھنی ہے تو یہیں ہمارے درمیان رہ کر پڑھے۔ ورنہ پڑھائی ختم کر دے۔“ دلاور شاہ نے فیصلہ سنا دیا۔

”شاہ جی بچوں سے یوں ضدا چھی نہیں ہوتی۔ وہ اپنا اچھا برا خود سمجھ سکتے ہیں۔“ زرنگار نے سمجھانا چاہا۔

”اسے ضد نہیں میری مجبوری سمجھ لو زرنگار۔“ وہ کہہ کر جا چکے تھے۔ مختار شاہ بھی اسی باپ کے بیٹے تھے، وہی خون رگوں میں گردش کر رہا تھا انہوں نے بھی ضد پکڑ لی۔ اگلے سال زوار شاہ بھی کالج میں آ جاتے پھر تین بھی تین سال بعد اس مقام پر کھڑی ہوتی۔ سب کے سب اس بات کے حق میں تھے کہ گاؤں کو خیر باد کہہ دیا جائے۔ عالم شاہ اور زرتاج بیگم کا انتقال ہو چکا تھا۔

فیروز شاہ بھی کافی دنوں سے دہلی دہلی زبان سے زمین اور جائیداد کا ہوارہ کرنے کا کہہ رہے تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد وہ اور ان کی بیوی شکوفہ کے اس مطالبے نے بھی شدت پکڑ لی تھی۔ بھلا دلاور شاہ تنہا کس طرح گاؤں میں رہنے کو ترجیح دیتے، اکیلے زمینوں کو سنبھالنا ان کے بس کی بات نہیں تھی کیونکہ فیروز شاہ بھی شہر منتقل

ہو رہے تھے۔ بچے بھی یہاں رہنا پسند نہیں کرتے۔ زرنگار بھی ان کو یہی کہتی کہ بہتر یہی ہے کہ جائیداد کا حصہ تقسیم کر کے شہر میں جا بسیں تاکہ بچوں کی آگے پڑھائی کا مسئلہ بھی حل ہو جائے۔ دلاور شاہ حالانکہ اس معاملے میں سخت تھے مگر زرنگار کی باتوں سے وہ پکھل گئے اور حالات کو دیکھتے ہوئے آخر انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیے اور شہر میں زمین دیکھنے لگے۔ وہ ایسی جگہ گھر بنانا چاہتے تھے جو پرسکون اور آبادی سے نسبتاً دور ہو، جہاں کم آبادی ہو اور اتنا بڑا گھر ہو کہ جہاں پر آنے والے وقت میں دونوں بیٹے اپنی اپنی فیملیز کے ساتھ باآسانی رہ سکیں۔ یہی سوچ کر انہوں نے گنجان آبادی سے کچھ فاصلے پر ہزار گز کا پلاٹ خرید کر اسے اپنی مرضی اور سہولت کے لحاظ سے تعمیر کروایا۔ درمیانی حصے میں رہائش کے اعتبار سے کمرے، لاؤنج، کچن وغیرہ بنوایا جبکہ چاروں جانب بلند باؤنڈری بنوا کر دیواروں کے ساتھ ساتھ مٹی کی کیریاں بھی بنوادیں جس کو ترچھی لال اینٹوں سے سجایا گیا، کیریاں میں مختلف قسم کے پھولوں کی بیللیں اور پودے لگائے گئے تھے۔ بڑے سے گیٹ کے ساتھ ہی فرش تھا سائیڈ میں کار پارکنگ کا حصہ اور دوسری جانب چھوٹا سا گارڈن تھا۔ جس میں سبکی بیچ اور میز بنائی گئی تھی۔ آہنی گیٹ کے ساتھ راہداری سے ہی اندر جانے والے راستے کو شیڈ سے کور کیا گیا تھا۔ راہداری سے گزر کر اندر جانے کے لیے ماربل کی تین سیرھیاں عبور کر کے بڑا سائٹین اخروٹ کی لکڑی کا دروازہ تھا اندر داخل ہوتے ہی سامنے بڑا سالانچ اور اس کے کونے میں خوب صورت اور جدید طرز کا کچن۔ سائیڈ میں بیڈ رومز اور داخل ہوتے ہی سیدھے ہاتھ پر لمبائی میں ڈرائنگ روم بنایا گیا تھا۔ غرض یہ کہ تمام ضروریات سے آراستہ یہ اپنے طرز کا خوب صورت اور بہترین گھر تھا جہاں آ کر بچوں کے ساتھ ساتھ زرنگار بھی بہت خوش تھی۔ وسیع و عریض بڑی سی چھت تھی جس سے آس پاس کے کچھ تعمیر شدہ اور کچھ زیر تعمیر گھر نظر آ رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر شاپنگ سینٹر تھا جہاں ضروریات زندگی کی تمام اشیاء



دستیاب تھیں۔ اسکول اور کالج قدرے فاصلے پر تھے لیکن پک اینڈ ڈراپ کی سہولتیں موجود تھیں۔ دلاور شاہ نے گاؤں کے تعلق سے تمام حساب کتاب کر لیا تھا، ویسے بھی والدین کی وفات اور بڑے بھائی کے بے حس رویے کی وجہ سے وہ خود بھی بدول ہو گئے تھے مگر پھر بھی ایک انیسیت تو تھی اس جگہ سے اس وقت مختار شاہ فرسٹ ایئر میں تھے۔ زوار شاہ میٹرک میں تھے اور تین ساتویں کلاس کی طالبہ تھی۔ شہر آ کر دلاور شاہ نے کپڑے کی چھوٹی سی فیکٹری کی بنیاد رکھی اور اللہ کا نام لے کر کاروبار کی شروعات کی۔ گاؤں میں کافی لوگ ایسے تھے کہ جو شہر آ کر پیسے کمانا چاہتے تھے وہ لوگ دلاور شاہ کا ساتھ دینے کے لیے تیار ہو گئے یہاں سے گاؤں کا راستہ بھی بہت زیادہ دور نہ تھا آج کل تو بیس بھی چلتی تھیں یوں کچھ پرانے لوگ ساتھ شامل ہو گئے، اور آہستہ آہستہ کام ترتیب سے ہوتا گیا۔ بچے بھی یہاں آ کر بہت خوش اور مطمئن تھے۔ زرنگار بیگم نے گھریلو کام کاج کے لیے ایک عورت رکھ لی تھی اسی طرح زندگی ایک نئے انداز سے گزرنے لگی تھی۔

موسم تبدیل ہونے لگا تھا، موسم کی تبدیلی کے آثار ہوئے تو زرنگار نے گھر کی تفصیلی صفائی کروالی ساتھ ہی سردیوں کے کپڑے، گدے اور رضائیاں وغیرہ بھی ٹرنک سے نکلوا کر دھوپ کے لیے کھلے چھت پر ڈلوادے۔ یہ سارا کام وہ ماسی کے ساتھ مل کر کرواتی تھی دلاور شاہ بھی دو دن کے لیے کراچی سے باہر گئے ہوئے تھے۔ سارے کاموں سے فارغ ہو کر سہ پہر کے قریب زرنگار نہا کر بچوں کے ساتھ لان میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں یہاں اس وقت ہلکی ہلکی دھوپ اتر آئی تھی اور اس وقت وہ دھوپ بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ مختار شاہ اپنے موبائل میں گم تھے جبکہ زوار شاہ کچھ پڑھ رہے تھے، تین اپنے اسکول کا پروجیکٹ تیار کر رہی تھی۔ اسی وقت گیٹ پر خان بابا کی آوازیں آنے لگیں جیسے کسی سے بات کر رہے ہوں۔

”کون ہے خان بابا؟“ زرنگار نے زوار شاہ کو گیٹ کی

جانب بھیجا۔

”مما کوئی عورت ہے عجیب سی وہ آپ کے بارے میں بات کر رہی ہے۔“ زوار شاہ واپس آ کر بولا۔

”اچھا خان بابا اسے بھیج دیں۔“ زرنگار نے تھوڑا سا اٹھ کر گیٹ کی طرف نگاہ دوڑائی تو سیاہ پرغٹ چادر میں ملبوس کوئی عورت نظر آئی جس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ وہ اندر آئی خستہ حال عورت جس کے جسم پر میٹھے اور بسیدہ کپڑے تھے، تھکا ہوا وجود، گرد میں اٹے، پیر، پیروں میں کالی روپٹی والی چپل، اتنے گرافا لود ہونے کے باوجود اس کے سفید پیر خوب صورت لگ رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا وہ لمبی مسافت طے کر کے یہاں تک آئی ہے۔ اتنی ٹڈیال اور تھکن سے چور تھی۔ وہ آ کر سامنے گھاس پر ڈھے گئی اور لمبی لمبی سانس لے کر خود کو نارمل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”تکین ایک گلاس پانی دو۔“ زرنگار نے کہا تو تکین نے بوتل سے پانی نکال کر اس کی سمت بڑھایا۔ لپک کر پانی لیا اور ایک ہی سانس میں پورا پی گئی۔

”بی بی..... کیا آپ نے ہی دیا تھا ناں؟“ اس عورت نے ہاتھ آگے بڑھایا اس میں مڑاڑا سا کارڈ تھا۔ جو مستقل ہتھیلی میں دبا رہنے کی وجہ سے پسینے سے گیلا ہو چکا تھا۔ زرنگار نے حیرت سے کارڈ کی جانب دیکھا اور اس کی ہتھیلی سے کارڈ اٹھالیا۔

”یہ..... یہ تو دلاور شاہ کا کارڈ ہے، یہ تمہارے پاس کیسے آیا؟“ انہوں نے آنکھیں ترچھی کر کے قدرے تیز لہجے میں پوچھا۔

”بی بی جی، یہ..... یہ میرے پاس نہیں تھا۔ میرے گھر والے نے مجھے دیا تھا کہ کسی میڈم نے اسے دیا ہے۔ یہ آپ کا ہی ہے ناں؟“ اس نے بات مکمل کر کے امید بھری نظروں سے زرنگار کو دیکھا۔ زرنگار نے کچھ دیر سوچا تب ہی ان کو اچانک یاد آیا کہ جب وہ لوگ شروع شروع میں یہاں آئے تھے تب ایک رکشے والے کو یہ کارڈ دیا تھا۔

”یہ کارڈ تو میں نے کسی رکشے والے کو دیا تھا۔“ زرنگار نے اس کو اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے کہا۔



”جی.....بی بی جی۔ وہ رکشے والا میرا گھر والا تھا جی۔ اس کی فونکلی ہوگئی ہے میں..... میں بہت پریشان ہوں جی، بہت مجبور بھی، بہت دور سے چل چل کر یہاں تک آئی ہوں۔ میں بھکارن نہیں ہوں جی۔ میں کام کی تلاش میں ہوں۔ محنت کروں گی مگر عزت کا سودا نہیں کروں گی۔ شاید اب تک مر بھی جاتی اگر ایک بیٹی کا بوجھ ساتھ نہ ہوتا تو“ اس کے لہجے میں اذیت چنچ رہی تھی کرب اور تکلیف ایک ایک لفظ سے عیاں ہو رہی تھی۔ وہ کتنی مجبور اور لاچار تھی، زرنگار نے اس کے سر آپے پر بھرپور نگاہ ڈالی وہ بہ مشکل تیس سال کی ہوگی، بلاشبہ وہ خوبصورت تھی۔ غربت، افلاس اور بھوک نے اس کے چہرے پر گو صدیوں کی تھکن اتار دی تھی مگر آج بھی وہ حسن کا شاہکار تھی۔

”میں بہت مجبور ہو کر آپ کے پاس آئی ہوں بی بی صاحب، غربت بہت بری شے ہے اور اس پر اگر شکل اچھی ہو تو زمانے کا ہر شخص اس کو اپنی جاگیر سمجھ لیتا ہے۔ بہت مشکل ہے زندگی.....“ وہ رو رہی تھی۔ اس کے لفظوں کے اندر بے بسی چھلک رہی تھی۔

”تم اب کہاں رہتی ہو؟“ زرنگار نے پوچھا۔  
”جی ابھی تو کوئی ٹھکانہ نہیں ہے میرا۔ بس اللہ کا آسرا ہے۔ ساتھ ہی جوان ہوتی ہوئی بیٹی کی اٹھان دیکھ دیکھ کر دل دہلتا ہے۔ کب تک اسے چھپاؤں گی؟ خود کو چھپاؤں یا اس کو؟ یہاں تو قدم قدم پر بھوکے بھیڑیے گھات لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ نہ عمر کا خیال ہوتا ہے نہ عزت اور احترام کے معنی جانتے ہیں۔“

”اچھا اچھا..... ایسا کرو تم اپنی بیٹی کو لے کر یہاں آ جاؤ۔ میں تم کو کام بھی دوں گی اور رہائش بھی مگر خبردار کوئی ہوشیاری نہ دکھانا۔ میری ہمدردی کا ناجائز فائدہ مت اٹھانا ورنہ مجھے دوسرا طریقہ بھی آتا ہے۔ بہت سے ایسے مظلوموں کی کہانیاں سن رکھی ہیں میں نے جو بعد میں چونا لگا کر فرو چکر ہو جاتے ہیں اور ہمدردی کرنے والا بے چارہ ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔“ زرنگار کو ویسے تو اس پر رتی برابر بھی

شک نہیں تھا مگر انہوں نے اپنے طور سے اسے وارننگ بھی دے دی تھی۔

”بیگم صاحب، آپ کا بہت شکریہ۔ اللہ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں ایسی ویسی عورت نہیں ہوں جی۔ نہ چور، نہ مکار اور نہ ہی آوارہ۔ اگر ایسی ویسی ہوتی تو شاید اس حالت میں نہ ہوتی۔ سچائی، عزت اور بے داغ زندگی کے لیے تو اتنے پار پڑیلینے پڑے ہیں مجھے۔ بس مجھے درودقت کی رونی، عزت سے رہنے کو تھوڑی سی جگہ مل جائے۔ جہاں میں اپنی بچی کے ساتھ عزت اور سکون سے رہ سکوں میرے لیے یہی بہت ہے بی بی جی۔ اللہ پاک آپ کو اجر دے آمین۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا میں دیں۔

”ٹھیک ہے تم کل اپنی بیٹی اور جو سامان ہے وہ لے کر آ جانا۔ میں تمہارے لیے رہنے کا بندوبست کر دوں گی۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں تشکر کا احساس تھا۔  
”بی بی صاحب ساری زندگی آپ کو دعائیں دوں گی۔ اللہ پاک آپ کا گلشن یونہی آباد رکھے۔“ وہ دعائیں دیتی ہوئی اٹھی اور گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”مما جان یہ غریب لوگ کیوں ہو جاتے ہیں؟“ تلکین کے سوال پر وہ چونکیں۔ بھلا کیا جواب دیتیں کہ یہ اللہ کی مصلحت ہے کہ وہ کسی کو امیر بناتا ہے تو کسی کو غریب، کسی کے نصیب میں آزمائشیں، ٹھوکریں، ناکامی اور مفلسی ڈال دیتا ہے تو کسی کی جھولی میں آسائشات، کامیابیاں اور عروج ڈال دیتا ہے، اللہ پاک کی مصلحت اور حکمت کے آگے ہم انسان مجبور اور بے بس ہیں لیکن ہمارا ایمان اس بات پر پختہ ہونا چاہیے کہ وہ ذات پاک جو کچھ بھی کرتا ہے اس میں بڑی اعلیٰ حکمت اور بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے ہم ناقص العقل لوگ بعض اوقات اس حکمت کو سمجھ نہیں پاتے لیکن حقیقت یہی ہے کہ اس رب تعالیٰ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے۔ رات کو دلا اور شاہ واپس آئے تو زرنگار بیگم نے آج آنے والی عورت اور اس کے آنے میں جو واقعہ ملوث تھا وہ سب ان کے سامنے گوش گزار کر دیا۔



”ارے زرنکار بیگم آپ بھی ہر فیصلے میں عجلت سے کام لے لیتی ہیں۔ نہ جانے کون ہے، وہ سچ کہہ بھی رہی ہے یا نہیں؟ آج کل کے حالات اس قابل نہیں کہ یونہی کسی پر بھروسہ کر لیا جائے، کم از کم مجھ سے مشورہ تو لے لیا ہوتا۔“

دلاور شاہ جو پہلے ہی شاکی رہتے تھے ان کو زرنکار کا اس طرح سے فیصلہ کرنا اچھا نہیں لگا۔ حالانکہ وہ زرنکار کی کسی بھی بات سے اختلاف نہیں کرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ زرنکار بیگم معاملہ فہم اور بھیدار خاتون ہیں لیکن آج کل کے حالات سے خوف زدہ بھی تھے اور پھر شہر کے حوالے سے تلخ یادیں آج بھی ان کے ساتھ تھیں کہ جب کبھی وہ دن یاد کرتے تو ان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔

”نہیں شاہ جی، ہمیں سو فیصد یقین ہے کہ وہ ایک مجبور، بے سہارا اور شریف عورت ہے، جس کو حالات نے اس مقام تک پہنچایا ہے کہ وہ یوں در بدر پھر رہی ہے اور شاہ جی اگر ہم اسے سہارا نہیں دیں گے تو کل کو خدا نا خواستہ وہ بیٹی سمیت غلط ہاتھوں میں جا سکتی ہے۔ اس لیے میں نے اللہ اور اس کے رسول کو حاضر و ناظر جان کر اس کے لیے یہ پیشکش رکھی ہے اور مجھے امید ہے کہ وہ ہمارے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچائے گی، اس کو بس شرافت کے ساتھ سر چھپانے کا ٹھکانہ درکار ہے اور کچھ نہیں لیکن پھر بھی اگر میں نے اس میں کوئی منفی بات یا کوئی قابل مذمت بات دیکھی تو ایک منٹ سے پہلے پہلے اس کو یہاں سے چلتا کروں گی، آپ فکر نہ کریں۔“ زرنکار نے دلاور شاہ کو مطمئن کر دیا تھا اور دلاور شاہ سر ہلا کر رہ گئے اور بیوی کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لے کر پینے لگے۔

دوسری صبح مختار شاہ اپنے کالج، ٹکسین اور زوارا سکول اور دلاور شاہ فیکٹری چلے گئے زرنکار ناشتے سے فارغ ہو کر ابھی چائے پی رہی تھیں کہ چوکیدار نے گل مینا کے آنے کی اطلاع دی۔ گل مینا جھپکتے ہوئے اندر داخل ہوئی سامنے ہی لاؤنج میں ڈائننگ ٹیبل پر زرنکار بیٹھی تھیں۔ گل مینا کے پیچھے بارہ تیرہ برس کی بچی تھی۔ نازک سراپا، سرخ و سفید رنگت، لمبے سیاہ بالوں کی دو لمبی لمبی چوٹیاں آگے

ڈالے وہ معصومیت اور حسن کا مکمل پیکر نظر آ رہی تھی۔

”یہ میری بیٹی پری گل ہے جی۔ پری گل بیگم صاحبہ کو سلام کرو۔“ گل مینا نے سلام کر کے بیٹی کی طرف اشارہ کیا پھر زرنکار سے مخاطب ہوئی۔

”اوہ اچھا..... ادھر آؤ پری گل، ڈرو نہیں۔“ زرنکار نے بغور اس کو دیکھ کر ملائمت سے کہا وہ لڑکی سہمی ہوئی اور کچھ پریشان سی لگ رہی تھی۔ زرنکار کی بات پر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کے پاس آ گئی۔

”تم گھبراؤ نہیں گل پری۔ یہاں تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی میری بیٹی بھی ہے تمہاری جتنی تم اس کے ساتھ کھیلنا۔ یہاں تمہیں اور تمہاری ماں کے لیے کوئی مشکل درپیش نہیں ہوگی۔ ان شاء اللہ یہاں پر تم لوگ محفوظ رہو گی۔“ زرنکار کی بات پر پری گل کے چہرے پر تھوڑا اطمینان آیا، اس نے مڑ کر اپنی ماں کی طرف دیکھا گل مینا بھی گل کی بہ نسبت آج خاصی پرسکون نظر آ رہی تھی۔

”اللہ پاک آپ کو اجر دے بی بی صاحبہ۔“ گل مینا نے ہاتھ اٹھا کر دعا دی۔ رہائشی ایریا کے کچھلی طرف ایک کمرہ اور چھوٹا سا واش روم بھی بنایا گیا تھا، وہ کمرہ ان دونوں کے لیے صاف کر کے رہنے کے لیے دے دیا گیا، مختصر سا سامان چند جوڑوں اور ایک چار پائی، صندوق پر مشتمل تھا جو سیٹ کر کے اس کمرے کو یاد کر لیا گیا تھا۔

”اوہ ماما، آپ بھی ناں ہر کسی پر اپنی عنایات کے پہاڑ توڑنے لگتی ہیں، اپنی محبت نچھاور کرنے لگتی ہیں، بھلا کیا ضرورت تھی ان غلیظ لوگوں کو گھر میں جگہ دینے کی۔“ مختار کالج سے آیا تو کچن میں برتن دھونی گل مینا کو دیکھ کر ماں کے سامنے کھڑا ہوا۔

”ہش..... ایسا نہیں کہتے مختار، بری بات ہوتی ہے مجبور اور بے سہارا لوگ ہیں۔“ زرنکار نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”مجبور اور بے سہارا لوگوں کے لیے ایڈمی سینٹر اور دوسری جگہیں ہیں ماما ان کو وہاں بھیج دیں۔“ مختار کے لہجے میں رعونت تھی۔ ”ہم نے ٹھیکہ لیا ہے کیا غریب اور مجبور



لوگوں کو سہارا دینے کا۔“

”بھائی..... پلیز ایسا نہیں کہتے اللہ پاک ناراض ہوتا ہے۔“ نگین جو پیچھے سے آگئی تھی اس کو بڑے بھائی کی باتیں اچھی نہیں لگیں۔

”تم دادی اماں مت بھڑائی سمجھ۔“ وہ غصے سے نگین کی جانب پلٹا اور نگین منہ بسور کر رہ گئی۔

”تم تم جاؤ چنچ کرو اور آ کر کھانا کھاؤ۔ فضول بحث مت کرو۔ میں نے جو مناسب سمجھا ہے کیا ہے جب تمہارے پاپا کو اعتراض نہیں ہے تو تم کون ہوتے ہو اعتراض کرنے والے اور یوں کسی کو بنا سوچے سمجھے برا نہیں کہو کچھ لوگ سچ مچ مجبور اور بے بس ہوتے ہیں۔ ان کو سہارا دے کر ہمیں اجر ہی ملے گا۔ ہمارے اجر و ثواب کو مٹی میں مت ملاؤ۔“ زرنگار نے قدرے تیز لہجے میں بڑے بیٹے کی کلاس لی تو وہ پیر پٹختا ہوا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ کچن میں برتن دھوتی ہوئی گل مینا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

شام کو دلاور شاہ آئے تو ان کے سامنے گل مینا اور پری گل آئیں سلام کر کے ایک طرف کھڑے ہو گئیں۔ پری گل ان کے لیے گلاس میں پانی نکال کر سلیقے سے ٹرے میں رکھ کر اوپر سے طشتری ڈھانپ کر لے آئی۔ دلاور شاہ نے بغور دونوں کو دیکھا۔ ان کو پری گل کا یہ انداز اچھا لگا۔ وہ نگین کی ہم عمر ہوگی مگر وقت اور حالات نے کتنا تضاد کر دیا تھا دونوں کے نصیبوں میں۔ جب کہ گل مینا بھی ان کو سیدھی سادی لگی چلتی، چال باز اور مکار عورت کہیں سے بھی نہیں لگی انہوں نے دو چار سوالات کیے اور مطمئن ہو گئے۔ گل مینا نے کچن کے سارے کام اچھی طرح سے سنبھال لیے۔ پری گل ساتھ ساتھ لگی رہتی، خود کو بڑی سی کالی چادر میں اچھی طرح سے چھپائے وہ کام میں مصروف رہتی۔ پری گل بھی ہمیشہ بڑی سی کالی پرنٹڈ چادر اوڑھے رہتی سر پر سے اس طرح سے لپیٹے رہتی کہ چہرہ بھی پوری طرح سے نظر نہ آتا۔ نگاہیں جھکائے مصروف عمل رہتی۔

زوار شاہ جو فطرتاً نرم دل اور ہمدرد انسان تھا اس کو ان لوگوں کے رکھنے یا ساتھ رہنے پر کوئی اعتراض نہ تھا بلکہ وہ تو ماں سے ان کے بارے میں سن کر کف افسوس مل رہا تھا کہ بے چاری کتنی مجبور عورت ہے، نگین بھی خوش تھی اس کو یہ خوشی تھی کہ پری گل سے وہ کھلا کرے گی اور اس کو اپنی سہیلی بنالے گی۔ مصدوم کی پری گل اسے بہت اچھی لگی تھی۔

”یہ لوگل مینا شام کو بازار جا کر اپنے اور پری گل کے لیے کاشن کے سوٹ لے آتا۔“ گل مینا شام کو چائے لے کر آئی تو زرنگار نے کچھ نوٹ اس کی جانب بڑھائے اور بغور اس کے کپڑوں کو دیکھا، سیاہ پرنٹڈ سوٹ جو بہت زیادہ پہننے اور دھلنے کی وجہ سے اپنی اصل رنگت کھو چکا تھا۔ بے شک لباس صاف ستھرا تھا مگر بدرنگ اور جگہ جگہ سے سلا ہوا تھا۔ سر کی چادر کئی جگہ سے پھٹ گئی تھی اور کافی سوراخ نظر آرہے تھے۔ گل مینا نے نظر اٹھا کر زرنگار بیگم کو دیکھا اس کے چہرے پر تشکر اور آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نمایاں تھی۔

”بہت بہت مہربانی جی، اللہ پاک نے آپ کو میرے لیے فرشتہ بنا کر بھیجا ہے جی۔ کتنا خیال رکھتی ہیں آپ۔“ اس نے نوٹ ہاتھ میں پکڑتے ہوئے نم لہجے میں کہا۔ ”جی لگتا تھا میرے لیے اب دنیا میں کوئی جگہ نہیں۔ مجھے مرجانا چاہیے مگر جب پری گل سامنے آئی تو سب کچھ بھول کر اسے سینے سے لگا لیتی کہ اگر مجھے کچھ ہو جائے گا تو زمانہ تو اس معصوم کی ہڈیاں تک بھنبھوڑ کر رکھ دے گا۔“ کہتے ہوئے اس کی آواز رندھ گئی اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ زرنگار بیگم نے آگے بڑھ کر اس کا کاندھا تھپتھپایا۔

”اس دنیا میں ہر کوئی برا نہیں ہے، جہاں برے اور گھٹیا لوگ ہیں وہیں اچھے، نیک اور خدا ترس لوگوں کی کمی نہیں ہے، ہر کوئی یہی کہتا ہے زمانہ خراب ہے، زمانہ برا ہے، کیسا زمانہ آ گیا ہے۔ زمانہ برا نہیں ہوتا، برے لوگ ہوتے ہیں اس زمانے کو بنانے والے بھی لوگ ہیں اور بگاڑنے



والے بھی ہم لوگ ہی ہیں۔ اگر زمانہ برائی کی سمت جارہا ہے تو اسے برائی سے بھلائی کی طرف لانے والوں کی کمی بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا چل رہی ہے۔ یہ تو سب اللہ کی طرف سے ہوتا ہے کسی انسان میں نہ حوصلہ ہے، نہ ہمت کہ دوسرے شخص کو اٹھا کر ایک پیسہ بھی دے۔ یہ اس کو اللہ کی طرف سے توفیق ہوتی ہے کہ وہ اپنے مال سے ایک پیسہ بھی کسی کی جھولی میں ڈال دے۔ بس اللہ پاک ہمیں نیک عمل کی توفیق عطا فرمائے آمین۔“ زرنگار نے اس کی بات پر لمبی چوڑی بات کہی اور وہ سر ہلا کرتا نید کرنے لگی۔

”سچ ہے بی بی جی۔ یہ دنیا بھی عجیب شے ہے۔ انسان کو کیسے کیسے تماشے دکھائی ہے۔ بھوکے بھیڑیے بھی یہیں ملتے ہیں تو فرشتوں کی بھی کمی نہیں۔ کوئی عورت سے چادر کھینچ کر اس کی عزت نیلام کرتا ہے تو کوئی ابن آدم اس عورت کو چادر تھما کر اس کی عزت بچا لیتا ہے۔ بہت اونچ نیچ دیکھے ہیں میں نے بھی۔ بہت دکھ، تکلیف اور مصیبتوں سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہوں۔ کئی بار اللہ پاک کے سامنے گر کر اس سے اپنے دکھوں کا حساب بھی مانگا مگر توبہ توبہ جی پھر خود ہی توبہ کر لی کہ وہ تو ہمیں عطا کرنے والا ہے۔ کبھی بھلا تو کبھی برا۔ ہم اس سے صرف دعائی مانگ سکتے ہیں خیر کی۔ بھلے کی اور میری دعائیں بھی قبول ہو گئیں کہ آپ جیسے لوگوں سے واسطہ ہو گیا۔“

”اچھا گل مینا ایک بات بتاؤ، تم کہاں کی رہنے والی ہو، اس حال تک کیسے پہنچیں؟ تم نے مجھے یہ سب باتیں بتائی نہیں۔“ زرنگار بیگم نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی بی بی جی۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے جی، دکھ اور تکلیف سے بھری ہوئی۔ آپ کے پاس اتنا وقت ہوگا کیا؟“ اس کے لہجے میں دکھ بول رہے تھے۔

”ہاں ابھی تو میں فری ہوں، اگر تم سنا نا چاہو تو سنا سکتی ہو۔“ زرنگار کی بات پر اس نے ٹھنڈی سانس لے کر آنکھیں بند کیں جیسے ماضی کے تانے بانے بن رہی ہو۔

اس کے چہرے پر کئی رنگ آرہے تھے، چہرے کے اتار چڑھاؤ سے اس کے دل و دماغ میں اٹھنے والے طوفان کا

اندازہ لگانا مشکل نا تھا، اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس کی خالی خالی آنکھوں میں اذیت تھی۔ کرب اور دکھ نمایاں تھا۔



اندرون پنجاب بسنے والا یہ چھوٹا سا گاؤں خوب صورتی میں اپنی مثال آپ تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے جھوکوں سے جھولتے۔ لمبے لمبے درخت، خوش نما منظر میں لمبے چھوٹے چھوٹے پہاڑ، سنہری دھوپ میں نکھرا ہوا یہ چھوٹا سا گاؤں۔ پھولوں اور پھلوں سے لدے خوش نما درخت، ناچتی گاتی فصلیں، چھوٹے چھوٹے مٹی کے بنے ہوئے مکانات اور ان مکانات کے صحن میں رکھے مٹی کے چلوہوں سے اٹھتا ہوا دھواں۔ بارش میں کھیتوں کے حسن اور شادابی میں مزید نکھار اور دلکشی بڑھ جاتی۔ سورج کی کرنیں صبح صبح جب اس گاؤں کو اپنی لپیٹ میں لیتیں تو ایسا منظر ہوتا کہ جیسے کسی حسین دوشیزہ نے گونا گونا اور دوپٹا ماتھے پر سجایا ہو۔ اونچے نیچے راستے اور پگڈنڈیاں اور ان پگڈنڈیوں پر آتی جاتی گاؤں کی الہڑ دوشیزائیں جو اپنے سروں پر روایتی چادریں ڈالے کبھی کھیتوں میں نظر آئیں تو کبھی بگیریاں چرا رہی ہوتیں۔ بڑے بڑے وسیع و عریض رقبے پر پھیلے کھیت اور کھیت پر کام کرنے والے انتہائی اور غریب لوگ تھے جبکہ ان کھیتوں اور زمینوں کے مالک بڑے دولت مند اور اونچے اثر والے لوگ تھے۔ زمانہ بدل گیا۔ حالات بدل گئے مگر کچھ جگہیں آج بھی ایسی تھیں کہ جہاں با اثر لوگوں کی حکومت تھی اور نچلے طبقے کے لوگ آج بھی کمی نہیں کہلاتے تھے جو سر جھکائے ملکوں اور مالکوں کے زیر اثر رہتے تھے۔

ایسے لوگوں میں حمید کی فیملی بھی تھی اس کا تعلق تو سرحد سے تھا مگر وہ لوگ کچھ ذاتی مسائل کی وجہ سے وہاں سے اس گاؤں میں آ کر آباد ہو گئے تھے۔ حمید اپنی بیوی بچیاں اور ایک بیٹی گل مینا کے ساتھ رہتا تھا۔ ملکوں کے کھیتوں پر کام کر کے اپنا گھر چلاتا تھا۔ یہاں کے بیشتر لوگ اسی طرح کے کام کرتے جو ذرا سا پڑھ لکھ جاتے وہ شہر میں نوکریاں تلاش کر لیتے یہاں سے شہر جانے والی سڑک بھی



ن چکی تھی اس لیے لمبا فاصلہ طے کر کے بسوں کے  
ریے صبح جا کر شام ڈھلے لوٹ آتے تھے۔

”اماں مجھے کبھی کبھی اجازت نہیں دیں گی؟“ گل مینا  
کے لہجے میں ناامیدی تھی، اس وقت وہ اپنی سکھیوں  
اطمہ، سکینہ اور رضیہ کے ساتھ افسردہ اپنے کمرے میں  
بلنگا چار پائی پر بیٹھی تھی۔

”ارے کیوں فکر کرتی ہے تیری اماں اتنی بھی ضدی  
نہیں مان جائے گی ہم بھی تو ہوں گے ناں تیرے ساتھ۔“  
فاطمہ نے تیسری بار یہی جملہ دہرایا تو گل مینا کو غصہ آ گیا۔  
”بتایا تو ہے کہ وہ ڈرتی ہے مجھے باہر بھیجنے سے۔ اماں بھی  
منع کرتا ہے کہ باہر نہ نکلا کر۔ پتا نہیں ایسا کیا رکھا ہے  
میرے اندر۔“ وہ جھلا کر بولی۔

”چل ہم پوچھ لیں گے تیری اماں سے تو رنج نہ کر۔“  
رضیہ سے اس کا اترا ہوا منہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”چل تو بھی کر لے کوشش۔“ گل مینا نے بڑی بڑی  
پلکیں اٹھا کر رضیہ کی طرف دیکھا اور اٹھتے ہوئے بولی تو  
سب مل کر صحن کے کونے میں بنے چھوٹے سے باورچی  
خانے کی طرف بڑھ گئے۔ جہاں بختاں بیٹھی ہنڈیاں پکا  
رہی تھی۔

”آگنی ناں حملتیوں کو لے کر۔“ بختاں جو کافی دیر  
سے اندر کچھڑی پکتے دیکھ رہی تھی اس نے آنا گوندھ کر  
پرات سرکاتے ہوئے گل مینا کو غور سے دیکھ کر کہا تھا۔

”اماں جانے دے ناں۔ ایک بار صرف ایک بار  
جانے دے آئندہ تجھ سے نہیں بولوں گی۔ ساری سکھیاں  
جاتی ہیں، کسی کی اماں تو منع نہیں کرتی۔ تجھے کیا ڈر ہے  
اماں۔“ وہ عاجزی سے اس کے گلے میں بانہیں ڈال کر لاڈ  
سے بولی۔

”ارے بھئی..... یوں جوان جہان لڑکیوں کا گھروں  
سے باہر نکلتا چنگا نہیں ہوتا اور تو، تو ہے اتنی خوب صورت،  
میری اک ہی اک دہی ہے تو، اگر کہیں کسی بھوت پریت کا  
سایہ پڑ گیا تو میں تو مر جاؤں گی۔“ بختاں کے لہجے میں  
خوف تھا۔ ”تو ہمیشہ پوچھتی ہے ناں کہ تجھے باہر کیوں نہیں

جانے دیتی تو سن میری بڑی بہن تھی تیری خالہ، وہ بہت  
خسین تھی، اس کے لمبے بال گھٹنوں سے نیچے تک تھے، وہ  
ہنستی تو لگتا کہ گھنٹیاں بجنے لگی ہوں، وہ بولتی تو لگتا فضا میں  
کوئل کوک رہی ہو، وہ چلتی تو ہر کوئی اس کو دیکھے جاتا، وہ جو  
کپڑا پہنتی اس پر سج جاتا، وہ دن بھر گاؤں کی گلیوں میں  
اترائی پھرتی تھی، لوگوں سے تعریفیں کرواتی رہتی تھی۔ اماں  
اسے منع کرتی مگر وہ باز نہ آتی اور ایک روز وہ شام ملنے  
ہوئے پیڑ کے نیچے سے گزری تو، تو.....“ ایک لمحے کے  
لیے بختاں خاموش ہوئی۔ اس کے چہرے پر خوف تھا۔  
”تو..... تو کیا ہوا؟“ رضیہ نے تجسس سے پوچھا۔

”کہتے ہیں دو شام ملنے وقت جن، بھوت پریت کا  
سایہ ہو جاتا ہے اور اس پر بھی پیڑ پر سے جنات نے قبضہ  
کر لیا اور پھر دیکھتے دیکھتے وہ بالکل سوکھ گئی، جیسے کانٹا..... نا  
کھانے کا ہوش ہوتا نا پہننے کا، نا سہیلیاں یا دھیں ناں ہم  
لوگ۔ اماں کا رو رو کر برا حال ہو گیا تھا، گاؤں تو گاؤں شہر  
بھی گئے دنیا جہاں کے پیروں کو دکھایا مگر اس کی حالت نا  
سنبھلی آخر میں اماں نے رو رو کر اپنی آنکھیں گنوا دیں۔  
اس کو سنبھالتے سنبھالتے اماں بھی بے حال ہو گیا اور وہ یونہی  
مر گئی۔ بس تب سے مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ میں نے پھر  
باہر نکلتا بند کر دیا تھا اور..... اور تو بھی بہت حسین ہے مینا،  
بالکل اپنی ماسی جیسی، مجھے تجھے دیکھ کر بھی ہول آتے ہیں۔  
ڈر لگتا ہے تو اتنی منتوں اور مرادوں کے بعد تو ہماری جھولی  
میں آئی ہے، میں نے تجھے ایسے ہی نہیں پایا دھیے۔“  
بختاں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ رضیہ، فاطمہ اور  
سکینہ بھی آرزو ہو گئی تھیں۔

”ہائے میری پیاری اماں۔“ گل مینا نے آگے بڑھ کر  
اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیں۔ ”میں کون سا دن  
رات باہر گھومتی ہوں۔“

”ہاں ماسی بختاں، تیری بات انہی جگہ ٹھیک ہے مگر ہم  
سب بھی تو ہوں گے میرا چھوٹا بھائی بھی ساتھ ہوگا ہم دن  
ڈھلنے سے بہت پہلے لوٹ آئیں گے اور کون سا گاؤں  
کے باہر جانا ہے ماسی۔ تو فکر نہ کر ہم گل مینا کو گھر سے لے



جائیں گے اور گھر پر چھوڑیں گے بس تو اجازت دے دے اب کی بار میلہ لگا ہے، ہم خود بھی نہیں گئیں مگر سنا ہے اس بار بہت بڑا میلہ لگا ہے تو دل کرتا ہے سب کا۔“ سیکہ نے کہا تو بختاں نے نگاہ اٹھا کر گل مینا کو دیکھا سچ ہی تو ہے وہ بے چاری کہاں جاتی تھی دن بھر گھر کے کاموں میں لگی رہتی یا پھر پندرہ دن میں ایک بار شہزاد سے ملاقات ہوتی۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے، مگر جلدی لوٹ آنا۔“ بختاں کی اجازت ملنے ہی گل مینا بچوں کی طرح اچھل کر تالیاں بجانے لگی اور چٹ سے اماں کے گال چوم لیے۔ بختاں مسکرا دی تھی۔

وہ بے بھی جمعرات کے جمعرات بختاں گاؤں میں بنے بزرگ کے مزار پر گل مینا کی لمبی حیاتی کے لیے دیئے جلاتی تھی اور کسی سے نظر کا تعویذ منگوا کر بھی اس کے گلے میں ڈال رکھا تھا۔ اپنے طور سے سارے انتظامات کر رکھے تھے، کیوں نہ کرنی شادی کے اتنے سال بعد تو اللہ نے جھولی بھری تھی اور بھری بھی تو پریوں جیسی خوب صورت گڑیا سے جس کو دیکھ کر آس پاس کے لوگ رشک کرتے کہ حمید اور بختاں کے گھر شہزادی آئی ہے۔ حمید اور بختاں نے اس شہزادی کو آٹھیلی کا چھالہ بنا کر رکھا تھا زمین پر قدم پڑنے نہیں دیتے، اس کے لیے دم کیے گئے پانی لاتے تو کبھی تعویذ لا کر گلے میں باندھتے، وہ بڑی ہوتی گئی جیسے جیسے بڑی ہو رہی تھی اس کے حسن میں مزید اضافہ بھی ہو رہا تھا، اس گاؤں میں کچھ فاصلے پر بختاں کی بہن رہتی تھی، وہ بیوہ بھی ایک بیٹی اور ایک بیٹا تھا بیٹا نو جوان تھا مگر بیٹی کافی چھوٹی تھی۔ بھائی اور اماں کی لاڈلی جس کا نام ستارہ تھا اور وہ بھی بھی ستارے جیسی چم چمکتی، ادھر ادھر اچھلتی کودتی، اور ہنستی مسکراتی رہنے والی گڑیا تھی۔ شہزاد نے گاؤں کے اسکول سے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور پھر شہر میں کسی فیکٹری میں نوکری کر لی تھی۔ اس کے لیے روزانہ فیکٹری سے آنا جانا دشوار ہوتا اس لیے وہ وہیں کرائے پر کمرہ لے کر رہنے لگا تھا اور پندرہ دن میں ایک بار گاؤں آتا تھا۔ شہزاد کا رشتہ بچپن سے ہی گل مینا سے ملے

ہو چکا تھا۔ شہزاد اور گل مینا ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے تھے اگر گل مینا حسین تھی تو شہزاد بھی کم خوب صورت نہ تھا۔ اونچا لمبا بھرے بھرے بازوؤں اور ہلکی ہلکی داڑھی مونچھ والا شہزاد جب شہر سے نیلی جینز اور کالی قمیص پہن کر آتا تو کتنی دیر گل مینا اسے دیکھتی رہتی تھی۔ اس ایک دن کا انتظار گل مینا پورے چودہ دن کرتی، شہزاد بھی گاؤں آتے ہی اس سے ملنے آ جاتا پھر دونوں دیر تک گھر کے صحن میں یا کبھی کمرے میں بیٹھے ڈھیروں باتیں کرتے۔ ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ ان کی اس مثالی محبت سے گھر والے ناواقف نہ تھے۔ جس دن شہزاد نے آنا ہوتا اس دن صبح سے ہی گل مینا بے کل سی ادھر سے ادھر گھومتی رہتی۔ خاص طور پر اندر سے اچھا جوڑا نکال کر نہا کر پہنتی، ہاتھوں میں رنگ برنگی چوڑیاں اور بالوں میں پراندہ سجالتی بیوہ تھانف ہوتے جو شہزاد شہر سے آتے ہوئے لانا نہ بھولتا۔ شام ہوتے ہی شہزاد آ جاتا اور دونوں کو لگتا کہ برسوں بعد ملے ہوں۔ حمید اور بختاں ان کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے رہتے تھے۔

”بڑا پیار ہے دونوں میں، رب ان کی حفاظت کرے، ان کی سوہنی جوڑی کو کسی کی نظر نہ لگے۔ یونہی ساتھ ساتھ رہیں ہمیشہ۔“ بختاں کی آنکھیں بیٹی کی جدائی کے تصور سے بھیگ جاتی تھیں۔

”ارے بھئی۔ تو، تو شکر ادا کیا کر کہ تجھے اتنا اچھا پیار کرنے والا اور گھرو جمانی مل رہا ہے، رویا نہ کر بس دعا مانگا کر سوہنے رب سے ان کی خوشیوں کے لیے کہ ہمیشہ خوش آباد رہیں ہمارے بچے۔“ حمید خود بھی آزرہ ہو جاتا مگر بختاں کو سمجھانے لگتا تھا۔

شام ہونے کو تھی آج شہزاد نے آنا تھا مگر ابھی تک نہیں آیا تھا، گل مینا بہت بے چین تھی اس بار اس نے رنگین چنری لانے کا وعدہ کیا تھا اماں چولہے کے پاس بیٹھی ساگ صاف کر رہی تھی، گل مینا دروازے پر گئی تب ہی اسے شہزاد آنا دکھائی دیا۔ گل مینا سلام کرنے کی بجائے منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی اس کے چہرے پر ناراضگی تھی۔







گاؤں والے جارہے ہیں۔ سنا ہے بہت اچھا میلہ ہے۔ اماں نے مجھے بڑی مشکلوں سے اجازت دی ہے میں بھی کل اپنی سہیلیوں کے ساتھ جاؤں گی۔ وہاں سے رنگین چوڑیاں، پراندے، جھمکے خریدوں گی اور سہیلیوں کے ساتھ مل کر ہم چاٹ بھی کھائیں گی۔“

”اچھا واہ! مجھے مطلب میرے بنا اکیلے اکیلے مڑے کرو گی۔“ شہزاد نے جیب سے کچھ نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیئے تھے۔

”تجھے فرصت کہاں ہے؟ تو صبح پھر لوٹ جائے گا۔“ پیسے مٹھی میں دبا کر وہ مایوسی سے بولی۔

”اچھا اچھا اب منہ مت بنا کر بیٹھ جا۔ شادی کے بعد پورے پندرہ دن کی چھٹی لے کر صرف اور صرف تیرے ساتھ گھوموں گا۔ تو کیوں دل چھوٹا کرتی ہے جھلی، اب جلدی سے اچھی سی چائے بنا کر لا۔ ایسے باتوں میں لگا دیتی ہے کہ ماسی بختاں سے بھی سلام دعا نہ کر سکا چل میں اندر جاتا ہوں چائے وہیں پر لے آتا۔“ شہزاد نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ دوپٹے کے پلو میں پیسے باندھ کر مسکراتی ہوئی صحن کے کونے میں مٹی سے بنے چولہے کی طرف چل دی اور شہزاد محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”کتنی معصوم ہے یہ لڑکی۔“ وہ دل میں سوچتے ہوئے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد حمید بھی آگیا، شہزاد کچھ دیر بیٹھ کر واپس لوٹ گیا، اس بار اس نے زیادہ دن کے بعد آنا تھا اس نے جاتے وقت یہ بات گل مینا کو بتائی تھی کہ وہ پہلے سے ہی موڈ آف کر گئی اور ناراض ہو کر ملاقات کا مزا کر کر رہی تھی۔

”ہائے ربا، پندرہ دن سے زیادہ۔ مطلب کتنے دن لگائے گا؟“ گل مینا نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔

”گل مینا مجھے اس بار کام بہت زیادہ ہے۔ میرے صاحب نے مشکل سے چھٹی دی ہے اس بار بھی اور یہاں پر آیا تو شادی کا بھی سن لیا ہے تو۔ مجھے جلدی آنا مشکل ہوگا۔ ان شاء اللہ ایک ماہ میں آ جاؤں گا تو فکر نہ کرنا بلکہ خوشی خوشی شادی کی تیاریاں کرنا دیکھ لینا یہ دن یونہی گزر

جائیں گے۔“

”شہزاد مجھے ڈر لگتا ہے۔ اتنے دن گزارنا مشکل ہوگا میرے لیے اور تیرے سے تو کوئی رابطہ بھی نہیں ہو سکتا کتنی بار کہا ہے کہ کوئی فون نمبر دے دے مگر تو سمجھتا ہی نہیں۔“

”ارے بھئی۔ ڈر کس بات کا؟ میں کوئی بچی ہوں کہ شہر جا کر گرم ہو جاؤں گا اور اس بار آؤں گا تو۔ کوئی چھوٹا وٹا سا موبائل لیتا آؤں گا۔ بس پیسوں کی تنگی ہے ذرا۔“ نا جانے کیوں اس بار گل مینا بہت ہی زیادہ اداس تھی۔ شہزاد کے جاتے وقت اس کی آنکھوں میں بے تحاشا آنسو لٹکائے تھے، جیسے کہ شہزاد سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بچھڑ رہی ہو۔ دل کہتا تھا کہ جی بھر کر شہزاد کو دیکھ لے شاید کہ یہ آخری ملاقات ہو وہ اس کے آگے سوچ کر ہم جاتی تھی۔

”ارے بھئی، یوں کیا دیکھنے لگی؟ نظر لگائے گی کیا اپنے دیوانے کو؟“ شہزاد نے اس کو محویت سے دیکھتا پا کر اس کا سر ہلا کر شرارت سے کہا تو وہ جھینپ کر پھسکی ہنسی ہنس دی۔ ڈھیر سارے وعدے کر کے وہ لوٹ گیا اور گل مینا اداس ہو گئی تھی۔

دوسرے دن صبح ناشتے سے فارغ ہو کر گل مینا نے گھر کی صفائی کی، آج اس نے میلے پر بھی جانا تھا، یہ میلہ ہر سال لگا کرتا، گاؤں میں کھیتوں سے ملحق بڑا سا میدان تھا جو ملکوں کی ملکیت تھا، وہاں پندرہ دن کے لیے یہ میلہ لگتا تو گاؤں کے پرسکون ماحول میں خوشگوار تبدیلی آ جاتی، گاؤں کی عورتیں، لڑکیاں اور بچے سارا سال اس میلے کا انتظار کرتے، طرح طرح کے جھولے، سرکس، کٹ پتلی کا تماشہ، رنگ برنگی چیزوں کے اسٹال لگتے، کہیں رنگین چوڑیاں بھی ہوتیں تو کہیں چم چم کرتے سلور اور گولڈن باندے، جھمکے نظر آتے۔ چھولے اور چاٹ کے ٹیلے اپنی بہاریں دکھا رہے ہوتے تو کہیں لیموں کے شربت والا آوازیں لگا کر اپنی جانب بلاتا۔ لکڑی کے ڈولی والے جھولوں پر بیٹھ کر لڑکیاں کھلکھلاتیں۔ رنگین کانغدوں سے بنے مختلف کھلونے، بچوں کی توجہ کا مرکز ہوتے تو مٹی سے بنے رنگ برنگے برتن اور جانور کے اسٹال پر بچے محل جاتے۔



ماؤں میں اور تو کوئی تفریح نہیں تھی غریب اور محنت کش  
 ایک جو سارا سال ملکوں کے کھیتوں پر خون پسینہ بہا کر  
 ملیں کھڑی کرتے ان کی حفاظت اپنے بچوں کی طرح  
 کرتے اور بدلے میں ملکوں سے تھوڑا سا اناج اور چند  
 پیسے وصول کرتے، وہ لوگ اسی میں خوش اور مگن تھے۔  
 ہا ہا برس سے ان کے باؤ اجداد کی ملکوں کے زیر اثر رہے  
 اور آج تک یہ سلسلہ جاری و ساری تھا یہاں پر ملکوں کی  
 حکمرانی اور ان کا راج تھا اور وہی ان غریبوں کے ناخدا بنے  
 بیٹھے تھے۔ گل مینا جب تک چھوٹی تھی تو کبھی بختاں کے  
 ساتھ تو کبھی حمید کے ساتھ اس میلے میں جاتی تھی مگر جب  
 سے سیانی ہوئی تھی بختاں نے اسے پابندیوں میں جکڑ دیا  
 تھا، اس کی چھوٹی سی چڑی اب بڑی سی چادر میں بدل گئی  
 تھی۔ چادر بھی ایسی کٹا دھا چہرہ بھی ڈھانپ لیتی۔ گل مینا  
 جو گاؤں کی پگڈنڈیوں پر، کھیتوں میں سکھویں کے ساتھ  
 اچھلتی کودتی پھرتی تھی۔ ساون بھادوں میں جب مینہ  
 خوب برستا تو وہ سہیلیوں کے ساتھ نیم کے درخت پر لگے  
 جھولے پر سارا دن جھولا جھولتی رہتی اور جب بارش کی  
 مسلسل بوچھاڑ سے اس کا دودھ جیسا سفید رنگ مزید سفید  
 ہو جاتا۔ ٹھنڈی ہوا کے ٹھنڈے جھونکے اس کے نازک  
 سے بدن پر کچکی طاری کر دیتے تب وہ بھاگ کر گھر  
 آ جاتی۔ جہاں اماں گرم گرم قبوہ اور دہلی ابلّا ہوا انڈا لیے  
 اس کی منتظر ہوتی مگر پھر کتنے ساون آ کر چلے گئے۔ اسے  
 اماں صحن میں جانے تک کی اجازت نہیں دیتی تھی کتنے  
 میلے آئے اور ختم ہو گئے وہ ہر پار اماں سے میلے میں جانے  
 کی ضد کرتی اور اماں ٹال جاتی۔ وہ منہ بسور کر رہ جاتی مگر  
 اتنے سالوں بعد آج اس کو اجازت ملی وہ بہت خوش تھی۔ وہ  
 نادان بھلا کب جانتی تھی کہ اماں تو ماں ہوتی ہے اللہ پاک  
 نے ماں کو ایسی مٹی سے بنایا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اولاد کی  
 زندگی میں آنے والے طوفان کو پہلے سے محسوس کر لیتی  
 ہے اور حتی الامکان یہی کوشش کرتی ہے کہ اس کی اولاد کسی  
 قسم مشکلات کا شکار نہ ہو، اس کی زندگی میں کوئی دکھ، کوئی  
 رنج و پریشانی نہ آئے۔ ماؤں کے دل میں اٹنے سیدھے

واپس، خدشات ہوتے ہیں شاید بختاں بھی ایسی کیفیت کا  
 شکار تھی۔ اس کی چھٹی حس اس کی متا کسی بڑے طوفان  
 کے آنے کا پتا دے رہی تھی لیکن ہونی کو کون روک سکا  
 ہے۔ ہم انسان صرف مفروضے قائم کرتے ہیں، خدشات  
 بال لیتے ہیں، اچھی بری سوچ رکھ سکتے ہیں۔ اس سے  
 آگے تو وہی ہوتا ہے جو رب چاہتا ہے۔ طوفانوں کے  
 آگے جتنے بند بھی باندھ لو۔ لاکھ احتیاط کر لو مگر جس طوفان  
 کو آنا ہوتا ہے وہ سارے بند توڑ کر تمام حفاظتی انتظامات  
 کی دیواریں پھلانگ کر آ کر ہی دم لیتا ہے۔ نادان گل مینا  
 بھی اس طوفان سے قطعی نا آشنا تھی جو اس کی معصوم اور بے  
 فکر زندگی میں آنے کو پر تول رہا تھا۔

سیکنہ، شادو، رضیہ اور فاطمہ کے ہمراہ وہ گھر سے نکلی خود  
 کو اچھی طرح سے چادر میں لپیٹ کر چہرے کو بھی کور کر لیا،  
 لہانے بھی اسے پیسے دیئے تھے وہ بہت خوش تھی اماں کی  
 ہدایات کے ساتھ وہ گھر سے نکلی، کچا راستہ عبور کرتے  
 ہوئے سکھی سہیلیوں کے ساتھ ہنسی مذاق کرتا بھلا لگ رہا  
 تھا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنی اور شہزاد کی شادی کے بارے میں  
 باتیں کر رہی تھی۔

”ہائے گل، تو کتنی بھاگوں والی ہے کہ گاؤں کا سب  
 سے گھرو جوان تجھے اتنا پیار کرتا ہے اور اب تیری شادی  
 بھی ہونے والی ہے۔“ فاطمہ نے حسرت سے کہا تھا۔

”ارے تو ہماری گل بھی تو اتنی حسین ہے۔ اس کے  
 لیے تو ایسا ہی شہزادہ آنا تھا۔“ سیکنہ نے گل مینا کو رشک  
 سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”اور پتا ہے تم لوگوں کو شہزاد کیا کہہ رہا تھا؟“ گل مینا  
 نے اتراتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا..... کیا؟“ چاروں نے پوچھا تھا۔

”شہزاد کہہ رہا تھا اس بار وہ الگ گھر کا بندوبست  
 کر کے آئے گا تاکہ شادی کے بعد ہم لوگ صغراں ماسی،  
 ستارہ کے ساتھ شہر میں رہ سکیں۔“ اس کے لہجے میں  
 متانت تھی۔

”ہائے چچی کتنا مزا آئے گا تجھے گل۔ چچی مجھے بہت



لوں۔“ شہزاد کی بے باکی پر وہ شرم سے سرخ ہو جاتی اس بار شہزاد لال چہری لے کر آیا تھا سنہرے پھندوں سے بچی لال چہری کے جیسا لال اور سنہری پراندہ لے کر وہ چوڑیوں کی جانب پلٹی تھی۔

”ہائے اللہ دیکھ تو رضیہ کتنی پیاری چوڑیاں ہیں نازک نازک اور چمکتی ہوئی۔“ اس نے رنگ برنگی چوڑیاں ہاتھوں میں اٹھا کر دیکھی تھیں۔

”یہ لے لے۔ یہ دھانی تیرے ہاتھوں میں خوب سجیں گی۔“ فاطمہ نے آگے بڑھ کر دھانی چوڑیاں اٹھائی تھیں۔

”نہیں ری۔۔۔۔۔ میں تو سرخ اور سنہری چوڑیاں پہنوں گی۔ میرے شہزاد کو پسند ہیں۔“ وہ اٹھلا کر پلٹی اور فاطمہ سے مخاطب ہوئی تیزی سے پلٹنے سے چادر چہرے سے تھوڑا سا سرک کر نیچے آ گئی اور ہوا کے جھونکے سے بالوں کی شریر لٹ اس کے ماتھے پر آ گئی تھی۔ اس نے جلدی سے چادر کو کھینچ کر دوبارہ سے منہ چھپایا اور بالوں کو چادر کے اندر سمیٹا لیکن یہی چند لمحوں کی بھول نے ان دو آنکھوں کو مزید پھیلا دیا جو کافی دیر سے اس کے تعاقب میں تھیں، ایک لمحے کی خطا عمر بھر کی سزا بننے کو تھی۔ اس ایک لمحے میں جیسے کسی کا دل اچھل کر حلق میں آیا تھا۔ اتنا مکمل حسن، اتنی دلکشی، اتنی رعنائی، نزاکت اور شراب سی مستی لیے کنوڑہ آنکھیں، نازک مخروطی انگلی میں سجا چاندی کا چھلا، گوری گوری نازک کلائیوں میں بچی لال اور سنہری چوڑیاں، جھیل سی گہری آنکھوں پر بالوں کی شریر لٹ اور لٹ کے پیچھے سے مسکراتے یا قوتی لب۔ وہ لڑکی تھی کہ قدرت کا شاہکار۔

”اف کیا چیز ہے؟“ بے ساختہ ملک ایاز کے لبوں سے نکلا تھا۔

”کیا ہوا یا را؟“ پاس بیٹھا ملک واحد چونک کر اس کی طرف دیکھ کر بولا تھا۔

”یار کیا مکمل حسن ہے۔ کیا بھرپور شاہکار ہے۔“ ملک ایاز جیسے خواب کی سی کیفیت میں بولا تھا۔

شوق ہے شہر میں رہنے کا۔ اونچی اونچی عمارتیں۔ صاف صاف سڑکیں۔ لمبی چمچاتی موٹر کاریں۔ اچھے اچھے کپڑے پہنے لوگ مگر میرا بالہ تو یہیں ہے۔ نہ ہی شہر جانا چاہتا ہے تو بہت نصیبوں والی ہے گل۔“ سیکمنہ نے حسرت سے گل مینا کے کھلے کھلے چہرے کو دیکھا تھا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ اچھا بس نظر نہ لگا دینا ہماری بنو کو۔“ رضیہ نے مکھن لگایا۔

”دعا کرو رب ہماری بنو کو خوش رکھے۔ شہر میں لوگ بہت چالاک ہوتے ہیں میں نے تو یہ بھی سنا ہے۔“ رضیہ نے آنکھیں پھیلا کر کہا تھا۔

”ارے بھئی، اتنے دنوں سے شہزاد ہے وہاں، ایسا کچھ نہیں ہوتا۔“ گل مینا نے عقل جھاڑی تھی۔

”ہائے اللہ کتنا بڑا میلہ ہے یہ تو۔“ گل مینا نے احاطے میں داخل ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑائی جہاں خوب رونقیں لگی ہوئی تھیں۔

”ہائے اللہ سب سے پہلے تو میں ڈولی والے جھولے میں بیٹھوں گی۔ قسم سے پتا نہیں کتنے سالوں سے نہیں بیٹھی۔“ سامنے ہی لال، ہری اور پیلی ڈولیوں سے سجا لکڑی کا جھولا دیکھ کر گل مینا تیزی سے جھولے کی جانب بڑھی تو سب اس کے پیچھے چل دیں۔ ڈولی میں اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر جاتے ہوئے بڑا مزا آ رہا تھا۔ نہ جانے کتنے سال بعد وہ یہ مزے لے رہی تھی۔ جھولا جھول کر اس نے ٹھیلے سے لبا کے لیے جھلر، اماں کے لیے ریشمی رومال خریدا پھر ان لوگوں نے چاٹ کھائی بڑے مزے کی آلو کی چاٹ بھی ساتھ ہی لیموں کا شربت پیا۔ یوں گھومتے گھومتے وقت کا احساس نہ ہوا تب جاتے ہوئے وہ رنگین چوڑیوں کے اسٹال پر آ گئیں۔ ساتھ ہی پراندوں کا اسٹال بھی تھا پہلے اس نے سنہری اور لال دھانگوں والا پراندہ خریدا، شہزاد ہمیشہ کہتا تھا۔

”گل تجھ پر لال رنگ بڑا بجا ہے جب تو لال رنگ کے کپڑے پہنتی ہے ناں تو لگتا ہے کسی سی بیر بہوتی ہے نرم نازک اور ملائم سی دل کرتا ہے تجھے اٹھا کر سینے سے لگا



”کون ہے ملک صاب؟“ واحد نے ملک ایاز کی نظروں کے تعاقب میں نظر دوڑائی۔ وہ چاروں چوڑی والے کو پیسے دے کر پلٹ رہی تھیں، چہرے تو ڈھکے ہوئے تھے۔

”ملک جی خیر تو ہے۔ کیا ہو گیا ہے کہیں کوئی خواب تو نہیں دیکھ لیا؟“ واحد نے اس کے آگے ہاتھ نہچایا۔ ادھر تو ساری نقابوں والیاں ہیں..... یار تو نے کیا دیکھ لیا ایسا۔“

”ابھی ابھی اس نقاب کے پیچھے سے چاند نکلا تھا یار۔ مکمل چاند۔ جسے چودھویں کا چاند۔ چمکتا اور حسین چاند۔ یار یہ کالی چادر والی کون ہے؟ پہلے تو گاؤں میں دکھائی نہیں دی۔ کون ہے، کہیں سے آئی ہیں؟“ ملک ایاز نے گل مینا کی جانب اشارہ کیا تھا۔

”وہ لال شلوار والی یار۔“ اس بار ملک ایاز جھلا کر بولا تھا۔

”اوئے ملک جی پریشان نہ ہوں۔ پتا کر کے بتا دوں گا کل۔“ ملک واحد نے تسلی دی اور سگریٹ کا آخری کش لگا کر ٹوٹا باہر کی طرف پھینک دیا تھا۔

”کل نہیں واحد آج..... آج ہی مجھے اس کا نام اور پتا چاہیے۔ آج ہی تو پتا کر کے مجھے بتا۔“ ملک ایاز کی بے تابی دیکھ کر واحد نے غور سے اسے دیکھا تھا۔

”لگتا ہے حسینہ کا جادو سر چڑھ گیا ہے سرکار کے، ویسے تو منہ چھپائے تھی مگر اس نے ایک لمحے میں ہمارے یار کو پاگل کر دیا ہے۔ پتا نہیں کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے اور ملک جی بے فضول پاگل ہوئے جارہے ہوتی۔“ واحد نے کہا تھا۔

”اوئے چپ کر۔ بکواس نہ کرو جو ہے جہاں سے بھی آئی ہے ہر قیمت پر میں اسے اپنانا چاہتا ہوں نجانے اس نے مجھ پر کیا جادو کر دیا ہے یار۔“ ملک ایاز بے بسی سے بولا تھا۔

”اچھا اچھا فکر نہ کرو ملک۔ میں اس کا پتا کر کے بتاتا ہوں۔ اپنے گاؤں کی ہے تو فیر کوئی مسئلہ ای نہیں ہے جی۔“

”اپنے گاؤں کی ہو یا کہیں کی بھی ہو مجھے ہر حال میں چاہیے۔“ ملک ایاز جھنجھلا کر سیٹ پر ہاتھ مار کر بولا تھا۔

”اچھا..... اچھا، ملک جی تسلی رکھو۔“ واحد گھبرا گیا وہ اپنے دوست کی ضدی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا۔

جس چیز کی طرف دیکھ لیتا اسے حاصل کر کے ہی رہتا چاہے اس کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے، بچپن سے ہی وہ ایسا تھا ہر چیز اپنی مرضی اور پسند سے لیتا جس چیز پر انگلی رکھ دیتا وہ ہر صورت اس کی دسترس میں ہوتی، وہ کوئی معمولی شخص تو تھا نہیں۔ ملک اعجاز کا بیٹا تھا اور ملک اعجاز سارے گاؤں کا مالک و سردار تھا، سب اس کے آگے ماتھا ٹمکتے تھے، ملک ایاز پڑھائی کے لیے شہر گیا ہوا تھا۔ وہاں کی رنگینیوں میں مست، مگن اور خوب عیاشیاں کر کے دو دن پہلے ہی گاؤں واپس آیا تھا۔ شہر میں بھی وہ اپنے روپے پیسے اور امیرت کی وجہ سے بادشاہ بن رہا تھا، خوبصورتی اس کی کمزوری تھی یہی وجہ تھی کہ شہر میں بھی اس کے آگے پیچھے خوب صورت لڑکیوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ وہ پڑھائی کم اور عیاشیاں زیادہ کرتا تھا۔ ملک اعجاز نے بھی بیٹے کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی،

بچپن سے ہی اس کی تربیت ان اصولوں پر کی گئی تھی کہ وہ مالک ہیں، ان غریبوں اور کمیوں کی ان کے سامنے کوئی حیثیت نہیں، وہ محض کیڑے مکوڑے ہیں جن کو سرائٹھا کر جینے کا کوئی حق نہیں، اگر وہ سانس بھی لیتے ہیں تو ہماری اجازت سے لیتے ہیں، ہمارے ٹکڑوں پر پلنے والے یہ لوگ ہمارے غلام ہیں اور یہی تربیت بھرپور انداز میں اس کے وجود میں رچ گئی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ ملک ایاز مزید، مغرور، ضدی، ہٹ دھرم اور عیاش ہو گیا تھا۔ گاؤں میں میلہ لگا ہوا تھا اسے علم تھا کہ میلے میں گاؤں کی لڑکیاں ضرور آتی ہیں تب ہی وہ سہ پہر کو اپنے کزن اور دوست ملک واحد کے ساتھ جیپ میں سوار ہو کر میلے کی طرف آ گیا تھا۔ چار سال پہلے جب وہ یہاں سے گیا تھا تب گاؤں کی وہ تمام لڑکیاں جو آج دوشیزاؤں کا روپ ڈھال چکی تھیں، گیارہ اور بارہ برس کی تھیں۔ تب کی بچیوں اور آج کی دوشیزاؤں میں کافی فرق آچکا تھا۔ ویسے تو چھوٹا سا



گاؤں تھا مگر اسے کون سایا د تھا کہ گاؤں کے کس گھر میں کتنی بیٹیاں ہیں اور کون کس کی بیٹی ہے اور گل مینا تو ویسے بھی گھر سے کم ہی نکلتی تھی اور لوگ بھی اس کو مدتوں سے نہ دیکھ پائے تھے، اس لیے ملک واحد کو بھی علم نہ تھا کہ یہ حمید اور بخشاں کی بیٹی گل مینا ہے۔

”دیکھ ادے، میرا یہ کام تو نے ابھی کرنا ہے۔“ ملک واحد کو جیب سے اترتے ہوئے دوبارہ یاد دلایا تھا۔

”ہاں ہاں ملک جی فکر نہ کرو میں اسی کام کے لیے جا رہا ہوں۔“ ملک واحد نے پر یقین لہجے میں کہا تھا۔ ملک ایاز سر ہلا کر تھکے تھکے قدموں سے حویلی کے اندر داخل ہو گیا تھا۔

”سلام ماں جی۔“ سامنے ہی رنگین جھالروں والی نقشین چار پائی پر بیٹھی ملکائی کو دیکھ کر سلام کیا تھا۔

”آگیا میرا پتر۔ کیسا لگا یہاں کا میلہ تجھے؟ شہر کی عادت ہو گئی ہے ناں پتر تجھے۔“ ملکائی نے محبت سے کہا تو وہ خاموش سالن کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”ہائے ربا، میرا پتر۔ کیسا کمزور ہو یا ہے پڑھ پڑھ کر شہر میں تو خالص کھانا بھی نہیں ملتا۔ چا جا کر میرے پتر کے واسطے لسی بنا کر لا مکھن ڈال کر۔“ ملکائی نے پیر و بانی ملازمہ کو پیر سے ہی دھکا دے کر حکم دیا تھا۔

”اچھا ملکائی جی ابھی لائی۔“ ملازمہ سر پر دوپٹا جھاتی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ملک ایاز ماں کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔

”کیا ہوا ماں صدقے۔ کچھ پریشان ہے کیا میرا پتر؟ ایسا اترا ہوا منہ لگ رہا ہے تیرا۔“ ملکائی نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا تھا۔

”نہیں جی بس ایویں ہی، تھکن ہو گئی ہے۔“ وہ نظریں چرا کر بولا تھا۔

”اے ہے۔ ایویں کی ایویں؟ اچھا بھلا گیا تھا واپسی میں منہ لٹک گیا ہے میرے پتر کا، کہیں کسی جھپٹے میں تو نہیں آ گیا۔ ہائے ربا۔“ ملکائی نے ہول کر سینے پر ہاتھ مارا تھا۔

”اماں تو بھی پاگل ہو گئی ہے۔ خواہ مخواہ فضول کی باتیں سوچتی ہے کہہ جو دیا کچھ نہیں ہے۔“ وہ جو پہلے ہی اجنبی حسد کی آنکھوں کے جنگل میں بھٹک رہا تھا اب ماں کی مسلسل تکرار پر بدتمیزی سے بولا۔ تب ہی ملازمہ لسی کا گلاس لے آئی تھی۔ ملک ایاز نے ایک ہی گھونٹ میں گلاس خالی کر کے ملازمہ کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔

”اماں تو ہوتی ہی پاگل ہے پتر۔ اولاد کی شکل دیکھ کر سمجھ جاتی ہے۔“ ملکائی نے کہا تھا۔

”چاچی تیرا پتر کسی حسد کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے یہ کوئی جن بھوت کا یا جھپٹے کا اثر نہیں بلکہ کسی حسد کی آنکھوں کا نشہ ہے جو اس کے دماغ پر چڑھ گیا ہے۔“ اسی لمحے ملک واحد کمرے میں داخل ہوا تھا۔

”ہائے او میرے ربا۔ کہاں دل لگا لیا میرے پتر نے، میرے شیر نے؟“ ملکائی نے سینے پر ہاتھ مارا تھا۔

”ہمارے یہاں کے مرد کسی زنانی کے پیچھے یوں گم صم نہیں ہو جاتے۔ جس کو چاہتے ہیں اسے حاصل کر لیتے ہیں، تو کیوں منہ لٹکا کر بیٹھا ہے۔“ ملکائی نے پہلے تو ہول کر اور پھر رعونت سے کہا تھا۔

”ارے بھئی کیا ہو گیا ہے، کیا باتیں ہو رہی ہیں ماں بیٹے میں، کون منہ لٹکا کر بیٹھا ہے یہاں؟“ ملک اعجاز کمرے میں داخل ہو کر بولا اور سامنے کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنی گھنی مونچھوں کو تباہ دیتا ہوا پہلے ملکائی اور پھر ملک ایاز کی طرف دیکھا تھا۔

”پتا نہیں کون ہے؟ اپنے گاؤں کی تھی بھی یا نہیں مگر جو بھی ہے دیکھنے کی چیز ہے بابا۔ تم دیکھتے تو تم بھی پاگل ہو جاتے۔“ ملک ایاز کی بات پر ملکائی نے اسے گھور کر دیکھا جبکہ ملک اعجاز کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”اوئے کون ہے، کہاں سے آئی ہے، یہ پتا کرنا تیرا کام ہے۔ تو بنا پتا لگائے گھر میں آیا کیسے؟ یہ مردوں والی بات تو نہیں کی تو نے تو ملک اعجاز کا پتر ہے۔“ ملک اعجاز کا۔“ ملک اعجاز نے اپنے سینے کو ٹھونکتے ہوئے تکبرانہ لہجے میں کہا تھا۔



”اس کے تو بھاگ ہی کھل جائیں گے ملک صاحب۔“ ملکانی کے لہجے میں غرور تھا۔  
 ”ہنہ.....“ ملک اعجاز نے سر ہلادیا تھا۔



آج صبح سے موسم بہت پیارا اور ہاتھا ہلکی ہلکی بوندی باندی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے اس خوب صورت سے گاؤں کی دلہن کی مزیں اضافہ کر دیا تھا۔ گل مینا نے لمبی سانس لے کر کچے آٹکھن سے اٹھتی بارش کے پانی کے قطروں کی سوندھی خوشبو اندر اتاری۔ حمید صبح کام پر چلا گیا تھا۔ اچانک گل مینا کو احساس ہوا کہ بکری کے بچے تو صحن میں بندھے ہیں اور ان کا چارہ بھی کھلتے آسان تلے پڑا ہے۔ دوپٹا سر پر ڈال کر وہ جلدی سے انھی دوپہر میں حمید کھانا کھانے آتا، کھانا کھا کر پھر واپس کام پر چلا جاتا تو وہ دونوں ماں بیٹی کچھ دیر کے لیے لیٹ جاتیں، صبح نمازوں کے وقت سے جاگی ہوئی ہوتی تھیں۔ بکری کے بچوں کو گود میں اٹھا کر صحن میں بنے بانس کے چھپر کے نیچے باندھ دیا۔ ساتھ ہی چارہ بھی اٹھا کر چھپر کے نیچے لا کر رکھ دیا۔ بختاں بھی اٹھ گئی تھی، بارش تو بہت ہلکی ہلکی تھی مگر موسم بہت اچھا ہو گیا تھا۔

”اماں تھوڑی دیر کے لیے سیکینہ کے گھر چلی جاؤں اس کے ہاتھ کے پکوڑے کھانے کا دل کر رہا ہے۔“ اس نے ماں سے اجازت چاہی تھی۔

”پاگل ہو گئی ہے؟ بادل سر پر کھڑے ہیں کہیں زیادہ برسنے لگے تو پہاڑ پڑ جائے گی۔ چل جا کر دودھ ابال لے پھر چائے کا پانی بھی رکھ دینا۔“ بختاں نے سختی سے منع کر دیا تو وہ منہ بنا کر صحن کے کونے میں بنے چٹائی کی چھت والے چھوٹے سے باورچی خانے کی طرف آ گئی۔ لکڑیاں چولہے میں لگا کر آگ لگانے لگی۔ دودھ ابال کر چائے کا پانی رکھا ہی تھا کہ حمید بھی آ گیا تھا۔

”لا دھیے جلدی سے چاء لا دے۔ مجھے ملک صاحب نے ڈیرے پر بلوایا ہے۔ وہاں بھی جانا ہے ابھی مجھے۔“ حمید نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کاندھے پر پڑے رومال

”اوئے چاچا، تو کیا سمجھتا ہے مجھے اپنے یار کی پروا نہیں، میں سب کچھ پتا کر کے آیا ہوں جی۔“ ملک واحد نے ملک اعجاز کے برابر بیٹھ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ مار کر آنکھ دبا کر شرارت سے کہا تھا۔

”ارے تو پھر بتانا، اتنی دیر سے چپ کیوں ہے تو تو بے لے رہا ہے یہاں کھڑے ہو کر۔“ ملک اعجاز نے بے تاب سے کہتے ہوئے ملک واحد کے کاندھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”وہ حمید کے کی دھی ہے۔“  
 ”حمید کے اور بختاں کی.....؟“ ملک اعجاز نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”ہاں جی۔“ واحد نے کہا۔ ”وہ کل تک تو اتنی سی تھی یار۔ اچانک سے ایسا رنگ روپ نکال لیا اس نے۔“ وہ پھر سے اس کے حسن میں کھو گیا تھا۔

”اوئے فرتے کوئی گل ای نہیں ہے، اسے بھی لے آئیں گے تیرے لیے پتر لیکن یاد رکھنا کہ اصل بہو تو تیرے چاچے کی بیٹی ہی بنے گی وہ ہمارے ملازم ہیں ان کو صرف چند دن استعمال کرنا فر بھلے طلاق دے کر چلا کر دینا۔“ ملک اعجاز کے لہجے میں اطمینان اور رعونت تھی جیسے کہ سارا گاؤں ان کی جاگیر ہو اور وہ جس کو جیسے چاہے استعمال کر سکتے ہوں۔

”وہ کمی کمین اس گھر کی بہو بنے گی۔“ ملکائیں کو شاید یہ بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”اوئے جھلی نہ ہو تو۔ کون سا ساری زندگی اس کو رکھنا ہے ہمیں۔ ہمارے بیٹے کی خوشی ہے۔ تو تھوڑے دن اس کو خوش کر دیں گے۔“ ملک اعجاز نے مونچھوں کو سہلاتے ہوئے ملکانی کو دیکھ کر آنکھ دبا کر تسلی دی تو ملکانی سر ہلکا کر چپ ہو گئی تھیں۔

”اوئے واحد تو کل جا کر حمید کے کوہل دینا کہ میرے پاس آئے میں نے کوئی بات کرنی ہے۔“ ملک اعجاز نے پلٹ کر واحد کو مخاطب کیا تھا۔

”اچھا چاچا۔“ ملک واحد بولا تھا۔



سے اپنے چہرے کو صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہائے رہا..... ملک نے تجھے کیوں بلوایا مینا کے بابا؟ کہیں تو نے کوئی غلطی تو نہیں کر دی۔ ملکوں کے بارے میں کسی کے سامنے کوئی بات تو نہیں کہہ دی؟“ بختاں نے پریشان ہو کر کہا تھا۔

”ارے جھلی ہوئی ہے کیا؟ بھلا ہم ملکوں کو کچھ بول سکتے ہیں کیا؟ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ فکر نہ کرو۔ ملک اعجاز نے فصل کے بارے میں کوئی گل کرنی ہوگی۔“ حمید نے سر جھٹک کر کہا تھا۔

”کیا ہوا بابا ملک نے کیوں بلوایا ہے؟ مجھے تو بڑا خوف آتا ہے بڑے ملک جی سے، کیسا رعب والا چہرہ ہے ان کا، بڑی بڑی سیاہ مونچھوں سے بڑا ہی ڈر لگتا ہے مجھے۔ ہنستے بھی نہیں وہ تو کبھی۔“ گل مینا بھی چائے لے کر آئی اور کٹورہ باپ کی جانب بڑھاتے ہوئے قدرے پریشان لہجے میں کہا تھا۔

”ارے دیکھ ہم سے بھلا کیا شکایت ہوگی ان وڈے لوگوں کو۔ ہم تو گل بھی ان کے نوکر تھے۔ آج بھی وہ ہمارے مالک ہیں۔ ان کے سامنے بھلا کون کوئی گل بات کر سکتا ہے۔ ہم نے ان کے حکم پر سر جھکانا ہے، بس جو بولیں گے سر جھکا کر مان لیتا ہے۔ بھلا ہم سے کیا شکایت ہوگی ان لوگوں کو۔ ہم نے تو ان کا نمک کھایا ہے۔ نمک حلال کرنا ہمارے خون میں شامل ہے۔ تم لوگ فکر نہ کرو۔“ چائے کا کٹورہ گل مینا کے ہاتھ سے لے کر حمید نے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں لمبی چوڑی بات کی، جلدی جلدی چائے کے گھونٹ لیے اور اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اچھا بختاں ایک بات تو میں بھول ہی گیا، جمال دین آیا تھا کھیتوں پر وہ صغراں کے گھر گیا تھا کہہ رہا تھا صغراں ایک دو دن میں آ کر گل کے ویاہ کی تاریخ لے لے گی۔ یہ لے کچھ پیسے ہیں۔ اس سے گل مینا کے لیے اچھا سا جوڑا لے کر آ جا تاریخ میں پہنانے کو۔“ جاتے ہوئے حمید پلٹا اور کچھ پیسے بختاں کی جانب بڑھا کر اطلاع دے کر پلٹ گیا۔ گل مینا کچھ لمحے پہلے کی پریشانی بھول کر

شہزاد کے سپنوں میں کھو گئی تھی۔ حمید ڈیرے پر چلا گیا تھا۔ بختاں خاصی پریشان تھی۔ وہ جانتی تھی ملکوں کے پاس رحم نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ کسی سے بھی کوئی کوتاہی ہو جانی یا وہ ملکوں کو کچھ کہہ دیتا تو سمجھو اس کی شامت آ جانی، ملک اعجاز اور اس کے حالی موالی اس کو دل بھر کر مارتے اور طرح طرح کی سزائیں دیتے تھے۔ یہ سوچ کر بختاں کو ہول اٹھنے لگے تھے۔

”اماں، رات کو کھانے کے لیے کیا پکانا ہے؟“ بختاں کو چپ بیٹھا دیکھ کر گل مینا بھی سمجھ گئی کہ وہ پریشان ہے۔ تب ہی اس کا دھیان بنانے کو پوچھ لیا تھا۔ ”آلو کی بجھیا پکا لے ساتھ لہسن کی چٹنی بھی پیس لینا۔ تیرے بابا نے گل بولا تھا۔“ بختاں نے کہا تو گل مینا چو لہے پتا لوبا لے کے لیے رکھنے چلی گئی تھی۔



ملک اعجاز کی بیٹھک پر حسب معمول اس کے رشتے دار اور خوشامدی جمع تھے۔ حمید بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ ”آؤ آؤ حمید۔“ حمید کو ہچکچاتا دیکھ کر ملک اعجاز نے آواز لگائی تھی۔

”سلام بڑے ملک صاحب۔ آپ نے مجھے بلوایا ہے جی۔“

”وعلیکم السلام، ہاں بھئی ہم نے تجھے بلوایا ہے، تجھ سے کام تھا ہمیں۔“ ملک اعجاز نے کہا اور زمین کی جانب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ حمید زمین پر ٹک گیا تھا۔

”جی ملک جی..... حکم کریں۔“ وہ ہاتھ جوڑے انگساری سے بولا تھا۔

”ہا ہا، حکم تو دینا ہمارا حق ہے حمید۔ ہماری بات ہی حکم ہوتی ہے۔“ ملک اعجاز کی بات پر آس پاس کے لوگوں نے بھی تائید میں ہتھ بٹھک لگایا تھا۔

”جی مالک جی..... حکم۔“ حمید شش و پنج میں تھا کچھ گھبراہٹ اور ڈر بھی تھا۔

”سنا ہے تیری دھی، جوان ہو گئی ہے۔ اس کا ویاہ شیاہ نہیں کرنا تو نے۔“ ملک اعجاز کی بات پر حمید چونکا تھا۔



”جی مالک جی کرنا ہے ویاہ۔ بات لگادی ہے بیوی کے بھانجے کے ساتھ۔ ویاہ بھی ہونے والا ہے جی۔ آپ کی مدد اور آپ کا کرم چاہیے سرکار۔“ حمید عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر بولا تھا۔

”ہنہ.....“ ملک اعجاز کے چہرے کا رنگ یکثرت بدلا، اس نے مثنیٰ مونچھوں کو تاؤ دیا۔ ایک بھر پور نظر حمید کے ناتواں وجود پر ڈالی تھی۔

”مدد تو کرنا چاہتے ہیں ہم تیری.....“ لہجے میں غرور نمایاں تھا۔

”جی سرکار، آپ لوگ ہمارے سائیں ہو، ہمارے مالک ہو، آپ لوگوں کی مدد اور دعا چاہیے ہم کو۔“ حمید ہاتھ جوڑے کہہ رہا تھا۔

”کب کر رہے ہو اپنی دھی کا ویاہ؟“ ملک اعجاز نے پوچھا تھا۔

”گھر والی کہہ رہی تھی اس بڑی عید کے چاند پر اس کی رخصتی کر دیں گے مولا کے کرم سے۔“ حمید بولا تھا۔

”ہنہ.....“ ملک اعجاز نے پہلو بدل کر ہنکارا بھرا۔ ”دیکھ حمیدے ہم تیرے بھاگ کھولنا چاہتے ہیں۔ تیرا نام اونچا کرنا چاہتے ہیں۔ تیری عزت بڑھانا چاہتے ہیں۔“ ملک نے کہا تھا۔

”جی مائی باپ، میں سمجھا نہیں، آپ کیا کہہ رہے ہو؟ ہم تو کمی کمین لوگ ہیں ملک جی، آپ کے غلام، آپ کے پیروں کی جوتی۔“ وہ گڑ گڑایا تھا۔

”بات یہ ہے کہ ہمارے ملک ایاز کو تیری دھی بھاگنی ہے اور چھوٹا ملک تیری دھی سے ویاہ کرنا چاہتا ہے۔“ ملک واحد نے لقمہ دیا تھا۔

”ہائیں ملک جی..... یہ کیا، یہ کیا کہہ رہے ہو آپ؟“

بے ساختہ حمید کھڑا ہو گیا تھا۔ اسے لگا جیسے کسی نے اس کے سر پر بم دے مارا ہو۔ ”ملک جی ہم، چھوٹے لوگ ہیں جی، بھلا آپ کے قابل کہاں۔ ہماری دھیاں تو کچھ آگن اور ٹوٹے پھوٹے گھروں میں رہنے کی عادی ہیں ان سے آپ کی حویلی میں کہاں رہا جائے گا۔ ہمیں ایسے امتحان

میں نہ ڈالو ملک جی، ہم اس قابل نہیں ہیں، ہم عاجز لوگ ہیں جی، جھونپڑے میں رہنے والے، روکھی سوکھی کھانے والے، ہمارے بچے بھی ان کے عادی ہیں جی اور پھر میری دھی کی تو بات بھی پکی ہو گئی ہے ویاہ کی۔ میری گھر والی تیار پاں کر رہی ہے جی۔ وہ بچپن کی منگ ہے اپنے خالہ کے گھر جانا ہے جی اس نے۔“ ملک اعجاز کی بات کا مطلب ملک واحد کی زبانی سن کر حمید کے پیروں کے زمین نکل نئی اور وہ اٹھ کر عاجزی سے گڑ گڑایا تھا۔

”اوئے منگ..... کیسی منگ کی مطلب ہے تیرا۔ تو تو بڑے ملک صاحب کو انکاری ہے۔ تو یہ کیا بولے جا رہا ہے حمیدے؟“ اس بار پاس بیٹھے قدرے عمر رسیدہ کزن نے غصے سے حمید کو مخاطب کیا تھا۔

”جی نہ نہ تو بہ تو بہ۔ میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ میری دھی کا ویاہ ہونے والا ہے۔“ وہ کھٹکھٹایا رہا تھا۔

”اوئے چپ کر تو، ویاہ ہونے والا ہے، ہواتے نئی ناں اور اگر ہو بھی جاتا تو ملک کے سامنے اس کی بھی کیا حیثیت تھی۔ چپ چاپ یہاں سے نکل اور جا کر اپنی بیٹی کی ویاہ کی تیاری کر کسی اور سے نہیں ہمارے بیٹے ملک ایاز سے آئی سمجھ یا سمجھاؤں تجھے اپنی زبان میں۔“ اس بار ملک اعجاز بولا تو لہجے میں دھمکی واضح تھی۔

”جی جی بڑے ملک صاحب، سمجھ گیا، مائی باپ۔“ حمید ہاتھ ملتے ہوئے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ سارے چہرے ایک جیسے تھے، غرور اور تکبر میں ڈوبے ہوئے، پیسے کے نشے میں دھت۔ کتنا بے بس اور مجبور تھا حمید اس وقت۔

”اوئے سن..... جس طرح کو تو نے اس کی شادی رکھی تھی اسی طرح کو اپنی بیٹی کو لے کر آ جانا اس کا نکاح حویلی میں ہوگا۔ آئی سمجھ؟“ وہ جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ ایک بار پھر ملک اعجاز کی بھاری آواز پر ایک لمحے کے لیے رکا، اثبات میں سر ہلا کر خاموشی سے باہر نکل آیا تھا۔ کاندھے پر پڑے میلے رومال سے اپنی آنکھیں صاف کیں اور



لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گھر کی سمت چل دیا تھا۔  
 ”ہائے رہا..... تو نے مجھے کس مشکل میں ڈال دیا ہے۔ ملکوں نے کب کہاں اور کیسے دیکھ لیا گل مینا کو؟ وہ تو پردے میں رہتی ہے اور باہر بھی نہیں نکلتی۔ گل مینا اور شہزاد بچپن سے ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رہے۔ کتنا پیار ہے ان دونوں میں۔ وہ دونوں تو چھڑنے کا سوچ بھی نہیں سکتے اور جب دونوں کا دیاہ ہونے جا رہا ہے تو یہ کیسا امتحان ہے میرے مالک؟ مجھے کیسے عذاب میں مبتلا کر دیا ہے ملکوں نے۔ بات نہ مانوں تو زندگی اجیرن اور اگر بات مان لوں تو میری دہی کے ساتھ ظلم، لگتا تھا سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو چکی ہیں۔ دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ سوچیں مفلوم ہو رہی تھیں۔ وہ مری مری چال چلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ تب کسی نے پیچھے سے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو حمید خیالات سے چونکا۔ جمال دین تھا۔

”کیا ہوا حمید؟ پریشان لگ رہا ہے۔ میں نے آواز بھی دی تو نے سنی نہیں۔ سب خیر تو ہے نا؟ کہاں سے آ رہا ہے اس وقت؟“ جمال دین نے ایک سانس میں کئی سوال کر دیے اور اس کے حواس باختہ چہرے کو غور سے دیکھا۔

جمال دین حمید کے کانپچن کا یار تھا وہ اکیلا رہتا تھا، اس کے ماں باپ فوت ہو چکے تھے تب حمید کے ماں باپ نے اس کا خیال رکھا تھا، وہ حمید کا بھائی کی طرح خیال رکھتا تھا۔ شادی بھی نہیں کی تھی اور اس کے پڑوس میں ہی رہتا تھا۔ کچھ عرصے وہ شہر بھی گیا تھا مگر پھر گاؤں لوٹ آیا تھا۔ حمید نے ملکوں کی ساری بات اس کو بتادی تھی۔

”یہ تو بہت مشکل ہو جائے گی حمید۔ ادھر صغراں بھی تیاری کر رہی ہے، شہزاد بھی اس بار کہہ کر گیا ہے کہ مہینہ دو مہینہ بعد آئے گا، شادی کے لیے پیسے جمع کر رہا ہے۔“

”یہی تو سوچ رہا ہوں جمالے کہ کیسے سامنا کروں گا بختاں، گل مینا اور صغراں کا۔ کیا بتاؤں گا ان کو کہ ملک نے کیا کہا ہے مجھے۔“ وہ جمالے کے سامنے رو دیا تھا۔

”چل گھر چل کچھ سوچتے ہیں۔ تو ابھی گھر جا کر آرام کر تیرا چہرہ دیکھ کر بہت دکھ ہو رہا ہے حمید۔“ جمال کو اس پر ترس آ رہا تھا، گھر آ گیا تھا حمید گھر میں داخل ہو گیا تھا۔

”ابا تو کہاں چلا گیا تھا میں نے روٹیاں بھی پکالیں۔ بچہ یا بھی ٹھنڈی ہوئی۔“ اسے دیکھ کر گل مینا نے کہا اور اس کے پاس آ گئی تھی۔

”کیا ہوا حمید خیر تو ہے..... کیا ملکوں نے مارا ہے تجھے؟“ حمید کا ہونٹ چہرہ دیکھ کر بختاں بھی پریشان ہو کر قریب آ گئی تھی۔

”ایک گلاس پانی پلا دے مینا کی ماں۔“ وہ تھکا تھکا سا چار پانی پر ڈھے گیا تھا۔ اس کی پیشانی عرق آلود تھی۔ چہرے پر بے چینی نمایاں تھی۔ اس کی آنکھوں میں اداسی تھی۔ گل مینا بھاگ کر منگے سے کٹورہ بھر کر پانی لے آئی تھی۔

”یہ لے پی لے۔ حمید کچھ تو بول۔ کیا ہوا ہے کیوں پریشان ہو رہا ہے تو۔ میرا کلیجہ منہ کو آنے لگا ہے۔ سب خیر تو ہے نا؟“ پانی کا کٹورہ حمید کے کانپتے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے بختاں مسلسل بول رہی تھی۔

”مینا کی ماں، بڑے ملک جی نے ہمیں بڑے امتحان میں ڈال دیا ہے۔ کاش، وہ میری جان لے لیتا۔ میری ہڈیاں توڑ دیتا، مجھے چور ہے پر کھڑا کر کے جوتوں کے ہار پہنا دیتا مگر..... مگر اس نے تو میری دہی کی خواہشات کی قیمت لگادی، میری دہی کے ارمانوں کو اپنی دولت کے ترازو میں تولنے لگا ہے۔ اس نے قیمت لگائی بھی تو کیا لگائی۔ اس نے اپنے بیٹے کا نکاح گل مینا سے کرنے کی بات کی ہے۔“ حمید کہتے ہوئے رو پڑا تھا۔

”ہائیں حمید۔ یہ کیا کہہ رہا ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے، اس نے ہماری گل مینا کو کہاں دیکھ لیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ بختاں سینے پر ہاتھ مار کر باقاعدہ بین کرنے لگی تھی۔

”ہائے رہا یہ کیا ہو گیا؟“ گل مینا بری طرح لڑکھڑائی اور پلنگ پر گرنے کے انداز سے بیٹھ گئی۔



”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تو نے..... تو نے بتانا تھا کہ اس کا ویاہ ہونے والا ہے۔ وہ کسی اور کی منگ ہے۔“ بختاں قدرے سنبھل کر بولی تھی۔

”بولتا تھا میں نے مگر.....“ وہ پچارگی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گیا تھا۔

”مگر..... مگر کیا اب؟“ گل مینا تیزی سے اٹھ کر حمید کے پاس آئی تھی۔ اس کی نظروں میں شہزاد کا سراپا گھوم گیا تھا۔

”مگر..... مگر یہ بڑے لوگ بھلا جواب کہاں مانگتے ہیں دھیے۔ یہ تو حکم دیتے ہیں بس۔ اس نے بھی مجھے حکم دیا ہے۔“ حمید بے چارگی سے بولا تھا۔

”نہیں اب..... ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ میں نے کسی اور سے ویاہ نہیں کرتا۔“ مینا ٹپ کر بولی تھی۔

”حمیدے تو جانتا ہے ان کو۔ یہ لوگ ہمیں عزت دے سکتے ہیں کیا؟ چار دن کا شوق ہوگا، پھر ہماری گل مینا کو نوکرائی سے بدتر حالت میں چھوڑ دیں گے اس پر زندگی تنگ کر دی جائے گی۔ ہماری بچی ہم سے بھی نہیں مل سکے گی۔ حمیدے۔“ بختاں باقاعدہ رونے لگی تھی۔

”سب جانتا ہوں نیک بخت مگر کیا کروں تو بتا کہ میں کیا کروں؟ بوڑھا کمزور اور ناتواں انسان اکیلا کس طرح سے ان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ان سے مقابلہ کر سکتا ہوں کیا میں؟ وہ لوگ ہم پر زندگی تنگ کر دیں گے۔ ہماری بیٹی کی عزت محفوظ نہ رہ سکے گی۔ ان سے ٹکر لینا ہمارے بس میں نہیں ہے گل مینا کی ماں۔ میں کیا کروں؟ تو بتا دے۔“

”مگر شہزاد کا کیا ہوگا حمیدے، وہ تو جلدی لوٹے گا بھی نہیں۔ وہ تو مر جائے گا۔ اتنا پیار کرتا ہے ہماری گل مینا سے وہ۔ گل مینا بھی مر جائے گی۔ حمیدے۔“ بختاں مسلسل رو رہی تھی۔

”ابا میں مر جاؤں گی مگر ملک سے شاکی نہیں کروں گی۔“ گل مینا روتے ہوئے فیصلہ سنا کر اندر کمرے کی طرف بھاگ گئی تھی۔ بختاں اسے دیکھ کر ایک بار پھر رو پڑی۔

”ہائے رہا..... یہ کیا ہو گیا، کس کی نظر لگ گئی ہماری دھی کی خوشیوں کو۔ یہ آگ لگانے کون آ گیا۔ ہم بے بس مجبور لوگ کریں بھی تو کیا کریں؟ قانون بھی ان کا، فیصلے بھی ان کے، عدالتیں بھی ان کی، سب کچھ ان بڑے لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ غریبوں کے ہاتھ میں تو سوائے عزت کے اور کچھ بھی نہ ہوتا ہے اس عزت کو بچانے کے لیے سو سو جتن کرتے رہتے ہیں۔ تب ہی دروازے پر دستک ہوئی اور جمال دین آ گیا، اندر کا ماحول اس کی سوچوں کے عین مطابق تھا۔ وہ سلام کر کے وہیں چارپائی پر ٹک گیا تھا۔

”جمال دین میرے ویر، ہم کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں۔“ بختاں نے دوپٹے سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے جمال دین کو مخاطب کیا تھا۔ جمال دین نے سر ہلایا وہ خود بھی اس افتاد سے پریشان تھا۔

”میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے حمیدے اگر تو بولے تو بتاؤں۔“ کچھ دیر بعد جمال دین نے کہا تھا۔

”بول جمالے، میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔“ حمیدے نے سر پکڑ کر کہا تھا۔

”حمیدے تو بھابی اور گل مینا کو لے کر رات کو چپکے سے شہر نکل جا۔“ جمالے کی بات پر حمید سمیت بختاں بھی اچھل پڑی تھی۔

”پاگل ہو گیا ہے تو۔ یہ کیا بک رہا ہے، یہاں گھر بار ہے، کام ہے میرا۔ شہر میں کون ہے ہمارا کہ یوں جوان جہان بیٹی کو لے کر نکل جائیں۔ ہم چلے جائیں گے تو پیچھے صغراں اور ستارہ رہ جائیں گے ابھی شہزاد کا بھی آنے کا کوئی پتا نہیں۔ یوں اسے ملے بنا، بتائے بنا کیسے بات بن سکتی ہے۔ جمالے تو نے بھی بچوں والی بات بولی ہے۔“

حمیدے جو پہلے ہی بہت پریشان تھا جمالے کی بات پر اسے غصا آ گیا تھا۔

”میں نے سوچ سمجھ کر ای گل کی اے حمیدے۔ مجھے بھی تیرے سب حالات کا پتا ہے، تو کیا سمجھتا ہے میں انجان ہوں تیری پریشانوں سے۔“ جمالے کی آنکھوں



میں آنسو آ گئے۔ ”اللہ بڑا سائیں ہے، مجھے یاد آیا کہ میں جب شہر رہتا تھا تو میرا رتھاریق احمد اس کا پتا کہیں رکھا ہوگا میں جا کر ڈھونڈتا ہوں۔ وہاں اس سے مل لینا وہ تیرے کام آ جائے گا بڑا بھلا بندہ ہے وہ۔“ جمال دین نے کہا۔

”ارے تو فروہی بول رہا ہے، ہم چلے جائیں گے تو پیچھے صغراں کا کیا ہوگا۔“ اس بار بختاں بولی تھی۔

”میں ہوں ناں یہاں پر۔ میں خیال رکھوں گا بختاں، جیسے تو میری بھابی ہے صغراں بھی میری بہن جیسی ہے۔ جب شہزادائے گا تو فروہ لوگ تو شہر جانے ای والے تھے ناں ہماری گل مینا کے ویاہ کے بعد۔ وہ لوگ تجھ سے وہیں مل لیں گے۔“

”مگر..... مگر جمالے یہ ملک کے لوگ بہت برے ہیں۔ ان کو پتا چل گیا تو شہر تک ہمارا پیچھا نہ چھوڑیں گے۔“ بختاں نے ہول کر کہا تھا۔

”شہر بہت بڑا ہے بھرجائی، ہر کسی کو اپنے اندر چھپا لیتا ہے وہاں کسی کو ڈھونڈنا اتنا آسان نہیں ہوتا فر رقیق احمد ہے ناں، وہ تم لوگوں کی مدد کر دے گا۔ وہ یاروں کا یار، بڑا چنگا بندہ ہے جی۔ تم لوگ بس دل وڈا کر کے تیاری کرو، رب سب اچھا کرے گا۔“

”میں نے ایک گل سوچی ہے حمیدے۔“ بختاں نے کچھ دیر بعد حمیدے کو مخاطب کیا تھا۔

”کیا؟“ حمید نے سر اٹھا کر اس کو دیکھا۔

”دیکھ میں جا کر ملکائی جی سے بات کرتی ہوں۔ وہ بھی ماں ہے ماں کے دل کی حالت جان سکتی ہے۔ میں اس سے عاجزی کروں گی۔ اس کے پاؤں پکڑ کر منتیں کروں گی کہ رب کے واسطے ہمیں معاف کر دے۔ ہمیں بخش دے، ہم لوگ یہ گاؤں چھوڑ کر دوسرے گاؤں جا بیسیں گے۔ ہمارے حالوں پر رحم کر دے۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ شاید وہ میری بات سمجھ لے اور اپنے پتر کو سمجھا لے۔“

”اوتے جھلی ہو گئی ہے تو، وہ لوگ سمجھنے والے نہیں ہیں۔ ضدی اور حاکم لوگ ہیں وہ۔“ حمیدے نے اس کی

بات کو قطعی رد کرتے ہوئے کہا تھا۔

”حمیدے، بھرجائی ٹھیک کہتی ہے، وہ جا کر ملکوں سے نہیں ایک بار ملکائی سے بات کر لے۔ شاید رب کوئی حل نکال دے۔“ جمال دین نے کہا تو حمیدے سر ہلا کر رہ گیا، اس کی آنکھوں میں حد درجہ آنسو تھی۔

”اچھا میں چلتا ہوں۔“ جمال دین حمیدے کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اٹھتا ہوا بولا۔

”پل تو بھی روٹی کھالے۔ یوں نہ کھانے پینے اور سوچتے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا حمیدے، رب پر بھروسہ رکھ اس نے مشکل کر دی ہے وہی نکالے گا۔ دیکھ ہماری گل مینا کیسی چپ ہو کر رہ گئی ہے۔“ جمال دین کی بات پر حمید نے ٹھنڈی سانس لے کر سر ہلا کر کمرے کی طرف دیکھا جہاں گل مینا بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔

”تجھے کتنی بار کہا تھا، بخت کہ یا ہرمت نکلا کر مگر سمجھ نہ آئی تھی ناں میری بات۔ میں ماں بھی تیری۔ میرا دل کا پتا تھا، ڈرتا تھا، تجھ کو لے کر، کتنی پریشان رہتی تھی میں، کتنا سمجھایا تھا تجھے۔ بڑا شوق تھا تجھے باہر نکلنے کا۔ کہتی بھی تھی کہ جن بھوت چٹ جائیں گے۔ دیکھ آ گئی ناں مصیبت۔ لگ گئی ناں بلا، چٹ گیا ناں جن تجھے۔ اری اصل جن بھوت کا تو کاٹ بھی ہے مگر ایسے لوگوں سے کیسے بچے گی؟ کون چھٹکارا دلوائے گا ان بلاؤں سے تجھے؟“

بختاں کو کچھ نہ سوچھی تو کمرے میں جا کر گل مینا کو کوٹنے دینا شروع کر دیئے تھے۔

”اری نیک بخت۔ کیوں مارتی ہے اس کو۔ وہ خود مر رہی ہے۔ یہ تو رب سائیں کی مرضی کہ کسی کو حسن دے کر آزماتا ہے، کسی کو دولت، غرور اور حاکم بنا دیتا ہے۔“ گل مینا چادر میں منہ چھپا کر سسکنے لگی تھی۔

”اماں..... شہزاد کو کون بتائے گا؟ وہ تو ابھی آئے گا بھی نہیں۔ اس کا کیا حال ہوگا؟ اماں میں مرجاؤں گی۔“ گل مینا کا لہجہ دردناک تھا، بختاں اس کو سینے سے پیچ کر خود بھی رونے لگی تھی۔





”اے مائی، کون ہے تو۔ کہاں جا رہی ہے؟“ بلندو بالا حویلی کے دروازے پر پہنچی تو بختاں کو دیکھ کر ایک بڑی بڑی موچھوں والے آدمی نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”مجھے ملکائےن سے ملنا ہے۔“ بختاں نے کہا تھا۔

”اچھا جا۔ اندر چلی جا۔“ آدمی نے اوپر سے نیچے تک دیکھتے ہوئے اجازت دی وہ اندر آگئی اور ایک نوکرانی کی معیت میں ملکائی تک پہنچی، اونچی مسہری پر ملکائی بیٹھی تھی، اس کے پیروں کی پالش کرنے والی بوڑھی عورت اس کے قدموں میں بیٹھی تھی۔ ملکائی نے اسے دیکھا تو سوالیہ نظروں سے ساتھ لانے والی نوکرانی کو دیکھا۔

”سلام ملکائی جی۔“ بختاں نے سلام کیا۔

”ولیکم السلام، یہ کون ہے نمواور ایسے کیوں چلی آئی؟“ ملکائی نوکرانی سے مخاطب تھیں۔

”ملکائی جی میں۔ میں حمیدے کی گھر والی ہوں جی۔ گل مینا کی ماں۔“ بختاں نے تعارف کروایا حالانکہ ملکائی اس کو جانتی تھی مگر کافی دنوں سے سامنا نہیں ہوا تھا۔

”اواچھا..... اچھا تو ہے گل مینا کی ماں۔“

”بول کیسے آئی ہے؟ پیسوں کی ضرورت ہے ویاہ کے لیے؟“ ملکائی کے لہجے میں غور و فکر رہا تھا۔

”ناجی نا..... بڑی مہربانی ہے جی۔ آپ لوگ تو ہمارے ان داتا ہو جی۔ میں تو آپ سے ایک فریاد کرنے آئی ہوں جی۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر عاجزانہ لہجے میں بولی اور مسہری کے نیچے بیٹھ گئی۔

”اب کیا فریاد کرنی ہے تجھے۔ تیری بیٹی کے لیے حویلی کا دروازہ کھل گیا۔ اس کو اپنے برابر کی جگہ دے دی۔ اب کیا فریاد باقی ہے۔ ہیں تو بھی حویلی میں پناہ چاہتی ہے کیا؟ تو سن لے یہ تیری بھول ہے اگر تیری بیٹی کا حسن یوں میرے پتر پر چا دونہ کرتا تو وہ بھی وہیں پڑی ہوتی۔“

”ناجی نا..... ایسی بات نہیں ہے سرکار، رب دا واسطہ ہے میری دھی کو ککاش دو جی۔ وہ کسی اور کی منگ ہے۔ وہ مر جائے گی سرکار۔ میری اکی اک دھی ہے سرکار۔ بڑی منتوں والی ہے۔ آپ بھی تو ماں ہوناں جی۔ اب تو دھی

دے دکھاں جانتی ہو۔ رب دا واسطہ ملکائی جی۔ ہم یہ گاؤں چھوڑ کر دور چلے جائیں گے جی۔ بہت دور۔ ہمیں معافی دے دو ملکائی جی۔“ بختاں دونوں ہاتھ جوڑے ملکائی کے سامنے گڑ گڑا رہی تھی۔

”یہ..... یہ کیا بک رہی ہے تو۔ کیا بکے جا رہی ہے، تیری یہ اوقات کہ تو ملکوں کو سمجھائے۔“ یکا یک ملکائی کے چہرے کا رنگ بدلا، وہ شدت جذبات سے کھڑی ہوئی اور گرج کر بولی تھی۔

”ناجی نا..... میری تو بہ تو بہ جی میں، ایسا نہیں کر رہی۔ میں تو فریاد لے کر آئی ہوں جی۔ ملکائی قسم رب دی۔“ بختاں کا پورا وجود ڈر کے مارے لرزے لگا، وہ بھی کھڑی ہو گئی اور ہاتھ بدستور جوڑ کر ملکائی کے قریب آگئی تھی۔

”تیری یہ اوقات۔ تیری یہ حیثیت کہ تو ہمارے سامنے بولے۔ ملکائی کے سامنے بک بک کرے.....

ارے تم گندی نالے کے کیڑے مکوڑوں، تمہیں تو ہمارے پیروں میں سر رکھ کر بھینا چاہیے کہ تیری دھی کو نکاح کر کے لارہے ہیں، ورنہ تیری اوقات کھی کیا کہ میرا پتر اسے اٹھا کر لاتا۔ اس کی عزت پامال کر دیتا۔ تیری ہمت کیسے ہوئی کہ ایسی بات کرے ہمارے سامنے، ملکوں کے سامنے انکاری ہوا۔ تو بھی دیکھ۔ سب کے سامنے تیری دھی کا وہ حشر کرواؤں گی کہ تیرے سات جنم یاد رکھیں گے۔ اکی اک دھی ہے ناں تیری۔ روتی رہنا ساری جند اس کی زندہ لاش پر۔ نہ تو زمانے میں جینے کے قابل رہے گی نہ تیری دھی۔ بہت مان ہے ناں تجھے۔ بہت بھاؤ دکھا رہی ہے ناں۔ دھی کی خوبصورتی کی۔ دیکھ لینا۔ کیسے اس خوبصورتی کو بدصورتی میں بدلواؤں ہوں۔ تم لوگ اس قابل تھے ہی نہیں کہ شرافت کی بات سمجھتے۔ بختاں تو نے یہ بات کر کے ملکائی کو ہی نہیں ملکوں کو بھی بے عزت کر دیا ہے اور ملک اپنی عزت کے پیچھے جان لیتے بھی ہیں اور نسلیں تباہ بھی کر دیتے ہیں۔ اب تو بھی دیکھ کہ ملک کیا کرتے ہیں تیرے خاندان کے ساتھ۔“ ملکائی کا چہرہ غم و غصے کی شدت سے لال بھسوکا ہو رہا تھا اس کی زبان سے شعلے نکل رہے



جانب دیکھا۔

”اور..... اس کا نکاح کروں گی۔ وہ یہیں رہے گی اور کل کے بعد نہ تو اپنی دمی سے مل پائے گی اور نہ تیرا گھر والا۔ اس سے رشتہ ختم ہو جائے گا۔ اگر وہ میرے پتر کی ضد نہ ہوتی تو اس کا انجام زمانہ دیکھتا مگر تیری سزا یہی ہے کہ تیرا رشتہ اس سے ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ جا اور جا کر اپنے گھر والے کو بتا دے یہ ہمارا فیصلہ ہے۔“ ملکانی کے فیصلے پر بختاں تڑپ اٹھی تھی۔

”ملکانی رحم۔“

”اگر ایک لفظ بھی نکالا تو ہم سے برا کوئی نہ ہوگا۔ اپنی منحوس شکل لے کر یہاں سے نکل جا اور کبھی مجھے نظر مت آنا۔“ مذاہن اس کو باہر نکالوا اور ابھی میرے کمرے میں کوئی نہ آئے۔“ ملکانی نے فیصلہ سنایا تھا۔ بختاں تڑپتی، ہلکتی اور سسکتی گھر لوٹ آئی تھی۔

”اماں..... اماں کیا ہوا، کیا کہا ملکانی نے؟“ گل مینا جو بے چینی سے اس کی منتظر تھی دوڑ کر پاس آئی تھی۔ بختاں نے گل مینا کو ایک لمحہ غور سے دیکھا اور اسے سینے سے بچھینچ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ یہ کیسا انصاف تھا؟ یہ کیسا فیصلہ تھا؟ غریب اور بے بس لوگ ہی کیوں عتاب کا نشانہ بنتے ہیں؟ باختیار اور صاحب حیثیت لوگ جیسے اور جس طرح چاہیں اپنے اختیارات اور اپنے نام کا استعمال کر لیتے ہیں، پتے ہمیشہ غریب ہی ہیں۔ یہ کیسا فیصلہ تھا۔ وہ کیسی ماں تھی جو اولاد اور ماں کو جدا کرنے کا فیصلہ بنا کر مطمئن تھی۔

”رہا ہم غریبوں پر رحم کھا۔ ہم تیرے عاجز مسکین بندے ہیں، نا ہم طاقتور ہیں نا ہمارے پاس کوئی دوسرا راستہ ہے۔ ہمارے حال پر رحم کر میرے رہا۔“ دونوں ماں بیٹی حالات سے شکوہ کناں تھے۔ تب ہی حمید بھی آ گیا تھا اس کے ساتھ جمال دین بھی تھا۔ حمید نے سنا تو وہ بھی مزید پریشان ہو گیا تھا۔

”میں نے تجھے منع بھی کیا تھا بختاں نہ جا وہاں پر، دیکھ“

لی ان کی مہربانی تو نے۔“ وہ الٹا بختاں پر برس پڑا تھا۔

تھے اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بختاں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔

”رب دا واسطہ ملکانی جی۔ مجھے معاف کر دو۔ آپ لوگ ہمارے سرکار ہو جی۔ ہمارے مائی باپ۔ میری توبہ۔ میرے باپ کی توبہ۔ غلطی ہو گئی سرکار۔ معاف کر دو۔ سرکار ہم۔ ہمارے ماں باپ، آپ لوگوں کے نوکر ہیں جی۔ آپ لوگوں کا دیا کھانے والے۔ بہت بڑی غلطی ہو گئی جی۔ آپ جو کریں، جیسا کریں ہمیں منظور ہے جی۔ ہم ادنیٰ، ہم بھلا آپ سے فکر کیسے لے سکتے ہیں۔ مجھے معاف کر دو ملکانی، مجھے معاف کر دو۔“ بختاں ملکانی کے قدموں میں گر کر رو رو کر دہائیاں دینے لگی۔ ملکانی کا غیض و غضب اور غصہ اس وقت عروج پر تھا اور بختاں قدموں میں پڑی گڑ گڑا رہی تھی ہاتھ جوڑ کر اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی تھی۔

”اگر اس وقت ملک اعجاز ہوتا تو تیری ہڈیاں توڑ کر رکھ دیتا۔ جانتی ہے ناں اس کے غصے کو۔“ ملکانی نے بختاں کو ٹھوکر مارتے ہوئے کہا تھا۔

”جی..... رب دا واسطہ ملکانی، بڑے ملک جی کو کچھ نہ بولنا جی۔ مجھے معافی دے دو۔“ بختاں سر اٹھا کر دوبارہ گڑ گڑائی۔ ایک نوکرانی دوڑ کر ٹھنڈے پانی سے بھرا کٹورہ لے آئی اور ملکانی کی طرف بڑھایا۔ ملکانی نے نفرت بھری نگاہ بختاں پر ڈالی اور مسہری پر بیٹھ کر پانی پینے لگی۔ بختاں بدستور کانپتی ہوئی ہاتھ جوڑے سر جھکائے قدموں میں بیٹھی تھی۔

”سن.....“ ملکانی نے پانی پی کر پیر سے ٹھوکر مار کر بختاں کو مخاطب کیا تھا۔

”جی..... جی حکم ملکانی۔“ بختاں دوپٹے سے آنکھیں صاف کر کے جلدی سے بولی تھی۔

”پہلے تو تجھے وقت دیا تھا ناں اب یہ سن لے کہ کل ہی، کل ہی تیری دمی کو حویلی میں لے آؤں گی۔“ اور وہ ایک لمحے کو رکی۔

”اور..... اور۔“ بختاں نے آنکھیں کھول کر اس کی

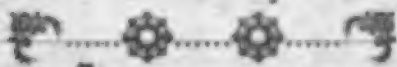


آگے تیری مرضی جو تو کرے گا میں ساتھ رہوں گا تیرے، جو مجھ سے ہو سکے گا کروں گا۔“ جمال دین نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر پر یقین لہجے میں کہا تھا۔

”یارا..... میں جانتا ہوں تو میرے بھائی جیسا ہے جمالے مگر شہزادہ نے والا ہے اور پیچھے صغراں کیسے کلی رہے گی؟“ حمید پریشان لہجے میں بولا۔

”تو فکر نہ کر تو بس اس پتے پر پہنچ جا۔ میں یہاں دیکھ لوں گا۔ بہن صغراں کا خیال رکھوں گا۔ جیسے ہی شہزادہ آئے گا۔ اسے سب کچھ سمجھا کر تیرے پاس شہزجج دوں گا تو فکر نہ کر حمیدے، شہزادہ تو شہر کے راستے جانتا ہے، کیا پتا کہ وہ رفیق احمد جس محلے میں رہتا ہے وہ بھی دیکھ رکھا ہو۔“ جمال دین نے سمجھانے والے انداز میں کہا تو حمید نے بختاں کی جانب دیکھا تھا۔

”ابا..... رب دادا سٹہ ہے۔ یہاں سے نکل چل ورنہ میں مرجاؤں گی اب۔ ویسے بھی اگر بھاگتے ہوئے مری تو بھی ماری جاؤں گی اور نہیں تو کل حویلی میں قید ہو کر۔ تم سب سے بچھڑ کر مرجاؤں گی۔ ابا میں شہزادہ کے سوا کسی سے ویاہ نہیں کر سکتی۔ ابا میں مرجاؤں گی۔ مرجاؤں گی۔“ گل مینا جو ابھی تک صرف رو رہی تھی حمید کے قدموں میں بیٹھ کر ہڈیانی انداز میں اس کے پیر تھام کر بری طرح رو پڑی۔ حمیدے نے آگے بڑھ کر گل مینا کو اٹھایا اور سینے سے لگا کر خود بھی سسک پڑا تھا۔



رات بے حد خوفناک اور اندھیری تھی۔ رات کے سائے پوری طرح پھیل چکے تھے۔ ہر طرف خاموشی کا راج تھا۔ بس حویلی میں آج جشن منایا جا رہا تھا، ملک واحد کے ہاں شادی کے چار سال بعد بیٹا پیدا ہوا تھا، حویلی میں شراب اور شباب کی محفل عروج پر تھی، شہر سے ناچنے گانے والیاں آئی ہوئی تھیں۔

گھر میں تھا ہی کیا دو چار پائیاں، چند برتن، ایک صندوق اور چند جوڑے کپڑوں کے علاوہ بختاں نے کپڑوں کی گھڑی باندھی، جمال دین نے کچھ روپے حمید کو

بختاں بے چاری تو فریادی بن کر گئی تھی کہ شاید ایک عورت کو عورت پر رحم آجائے مگر اس حویلی کی اونچی اونچی دیواروں کے درمیان بسنے والے لوگوں میں نامتنا کا جذبہ تھا اور نا انسانیت وہ تو دولت کے نشے میں، غرور میں ڈوبے ہوئے لوگ تھے۔ اللہ کے عذاب اور اس کی پکڑ سے نا آشنا۔ ان کا حکم تھا کہ وہ جو کہیں اس پر سر جھکا کر عمل کرتے ہیں۔

گل مینا خود اس محسوس گھڑی کو کوس رہی تھی کہ جب ملک لیا زکی آوارہ نظروں کی زد میں آئی تھی، ادھر شہزادہ کے بارے میں سوچ سوچ کر اس کا دماغ ماؤف ہوا جا رہا تھا۔ بس آج، آج کی رات تھی۔ کل اس کے نصیب کا فیصلہ ہونے جا رہا تھا۔ شہزادہ میلوں دور بیٹھا تھا اس کو تو حالات کا پتا ہی نہ تھا۔ ادھر صغراں الگ پریشان تھی۔ اسے بھی سارے حالات کا علم ہو چکا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے نھی ستارہ یا نکل گم صم ہو گئی تھی وہ تو اپنے ویر کی شادی کو لے کر کتنی خوش تھی۔

”دیکھ حمیدے، میں نے صغراں سے بات کر لی ہے۔ اس کو سب کچھ سمجھا دیا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ تو رات کو یہاں سے نکل جا آج رات کو ویسے بھی حویلی میں ملک واحد کے ہاں پتر ہونے کی خوشی میں ناچ گانے کی محفل ہوگی سارے لوگ وہاں پر مست ہوں گے۔ اس لیے تم لوگوں کو نکلنے کا موقع بھی مل جائے گا۔ خاموشی سے ضروری سامان سمیٹ کر تیاری کر لے میں نے رفیق احمد کا پتا ڈھونڈ کر نکال لیا ہے یہ لے۔“ جمال دین نے جیب سے ایک تڑا مڑا کاغذ حمید کی جانب بڑھا کر کہا تھا۔

”جمالے..... ایسے کسے نکل جائیں ہم۔ اگر ملک اعجاز کو خبر ہو گئی تو وہ ہمیں کتوں کے آگے ڈال دے گا۔“ حمید نے کاغذ ہاتھ میں لیتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں کہا تھا۔

”سوچ لے حمیدے تیرے لیے میں ہر طرح کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ تیرا نمک کھایا ہے یار۔ تیری ماں نے سدا مجھے بیٹا بنا کر رکھا تھا۔ میں تیرے بھلے کی ہی سوچوں گا۔“



تھما دیئے تھے۔ بختاں کو بے تحاشہ رونا آ رہا تھا۔ یہ چھوٹا سا گھر، جس کو بختاں نے اپنی حیثیت کے مطابق سجا سنوار کر رکھا تھا، چھوٹا سا محن اور محن میں گل مینا نے چلنا سیکھا، چھپر کے نیچے بندھے بکری کے بچے۔ اس گاؤں میں بختاں نے بچپن گزارا تھا۔ یہیں شادی ہو کر حمید کے گھر آئی۔ سوچا بھی نہ تھا کہ محبت سے بسایا، واہتا رستا گھر یوں اجاڑ کر راتوں رات چوروں کی طرح بھاگنا پڑے گا۔ جب رات گہری ہوئی اور چھوٹے چھوٹے گھروں میں روشنیاں اندھیرے میں تبدیل ہو گئیں۔ گاؤں کے محنت کش اور دن بھر کام کرنے والے تھک کر نیند کی آغوش میں چلے گئے تب ہاتھوں میں ایک ایک گٹھڑی سنبھالے یہ تین نفوس دبے پاؤں گھر سے نکلے۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازوں سے ماحول میں کچھ دیر کے لیے عجیب خوف زدہ احساس ہوتا پھر خاموشی ہو جاتی۔

”اماں..... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ ہم خیر سے نکل جائیں گے ناں؟“ گل مینا کا ننھا سا دل خوف سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔ یہی حال بختاں اور حمید کے کا تھا۔

”اماں ابا اندھیرا بہت ہے، ہم کیسے جائیں گے؟“ گل مینا دوسو سوں کا شکار تھی۔

”تیرے ابا کو سارے راستے پتا ہیں پتر۔ فکر نہ کر بس خاموش رہنا اب آگے کچھ نہ بولنا۔ خاموشی کے ساتھ چلتی رہنا۔“ بختاں نے خوف زدہ لہجے میں اسے تنبیہ کی اور پہلے حمید سے، اس کے پیچھے بختاں اور بختاں کا ہاتھ تھامے گل مینا خاموشی سے گلی عبور کر کے پگڈنڈی تک آگئے۔ کوئی آدم یا آدم زاد نہ تھا، وہ لوگ گو کے خوف زدہ تھے مگر یہ اطمینان تھا کہ کھیتوں میں چلے گئے تو نکلنے میں آسانی ہو جائے گی، لمبی لمبی فصلوں کا سہارا لے کر آگے بڑھتے جائیں گے، وہاں سے سیدھی طرف لہا چل کر کچی سڑک آجانی تو پھر آگے بھاگنے میں آسانی ہو جاتی۔

سیاہ رات، پرہول سناٹا اور خوف زدہ نفوس۔ وہ لوگ کھیتوں میں داخل ہو چکے تھے مگر ابھی بھی کافی لمبا راستہ طے کرنا تھا۔ سود بے پاؤں چلتے چلتے ایسے محسوس ہو رہا تھا

کہ جیسے سانس کی آواز بھی بھاری ہو۔ کہیں سانس کی آواز سن کر آس پاس سے کوئی نہ نکل آئے۔ کھیتوں کے دوسری طرف قبرستان بھی بڑتا تھا۔ گل مینا خوف سے کانپنے لگی تھی۔ غیر معمولی تاریکی میں چلتے چلتے کافی دیر ہو چکی تھی۔ تب حمید کے کو احساس ہوا کہ شاید وہ غلط راستے پر چل پڑا ہو۔ اس کی بی بی مانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے جتنا چل چکے تھے اس طرح سے تو کھیت پار ہو جانے چاہیے تھے لیکن یہ قبرستان کا پچھلا حصہ تھا جہاں ملکوں کے کچھ ملازمین راتوں کو نشہ کرتے تھے۔ اچانک حمید رک گیا۔ اس کے پیر لڑنے لگے، اس کے ساتھ ہی بختاں اور گل مینا کے قدم بھی جام ہو گئے تھے۔ قبرستان کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے پاس سگریٹ کی ہلکی روشنی بتا رہی تھی کہ وہاں پر وہی نشی موجود ہیں۔ حمید کے قدم من من کے ہو رہے تھے۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کآگے جائے یا پیچھے واپس مڑ جائے۔

”کون ہے ادھر۔ اوئے فیکے دیکھ تو۔ کوئی کتا تو نہیں آگیا کھیتوں میں۔ سالا گند مچا دے گا۔“ ایک آواز آئی تھی۔ حمید، بختاں اور گل مینا کی آنکھیں خوف سے پھٹنے لگی تھیں۔

”ارے چھوڑ، کتا کیا کر لے گا۔“ یہ دوسری آواز تھی۔

”اوئے یاد ہے۔ دینو کو ملک صاحب نے اس بات پر کتنا مارا تھا جب اس کی گائے نے یہاں گند مچائی تھی۔ گولی چلا دے۔ جو ہوگا ڈر کر بھاگ جائے گا۔“ پہلی آواز دوبارہ آئی تھی۔ ان تینوں کو لگا جیسے ان کا آخری وقت آگیا ہو۔ خوف و دہشت سے تینوں کانپنے لگے۔

”چل اوئے جھلے۔ ایسے گولی نہ چلا۔“ یہ تیسری آواز تھی۔ تینوں موت کی دہلیز پر کھڑے تھے، کسی بھی وقت سنسنائی ہوئی گولی ان کے جسموں کے پار ہو سکتی تھی۔

”اماں.....“ گل مینا بختاں سے چیٹ گئی تھی۔ خوف اور دہشت سے اس کی آواز سب ہو گئی تھی۔ اسی لمحے کسی نے نارج جلائی تھی۔

”رہا رحم۔“ بختاں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ تینوں پر خوف سے لرزہ طاری تھا۔ چھپنایا چھپنے کی کوشش کرنا



سراسر حماقت تھی۔ وہ تینوں اور خاص طور پر آگے کھڑا حمیدے نارچ کی مکمل زد میں تھے۔

”اوئے گاے، شیدے ادھر آ۔ کھیتاں وچ کوئی اے۔“ نارچ والے نے پلٹ کر ساتھیوں کو آواز دی۔

”اوئے یہ۔ یہ تو حمیدے چا چا ہے اور یہ اوئے یہ کیا کر رہے ہیں ادھر؟“ تینوں قریب آ گئے تھے۔ حمیدے خوف و دہشت سے تھر تھر کاہنے لگا تھا۔ زبان گنگ ہو گئی تھی۔

”اوئے..... یہ لوگاں بھاگ رہے ہیں۔ پکڑ سالے کو دیکھ تو پیچھے زنانیاں بھی ہیں۔“ نشے میں دھت بدست ہاتھی کی طرح شیدا گل مینا کی طرف بڑھا تھا۔

”اوئے ہاتھ نہ لگانا۔“ نا جانے کہاں سے کمزور اور ناتواں حمید میں اتنی طاقت آ گئی تھی کہ اس نے پوری قوت سے شیدا کو دھکا دیا اور شیدا لڑکھڑا کر سنبھل نہ پایا اور گر گیا تھا۔

”اوئے..... تیری یہ ہمت اک تو راتوں رات بھاگ رہا ہے اوپر سے بد معاشی بھی۔“ دوسری طرف سے گاے نے حمید کو پکڑ کر اس کے منہ پر چاٹا دے مارا۔

”ہائے رہا۔“ بختاں ایک قدم آگے بڑھی، نارچ کی روشنی میں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”ان کو پکڑ کر ملک صاحب کے پاس لے جاؤ۔“ کسی نے آواز لگائی اتنی دیر میں شیدا اٹھا اور ڈنڈا لے کر حمیدے پر پل پڑا۔ بختاں مدد کو آگے بڑھی۔ گل مینا دہشت سے کاہنے لگی تھی کسی نے فائر کر دیا۔ رات کی ہولناک تاریکی میں نہ جانے کہاں سے آگ کا شعلہ بلند ہوا ایک اور پھر دوبار، ساتھ ہی پہلے حمید اور پھر بختاں کی دل دہلا دینے والی چیخ بلند ہو گئی تھی۔

”ابا..... اباں۔“ گل مینا بدحواس ہو کر آگے بڑھی تھی۔ ”مینے..... مینے گل بھا..... گ..... جا..... بھاگ جا دیے۔ یہ کتے تجھے نہیں چھوڑیں گے۔ بھاگ..... بھاگ۔“ حمیدے کی لڑکھڑائی ہوئی آواز ابھری تھی۔ وہ زمین پر گرنے لگا تھا۔

اک لمحے کو گل مینا کے قدم پتھر کے ہو گئے تھے، نارچ کی روشنی میں اسے ماں اور باپ کے خون آلود جسم نظر آرہے تھے۔ بختاں شاید ختم ہو چکی اور حمیدے۔

”جاگل مینا تجھے تیری ماں کی قسم جا بھاگ جا۔“ بہ مشکل حمید پوری قوت سے چخا تھا۔

گل مینا کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ ماں، باپ کی لاشیں پڑی تھیں، سامنے بھوکے درندے تھے۔ وہ بچی اور پوری رفتار سے اندھیرے کی سمت دوڑنا شروع کر دیا تھا۔

”بھاگ..... ادھر دیکھ..... ادھر گئی ہے۔“ آوازیں تعاقب میں تھیں۔ گل مینا کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا بس وہ بے تحاشہ بھاگ رہی تھی۔ دیوانہ وار۔ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ دھیرے دھیرے آوازیں کم ہونے لگی تھیں۔ نارچ کی ادھر ادھر بکھرتی روشنی نے بلا آخر نقطے کی شکل اختیار کر لی اور نظروں سے وہ نقطہ بھی غائب ہو گیا۔ اس وقت گل مینا کو صرف اور صرف اپنی عزت بچانی تھی۔

سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفلوج ہو چکی تھیں۔ آنکھوں کے سامنے ماں باپ کی خون میں لت پت لاشیں تھیں اور بنا سوچے سمجھے بھاگ رہی تھی۔ نا منزل کا پتا تھا نا کسی راستے کا علم تھا۔ انجانے راستے اور نا معلوم منزل کی طرف دوڑتے دوڑتے نہ جانے کتنے گھٹنے ہو گئے تھے۔ اس کا

ذہن خالی ہو چکا تھا۔ کہاں جانا ہے؟ کیا منزل ہے، کس سے ملنا ہے۔ کسی بات کا کوئی جواب نہ تھا رفیق احمد کا پتا تو حمید کے پاس تھا، نہ جانے کہاں خون میں سنا پڑا ہو گا وہ معمولی سا کاغذ۔ بھاگتے بھاگتے پیروں میں سوجن آ گئی تھی۔ ایڑیاں پھوڑے کی طرح دکھنے لگی تھیں۔ سر چکرانے لگا تھا۔ وہ گاؤں سے دور نکل آئی تھی۔ نہ وقت کا احساس ہو رہا تھا نہ منزل کا احساس۔ پیر بے جان ہونے لگے تھے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا تھا۔ وہ لڑکھڑائی تھی۔ ساری ہمتیں جمع کر کے قدم آگے بڑھانے کی ناکام کوشش کی۔ چند قدم مزید وہ آگے بڑھی۔ بھاگتے بھاگتے حلق میں کانٹے پڑنے لگے تھے۔

”رہا.....“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔



آسمان کی طرف سر اٹھایا۔ اسے لگا جیسے زمین کے ساتھ ساتھ۔ آسمان بھی گھومنے لگا ہو۔ لڑکھڑاتے قدم زمین پر جمانے کی ناکام کوشش کرتے کرتے وہ ایک جانب لڑھکتی چلی گئی تھی۔

صبح پو بھی نہ پھٹی تھی کہ سارے گاؤں میں بھکڑ رنج گئی تھی۔ کھیتوں میں حمید اور بختاں کی لاشیں پڑی تھیں اور ملک اعجاز اور ملک ایاز شیدے، گائے اور فینگے کی کلاس لے رہے تھے۔

”اوائے خبیثوں، پاگل کی اولادوں یہ کیا کر دیا تم لوگوں نے، ان کو کیوں مار دیا اور وہ ان کی دھبی کو بھاگنے دیا۔“ ملک اعجاز نے شیدے کو لات ماری۔ وہ غصے سے بے قابو ہو رہا تھا۔ یہی حالت ملک ایاز کی تھی۔

”معاف کر دو سرکار۔ مجھے غصہ آ گیا تھا۔ اس نے بہت زور سے مارا تھا اور میں نشے میں تھا جی۔ پتا نہیں کیسے مجھ سے گولیاں چل گئیں، میں نے جان کر نہیں ماری۔“ ملک ایاز پاگلوں کی طرح ہنسر چلانے لگا۔

”جس کو پکڑنا تھا اس کو روکا نہیں اور یہ۔ مرداروں کو مار دیا۔ نمک حراموں۔ حرام زادو، اب اتارتا ہوں نشہ سب کا۔“

”ہائے ہائے سرکار ہم اس کے پیچھے بھاگے۔ بہت دور تک مگر نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ قسم اللہ پاک کی سائیں۔ ہمیں معاف کر دو۔ ہمیں معاف کر دو۔“ وہ تینوں گزر گڑا رہے تھے ان کے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ گاؤں کے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ سب لوگ آنکھیں پھاڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کسا خریہ راتوں رات کیا ہو گیا تھا۔

”ملک ایاز بس کر دے مرجائیں گے۔“ تینوں کے جسموں پر ہنٹروں کی ضرب سے خون نکل آیا تھا مگر ملک ایاز پر چنوں سوار تھا۔

ان لوگوں کی یہ جرات کہ راتوں رات بھاگ رہے تھے اور جس کے لیے وہ پاگل ہو رہا تھا وہ تو حکم دے کر پتا نہیں کہاں نکل گئی تھی۔ یہ بات مشہور کر دی گئی کہ راتوں

رات یہ لوگ شادی کے لیے ملک اعجاز سے پیسے لے کر فرار ہو رہے تھے تو کھیتوں کی حفاظت کرنے والے تین ہندوں نے چور اچکے سمجھ کر گولی چلا دی۔ بھلا گاؤں میں کس کی مجال تھی کہ وہ صحیح اور غلط کی تحقیقات کرتا جمال دین اور صغراں کو پتا چلا، صغراں چیخ مار کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

یہ کیا ہو گیا تھا، اس کی بہن اور بہنوں کا قتل ہو گیا تھا اور ہونے والی بھولا تھی۔ جمال دین بھی اسے حواسوں میں نہ تھا ایک تو بھائی بھادج جیسے حمیدے اور بختاں کی اس طرح کی موت اور اوپر سے گل مینا کا یوں لاپتا ہو جانا۔ وہ یہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہا تھا کہ گل مینا اکیلی کہاں پر ہوگی؟ وہ تو سیدھی سادی محصوم ہے اس کی خوب صورتی جو اس کے لیے سزا بن گئی تھی۔ یا اللہ تو اس بچی کی حفاظت کرنا۔ وہ بے آسرا۔ بے بس اور تنہا کیسے مقابلہ کر پائے گی، اس دنیا کے لوگ بہت ظالم ہیں، میرے مولا وہ بری طرح رو رہا تھا۔ حمیدے اور بختاں کا کفن فن کا انتظام جمال دین اور صغراں نے مل کر کیا تھا، ملک اعجاز نے بریانی بھیجی تھی۔ جمال دین پھٹی پھٹی آنکھوں سے گرم گرم بریانی کو دیکھ رہا تھا۔ یہ کیسا کھانا تھا؟ کس کے بے بس موت پر خوشیاں منائی جا رہی تھیں یا غریب کی بے بسی کا مذاق اڑایا جا رہا تھا، جمال دین قبرستان میں بیٹھ کر ویر تلک آنسو بہاتا رہا گاؤں کے چند لوگ تدفین میں شریک تھے سب اپنے اپنے لفظوں میں تسلی دے رہے تھے۔ سارے گاؤں کو اصل بات کا علم ہی نہیں تھا کہ سارا معاملہ دراصل

تھا کیا؟ ستارہ کا رو رو کر برا حال تھا۔ وہ صغراں سے لپٹی تھی۔ خالہ اور خالو کو اس طرح دیکھ کر اس کی حالت بری ہو گئی تھی، اوپر سے گل مینا۔ گل مینا کو لے کر صغراں اور جمال دین بھی نے حد پریشان تھے۔

دو پہر ڈھلنے لگی تھی، جمال دین قبرستان میں حمیدے کی قبر کے سرہانے بیٹھا تھا، اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو رواں تھے اسے بچپن سے لے کر آج تک کی ایک ایک بات یاد آ رہی تھی، حمیدے نے کبھی بھی اس کو غیر نہ جانا تھا۔ اس ماں نے جمال دین کو شادی کرنے کے لیے



بہت زور دیا مگر جمال دین کو شادی نہ کرنی تھی۔

”نہ ماسی میں کلا بھی بھلا ہوں۔“ وہ ہر بار یہی جواب دیتا اور آج۔ وہ واقعی اکیلا رہ گیا تھا۔ عجیب سوگواریت چھائی ہوئی تھی ایسے میں قبرستان میں بیٹھنا بھلا لگ رہا تھا، وہ حمید سے باتیں کر رہا تھا۔

”حمید، تو تو چلا گیا یا مگر ہماری دھی۔ دھی نہ جانے کہاں بھٹک رہی ہوگی۔ وہ تو نادان ہے، جھلی ہے، نہ جانے کہاں ہوگی؟ شہر اتنی دور ہے، اکیلی کیسے جائے گی؟ اور ملک اعجاز کے کتے اس کو ڈھونڈ رہے ہوں گے۔ میرے مولا تو اس محصوم کی حفاظت کرنا۔“

”اوئے جمال دین تو یہاں بیٹھا ہے۔ تجھے بڑے ملک صاحب بلارہے ہیں۔ چل اٹھ وہ ڈیرے پر راہ دیکھ رہے ہیں تیری۔“ ملک اعجاز کے پلے ہوئے نوکروں میں سے کوئی نوکر تھا۔ آواز پر جمال دین نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

”مجھے..... مجھے کیوں بلایا ہے جی؟“ گھبرا کر سوال کیا۔

”مینوں کی پتاے؟ جا کر پتا کر لے خودی۔“ جمال دین ٹھنڈی سانس لے کر مٹی کی ڈھیری پر ایک نظر ڈال کر اٹھا۔ آنکھوں کو کاندھے پر پڑے ملگجے رو مال سے صاف کرتے ہوئے ڈیرے کی سمت چل دیا۔ ڈیرے پر ملک اعجاز، ملک ایاز اور دو تین لوگ بیٹھے تھے۔

”سلام ملک جی۔“ جمال دین نے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ ملک اعجاز نے جواب دیا اور سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”جی ملک صاحب، آپ نے یاد کیا۔“ جمال دین نے آنکھوں کو صاف کرتے ہوئی کھڑے کھڑے قدرے جھک کر ملک اعجاز کو غور سے دیکھا تھا۔

”ہاں یہ بتا حمیدے تیرا بھائی تھا؟“ ملک اعجاز کے سوال پر جمال دین تھوڑا سا چونکا۔

”نہیں صاحب بھائی نہیں تھا پڑوسی تھا بھائی جیسا۔“ جمال دین نے کہا تھا۔

”نہ جی نہ..... مینوں تو کچھ دی نہیں معلوم، مجھے بھی خبر نہیں تھی کہ وہ لوگ بھاگنے والے ہیں۔ میں تو اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ مجھے تو سویرے خبر ملی۔“ جمال دین ایک لمحے کے لیے گڑبڑایا اور فوراً ہی خود پر قابو پا کر بولا یہ تو اس نے عقل مندی کی تھی کہ سب سے پہلے حمیدے کی جیب سے رفیق احمد کے پتے والی پرچی نکال کر پھینک دی تھی ورنہ یہ ملک تو رفیق بیچارے کو بھی دھر لیتے۔

”دیکھ جمالے، ہم سے ہوشیاری کی تو بہت برا ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ سچ سچ بتادے تو تیری خلاصی ہے۔ اگر تو نے جھوٹ بولا تو جانتا ہے ملک کسی کو چھوڑتا نہیں۔“ پھر وہی مکروہ شکل والا آدمی بولا تھا۔

”تسم لے لو صاحب۔ مینوں پتا ہے کہ ملک لوگ ہمارے مانی باپ ہیں اور ان کے غضب کا بھی پتا ہے جی۔ اگر مجھے پتا ہوتا تو میں خود بھی ان کے ساتھ جاتا ناں کیونکہ پیچھے میں ہی ہوں جس سے ملک اعجاز نے پوچھنا چھ کرنی

”نہ جی نہ..... میرا پیو اور اس کا پیو یار تھے اور ساتھ ساتھ گھروں میں رہتے تھے، بھائیوں جیسا یا رانا تھا فر میں اور حمیدے بھی ایسے ہی بچپن سے ساتھ رہے، میرے ماں باپ فوت ہوئے تو حمیدے کی ماں نے مجھے بہت سہارا دیا جی۔ بس ہم میں کوئی خونی رشتہ نہیں۔ یا رانا تھا اور بس۔“ جمال دین کا لہجہ آرزوہ تھا۔

”مطلب کہ تو گھر جیسا ہی بندہ تھا ناں اس کا؟“

”جی..... جی ملک جی۔“ وہ عاجزی سے بولا تھا۔

”تو شرافت ناں یہ بتادے کہ وہ لوگ کہاں بھاگے جا رہے تھے۔ کس کے پاس بھیج رہا تھا تو ان کو۔ دوسرے گاؤں یا شہر۔ کس رشتے دار کے پاس کا کہہ کر وہ گھر سے نکلے تھے۔“ اس بار وہاں پر بیٹھے تیسرے کالے اور بڑی بڑی مونچھوں اور گھنی داڑھی والے نے سوال کیا، وہ شکل سے ہی کوئی اشتہاری مجرم لگ رہا تھا۔

”نہ جی نہ..... مینوں تو کچھ دی نہیں معلوم، مجھے بھی خبر نہیں تھی کہ وہ لوگ بھاگنے والے ہیں۔ میں تو اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ مجھے تو سویرے خبر ملی۔“ جمال دین ایک لمحے کے لیے گڑبڑایا اور فوراً ہی خود پر قابو پا کر بولا یہ تو اس نے عقل مندی کی تھی کہ سب سے پہلے حمیدے کی جیب سے رفیق احمد کے پتے والی پرچی نکال کر پھینک دی تھی ورنہ یہ ملک تو رفیق بیچارے کو بھی دھر لیتے۔

”دیکھ جمالے، ہم سے ہوشیاری کی تو بہت برا ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ سچ سچ بتادے تو تیری خلاصی ہے۔ اگر تو نے جھوٹ بولا تو جانتا ہے ملک کسی کو چھوڑتا نہیں۔“ پھر وہی مکروہ شکل والا آدمی بولا تھا۔

”تسم لے لو صاحب۔ مینوں پتا ہے کہ ملک لوگ ہمارے مانی باپ ہیں اور ان کے غضب کا بھی پتا ہے جی۔ اگر مجھے پتا ہوتا تو میں خود بھی ان کے ساتھ جاتا ناں کیونکہ پیچھے میں ہی ہوں جس سے ملک اعجاز نے پوچھنا چھ کرنی



ہے۔ میں جان بوجھ کر یہاں تھوڑی بچ رہتا۔ مجھے تو خود نہیں پتا اور مجھے تو یہ بھی اچھی طرح معلوم ہے جی کہ حمید کا شہر میں کوئی یار بھی نہیں تھا۔ وہ تو شہر جانا ہی نہیں تھا جی۔ وہ تو یہیں پیدا ہوا اور یہیں اسی گاؤں میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اس کا کوئی دور پرے کا رشتہ دار بھی نہیں تھا بس وہ اس کی گھر والی، گھر والی کی بہن اس کے بچے بٹی اور پھر میں اس کا بچن۔ بس اس سے آگے تو کوئی تھا بھی نہیں اور گل مینا تو گھر سے بھی نہیں نکلی تھی جی۔ وہ کہاں جائے گی۔ اسے تو گاؤں کی دو تین گلیوں کے علاوہ کچھ راستہ پتا ہی نہیں۔ وہ تو اپنی ماسی کے گھر بھی نہیں جاتی تھی۔ مجھے نہیں پتا جی۔ قسم لے لو۔“ وہ ہاتھ جوڑے بول رہا تھا۔

”ہنہ.....“ ملک اعجاز نے سر ہلایا۔

”گل مینا کے پیچھے تو لوگ لگا دیے ہیں، وہ بھاگ کر کہاں جائے گی۔“ جمال دین کے چہرے پر پسینا گیا۔ ”یہ بتا حمید کا ہونے والا جمائی کہاں رہتا ہے شہر میں؟“ ”وہ بھی نہیں پتا جی۔ اس کا پتا تو کسی کو بھی نہیں معلوم، وہ پندرہ دن میں ایک دن کے لیے آتا ہے۔ سنا ہے کسی فیکٹری میں کام کرتا ہے، اس بار اس نے دیر سے آنا تھا اپنے ویاہ کی تیاری کر رہا تھا جی۔“ جمال دین کا لہجہ دھیمّا تھا۔

”اوئے بکواس کرتا ہے۔ ایسے کسے اس کا پتا نہیں معلوم کسی کو۔“ اس بار ملک اعجاز نے آگے بڑھ کر قدرے غصے سے کہا تھا۔

”سچ کہہ رہا ہوں چھوٹے ملک جی، میرے ماں باپ کی قسم اس کو تو کچھ پتا ہی نہیں جی۔ آپ کسی کی بھی قسم لے لو۔ میں جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ میں بھی یہیں ہوں گاؤں میں۔ وہ آنے والا ہے۔ آپ خودی پوچھ لینا اس سے سرکار۔“ جمال دین ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔

”سوچ لے جمالے اگر کہیں سے بھی کوئی سراغ لگا اور تو جھوٹا نکلا تو تا تیری اس سفید داڑھی کا خیال کروں گا نہ تیری بوڑھی ہڈیوں کا اتنی کٹ لگاؤں گا کہ تیری ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی۔ الٹا لٹکا کر مریچوں کی دھونی لگاؤں گا۔

اب بھی وقت ہے سچ اگل دے اگر تجھے گل مینا کا پتا ہے تو بتا دے ورنہ بہت پچھتائے گا تو۔“ ملک اعجاز غصے سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”نہیں جی چھوٹے ملک جی۔ میری تو بہ جی۔ مینوں کچھ دی نئی ملوم۔ وہ کہاں ہے، کس حال میں کس کے پاس ہے، مجھے کچھ نہیں ملوم جی۔ مجھے پتا ہوتا تو میں ضرور بتاتا۔“ جمال دین گڑ گڑایا تھا۔

”بڑے ملک جی، ہم نے اس پاس کے گاؤں چھان مارے، کہیں بھی چھوری کا پتا نہ لگا، شہر تک کے راستے دیکھ آئے۔ کہیں بھی کوئی پتا نہ لگا جی، پتا نہیں کہاں چلی گئی وہ۔“ اسی لمحے دو اونچے قد کے کھنی داڑھی اور مونچھوں والے آدمی اندر آئے اور ملک اعجاز کو مخاطب کیا تھا۔

”تم سب کے سب ناکارہ اور نمک حرام ہو۔ ایک چھوری کو نہ ڈھونڈ سکے اور وہ تم سب کو چکمہ دے کر کہاں مر کھپ گئی۔ کسی کو پتا ہی نہیں ہے۔“ ملک اعجاز غصے سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”یہ کمی کمین اور نیچ ذات کے لوگ ہیں ملک جی، اچھا ہوتا کہ جیسے چھوٹے ملک کو وہ بھائی تھی تب ہی اس کو اٹھا لاتا۔ کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی۔ وہ اس قابل نہیں تھے، اپنی اوقات دکھا دی ناں کنجروں نے۔“ ملکانی جو پردے کے پیچھے تھی، وہیں سے بولی تھی۔

”اگر گاؤں کی نہ ہوتی تو اٹھوا لیتا اس کو۔ شہر میں کئی ایک لڑکیاں آئی گئیں میرے آگے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ کم ذات۔ کم حیثیت اور حرام زادی یہ سب کر لے گی۔“ ملک اعجاز غصے سے پھنکارا تھا۔

”اوئے میرے پتر..... دل خراب نہ کر، گولی مارا سے اور تجھے کیا کمی ہے لائن لگا دوں گی تیرے واسطے کیوں جھلا ہوتا ہے اس کمین کے پیچھے۔“ ملکائی پھر بولی تھی۔

”اماں میں پاگل اس کے لیے نہیں ہوں۔ اب وہ میری ضد بن گئی ہے، اس کو گھسیٹ کر سارے گاؤں کی سامنے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کروں گا۔ اس کی محبت گئی بھاڑ میں۔ ایک بار وہ مل گئی تو ایسا حشر کروں گا کہ سات



پشتیں یاد رکھیں گی۔“ ملک ایاز کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ جمال دین کانپ رہا تھا۔

”اللہ پاک رحم کرنا۔“ وہ دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا۔  
”جا جمائے تو جا لیکن کان کھول کر سن لے کہ اگر تو نے اس حرام زادی کے لیے کچھ کیا یا کچھ غلط بولا۔ اس کا ساتھ دیا تو تجھے کتوں کے آگے ڈال دوں گا۔“ ملک ایجاز نے جمال دین کو مخاطب کر کے غضب ناک لہجے میں کہا تھا۔

”جی سرکار جی۔“ جمال دین تیزی سے باہر نکل گیا تھا۔ اس کا دل بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ انجانا خوف آس پاس منڈلا رہا تھا، خطرہ ابھی ٹلا نہیں تھا۔ دو موت ہو چکی تھیں ہنستا ہنستا گھر اجڑ چکا تھا مگر اب بھی ملکوں کے کلیجے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ نہ جانے اب کون سی قیامت آنے والی تھی۔ اب کون سا طوفان آنے والا تھا۔ جمال دین دل ہی دل میں ڈرتا ہوا اپنے گھر کی سمت چل دیا تھا۔



یہ خانہ بدوشوں کی تھی بھی، شہر سے کافی دور زیر تعمیر پل کے نیچے، خانہ بدوشوں نے عرصہ سے ڈیرہ ڈال رکھا تھا بستی کے کچھ لوگ چھوٹی موٹی چیزیں مثلاً گاڑی صاف کرنے کے ڈسٹر، نشو پیمبر، رنگ برنگی ٹافیاں، کاغذ کے رنگین کھلونے بیچ کر گزارا کرتے اور کچھ لوگ روڈ پر جا کر بھیک مانگ کر گزارا کرتے تھے۔ بانس کی تیلیوں اور چٹائیوں سے بنایہ عارضی ٹھکانہ تھا، ایک عرصہ ہو گیا تھا کہ پل کا کام یونہی ادھورا پڑا تھا۔ شہروں سے ملحقہ ایریا اور شہروں کا یہی وطیرہ تھا خاص طور پر کراچی میں تو تعمیراتی کام کے سلسلے برس ہا برس جاری رہتے، کئی بار تو ایسا ہوتا کہ جو کام مستری اور مزدور شروع کرتے وہ ان کی وفات کے دس دس سال بعد جا کر مکمل ہوتا، کچھ حکومت کی نااہلی اور کچھ اداروں کی لاپرواہی اور کھاتوں نے سارا نظام درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا۔ یہی حال اس پل کا بھی تھا جس نے کام شروع کروایا تھا وہ انجینئر تو حکومت کے بدلی ہونے پر معطل ہو کر بیٹھ گیا تھا اور کام بھی اس کی معطلی کے ساتھ کھنائی میں پڑ گیا تھا۔ اس بستی میں شریفان بھی رہتی تھی۔

شریفان اور اس کا شوہر بشیر ادھیڑ عمر کے تھے اولاد کی نعمت سے محروم، یہ لوگ رنگین کاغذوں سے کھلونے بنا کر فروخت کرتے تھے، کھلونے خریدنے کے لیے آس پاس بچوں کا ہجوم جمع ہو جاتا یہ شریفان کو بھلا لگتا تھا۔ وہ بچوں سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس روز بھی حسب معمول صبح صبح شریفان جاگی، چولہا جلانے کے لیے آگ لکڑیاں کم لگائیں۔

”کل بشیر کو بولا تھا کہ لکڑیاں لے آ کر بھول گیا ہوگا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی جھونپڑے سے باہر نکلی تاکہ آس پاس کی سوکھی جھاڑیوں سے کم از کم چائے بنانے کو کچھ لکڑیاں مل جائیں۔ ابھی چند قدم چلی تھی کہ اچانک اس کی نظر جھاڑیوں میں پڑی کالی چھوٹی سی گھڑی پر پڑی۔ ہائے وہ ڈر گئی۔ شہر میں آئے دن بم پھٹتے رہتے تھے ڈرتے ڈرتے گھڑی کی طرف آئی تو اسے بڑی سی سیاہ چادر کے اندر سے سفید نازک پیر نظر آئے چپلوں سے بے نیاز زخمی اور مٹی میں اٹے پیر دیکھ کر وہ ڈر کے مارے واپس جھونپڑے کی طرف دوڑی۔

”بشیرے..... بشیرے اٹھ دیکھ تو جھاڑی میں لڑکی کی لاش پڑی ہے۔“ مارے گھبراہٹ کے آواز اس کے حلق میں پھنس رہی تھی۔

”پگلا گئی ہے کیا، صبح کیا بکے ہے۔“ بشیر اچھا بھی ابھی جاگا تھا جھنجھلا کر بولا اور مندی مندی آنکھوں سے شریفان کے خوف زدہ چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

”اٹھ بشیرے تو خود چل کر دیکھ لے۔ سچی میں لڑکی کی لاش پڑی ہے۔ زخمی ہے بہت۔ اس کے پاؤں نظر آرہے ہیں۔ چادر میں لپٹی پڑی ہے۔ جا جا کر اقبال کو اٹھا وہ پولیس کو خبر کرے۔ پتا نہیں کس نے اس کو مارا ہے۔ میرا تو جی گھبرا رہا ہے بشیرے۔ پتا نہیں کون ہے بے چاری۔ ہماری بستی کی تو نہیں لگے ہے۔ شہر میں تو ایسے ہوتا ہے ناں۔ ہائے ربا رحم کرنا۔“ شریفان خوف سے کانپنے لگی تھی۔

”اری چپ کر، بولے جاتی ہے ریل کی طرح، رک جا



ذرا میں دیکھ تو لوں۔“ بشیرا نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں کہتی ہوں بالے کو بلا لے اکیلے مت جا۔“

شریفاں بدستور ڈری ہوئی تھی۔

”چپ کر۔“ بشیرا نے اسے بری طرح گھر کا اور جھونپڑی کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ ابھی تو پوری طرح سے روشنی بھی نہیں ہوئی تھی۔ تھوڑی دیر کو تو بشیرا کدھی خوف سوس ہوا لیکن وہ اللہ کا نام لے کر آگے بڑھا ڈرتے ڈرتے شریفاں بھی پیچھے ہوئی۔ صبح کی ہلکی ہلکی اور ہلکی ہلکی ہوانے اس کے چہرے کی طرف سے چادر سر کا دی تھی۔

”یہ..... یہ تو سوہنی سی کڑی ہے شریفاں دیکھ تو۔“ بشیرا نے اس کی جانب جھکتے ہوئے کہا۔ کھڑی میں ہلکی سی جنبش ہوئی تھی۔

”اوائے یہ زندہ ہے شریفاں، یہ کڑی زخمی ہے بہت، جلدی سے آ اسے اٹھا۔“ بشیرا زور سے چلایا تو شریفاں آگے گئی۔ شریفاں نے آگے بڑھ کر دیکھا۔

”یہ بہت زخمی لگتی ہے بشیرے دیکھ تو۔ اس کے منہ پر بھی زخم لگے ہیں۔ یہ جھاڑیوں میں کانٹوں سے زخمی ہوئی ہے۔ بشیرے آ جا اسے اٹھا میرے ساتھ۔“ بشیرا مٹی کے کٹورے میں منکے سے پانی لے آیا اور گل مینا کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے۔ ایک بار دو بار اور تیسری بار گل مینا نے آہستہ سے آنکھیں کھولیں۔ دفعتاً خود پر شریفاں کو جھکا ہوا دیکھا، ایک لمحے کو آنکھیں پٹپٹا کر موقع کی نزاکت اور جگہ کا تعین کیا، تب اچانک ذہن میں گاؤں کی کل رات کی ہولناک اور خوفناک رات گھوم گئی۔ خوف زدہ دہشت کے مارے تین نفوس۔ ملک کے پالتو نوکر، کھیت اور فائر کی تیز آواز ساتھ ہی۔ خون میں لت پت۔

”اف نہیں اماں..... ابا۔ مجھے جانے دو۔ تم کون ہو؟ معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔“ گل مینا بجلی کی سی تیزی سے اٹھی اور خوف زدہ ہو کر دونوں ہاتھ چلاتی ہوئی اٹھنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ وہ بھاگنا چاہتی تھی۔

”اف.....“ تکلیف کی شدت سے ایڑی سے خون

نکل آیا تھا۔

”بچی۔ یوں پریشان نہ ہو۔ تو کہاں سے آئی ہے؟ زخم کیسے لگے تھے؟ ہم تجھے ماریں گے نہیں تو پریشان نہ ہو بیٹی، تو بہت زخمی ہے۔ ہم سے ڈر نہیں۔ ہم غریب لوگ ہیں۔“ شریفاں اس کی ہذیانی حالت دیکھ کر پیار سے سمجھانے والے انداز میں بولی۔ وہ سمجھ گئی کہ یقیناً کوئی مظلوم لڑکی ہے کسی کے ظلم کا شکار ہو کر آئی ہے۔ گل مینا جو گھٹنوں میں منہ دے کر سہمی بیٹھی تھی۔ آہستہ سے سر اٹھایا ایک بے بس سی نظر شریفاں پر ڈالی اور پھر بے ہوش ہو گئی تھی۔ شریفاں نے آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر آنسوؤں کے نشانات واضح تھے۔ خوب صورت آنکھوں کے پونے مسلسل رونے کی وجہ سے سوج گئے تھے۔ چہرے پر جھاڑی میں لگے کانٹوں سے جگہ جگہ زخم تھے۔ اس کے لمبے سیاہ بالوں کی چوٹی مٹی میں اٹی ہوئی تھی۔ پیروں میں چپل نہ تھی اس کے کپڑوں میں بھی کانٹوں سے سوراخ ہو گئے تھے سیاہ چادر مٹی اور دھول سے ملجی ہو گئی تھی۔

”ہائے پتا نہیں کون ہے، بے چاری کس حد سے مارے ایسی ہو گئی ہے، نہ جانے کیا ہوا ہے اس کے ساتھ شیرے، اس کو جھونپڑے میں لے کر چلتے ہیں۔“ شریفاں کو اس سے ہمدردی ہو رہی تھی۔

”اوپا گل ہو گئی ہے کیا، پتا نہیں کون ہے، کیا کر کے آئی ہے؟ میں پولیس کو اطلاع دے دوں گا پڑا رہنے دے یہاں اس کو۔“ بشیرا نے شریفاں کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھانے کی کوشش کی تھی۔

”بشیرے جوان جہان لڑکی ہے۔ کیا پتا کس مشکل میں ہو۔ ہم اس کو ایسے کیسے چھوڑ دیں۔ کس ماں کی بیٹی ہے یہ بھی۔ اس کو ہوش میں آنے تک تو رک جا۔ ہم اس سے پتا کر لیں پھر چاہے پولیس کو بتا دو مگر تھوڑا صبر رکھ لے بشیرے۔ اتنی جلدی نہ مچا۔ ابھی تک کوئی جاگا بھی نہیں چل اس کو لے کر چلتے ہیں اندر۔ بے چاری پتا نہیں کب سے اس حالت میں پڑی ہے۔ اتنی خوب صورت بھی



ہے۔ ایسے ویسے ہاتھوں میں لگ گئی تو.....“ شریفاں کا دل ہول گیا تھا۔

”اچھا..... اچھا چل۔“ بشیرا نے اس کو سہارا دیا اور اپنے جھونپڑے میں لے آیا، ساتھ ہی باہر لگا ہوائی کا پردہ بھی ڈال دیا۔ روشنی ہونے کی تھی اب سب نے ہی اٹھنا تھا۔ جھونپڑے میں آئی تو ایک بار پھر گل مینا نے آنکھیں کھولیں وہی مہربان چہرہ سامنے تھا۔

”میں کہاں ہوں، تم کون ہو اور وہ لوگ کہاں ہیں؟“ وہ دوبارہ گھبرائے لہجے میں مخاطب ہوئی اور آنکھیں پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہی تھی یہ ماحول اس ماحول سے یکسر مختلف تھا جو اس کے ذہن میں آسب کی طرح چمٹا ہوا تھا۔

”ہم لوگ یہاں ڈیرے میں رہنے والے لوگ ہیں، غریب ہیں مگر سب ہمدرد اور محبت کرنے والے ہیں۔ میں صبح جھونپڑے سے نکلی تو تجھے جھاڑیوں میں بے ہوش دیکھا۔ میں سمجھی کہ کوئی لاش ہے پھر میں نے اپنے گھر والے کو جگایا۔ ہم نے تجھے پانی ڈالا۔ تو ہوش میں آئی تو، تو ڈر کے پتا نہیں کیا کیا بول کے پھر بے ہوش ہو گئی تھی۔ تو کون ہے، کہاں سے آئی ہے اور کہاں جانا ہے؟ اور ایسے یہاں بے ہوش کیسے ہوئی؟ کسی کی تلاش ہے تجھے؟ ہمیں بتا تو شاید ہم تیری مدد کر سکیں۔“

”مجھے کہاں جانا ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

”ہائے ربا پتا تو ابا کے پاس تھا..... ہائے ربا۔“ وہ رونے لگی۔ ”ابا کو تو انہوں نے مار دیا۔ اماں ہائے میری اماں۔ اس کی چیخ، ہائے کتنی زور سے چیخی تھی وہ اور پھر مر گئے دونوں۔ میں بھاگی، میں رونے لگی اور بھاگی۔ ہائے کتے ظالم کتے۔ وہ شیطان ہیں وہاں۔“ وہ زار و قطار رونے لگی تھی۔

”مار دیا..... میرے ابا اور اماں کو مار دیا۔ وہ بھیڑیے.....“ دیوانوں کی طرح ایک بات دہراتے ہوئے وہ زار و قطار رو رہی تھی۔ شریفاں ہمدردی سے اسے دیکھ رہی تھی، اسے ترس آ رہا تھا۔

”یہ لے پانی پی لے اور آرام سے تھوڑی دیر سانس لے لے۔ پریشان نہ ہو۔ یہاں تو محفوظ ہے۔ کوئی نہیں آئے گا یہاں تو آرام سے ہمیں سب کچھ صحیح بتا دے۔“ بشیرا جو باہر ہی کھڑا تھا اندر آ کر پانی کا کٹورہ اس کی طرف بڑھا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ملائمت سے بولا تو گل مینا نے کٹورہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور ایک ہی سانس میں غنائٹ سارا پانی پی گئی۔ پانی پی کر اس کے حواس بحال ہوئے اور شریفاں اور بشیرا کے ہمدردانہ رویے نے کچھ ہمت بندھائی۔ گل مینا نے آہوں اور سسکیوں کے ساتھ سارا قصہ لفظ بہ لفظ سنا دیا تھا کہ گزشتہ رات وہ کس عذاب کی منزلوں کو طے کر کے یہاں تک پہنچی تھی۔ اس کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا بتا رستے کا تعین کیسے وہ بس اندھا دھند اندھیرے میں بھاگی چلی جا رہی تھی اور کب گری یہ بھی پتا نہیں چلا اور وہ تو اپنے چاچا کے کسی دوست کے گھر جانے والی تھی اور وہ پتا بھی حمیدے کی جیب میں تھا۔ وہ لوگ بھوکے بھیڑیے ہیں۔ وہ مجھے بھی مار دیں گے۔“ وہ مسلسل رو رہی تھی۔ شریفاں اس کی داستان سن کر خود بھی رونے لگی تھی جبکہ بشیرا چپ چاپ سن رہا تھا، وہ کچھ کچھ شاک کی بھی تھا۔ آج کل کے حالات بھی ایسے نہ تھے کہ کسی پر بھروسہ کر لیا جاتا۔ وہ جوان تھی، حسین تھی، نہ جانے اصل کہانی کیا تھی؟ وہ سوچوں میں غلطاں تھا۔

”کیا ہوا بشیرے؟“ شریفاں اسے دیکھ رہی تھی۔

”شریفاں اس کو ناشتہ دے پتا نہیں کب سے بھوکی ہوگی۔ منہ دھلوا دے اس کا۔ میں نے لکڑیاں باہر رکھ دی ہیں چولہا جلا کر چائے بنالے میں پاپے لے کر آتا ہوں۔“ بشیرا نے کہا اور پردہ اٹھا کر باہر نکل گیا تھا۔

”تو ادھر ہی منہ دھولے۔ یہیں بیٹھ میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ شریفاں نے اس کو منکے میں تھوڑا سا پانی دے کر کہا اور خود چھوٹے سے صحن کی طرف بڑھ گئی جہاں مٹی کا چولہا رکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی سلور کے کچھ کالے کالے برتن پڑے تھے۔ گل مینا نے منہ پر پانی مارا، ہاتھوں کو اچھی طرح سے رگڑ کر دھویا اور چادر سے ہاتھ منہ صاف کر کے



تھانے چل کر اسے پولیس کے حوالے کرتے ہیں میں کوئی رکشہ دکشہ دیکھتا ہوں۔ واپسی میں کاغذ بھی لیتے آئیں گے ختم ہونے لگا ہے۔“ بشیرا کی آواز اندر تک آئی تھی۔ بتائیں شریفان نے آہستہ سے کیا کہا تھا۔

”باکل ہوئی ہے تو۔ بچوں کی طرح سے بات کرتی ہے۔ تجھے کیا یاد ہے کہ جھوٹی۔ بتائیں۔ تجھے کیا یہ درد ہی بہت نہیں پڑ جاتی ہے۔ بھی ہم۔ کوئی مصیبت آجاوے نہ جانے کہاں سے بھاگ کر آئی ہے۔ چوری کر کے بھاگی کہ قتل کر کے بھاگی ہے۔ اتنی خب صورت تو.....“ آگے نہ جانے کیا کہا تھا آواز دھیمی پڑ گئی تھی۔

”اف.....“ گل مینا کا دل کسی نے مٹھی میں لے کر جکڑا تھا۔ اس کے کردار پر شک کیا جا رہا تھا۔ اس کو مشکوک سمجھ کر باتیں ہو رہی تھیں۔ اس کی برداشت جواب دینے لگی وہ پردہ اٹھا کر باہر آگئی اور بشیرا کے پیروں کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”چاچا تو میرے باپ کی جگہ ہے، میرے باپ جیسا ہے۔ میں اپنے مرے ہوئے باپ کی قسم کھاتی ہوں۔ اپنی ماں کی تڑپتی ہوئی لاش کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ مجھے۔ ایسا دیرانہ سمجھنا۔ میں شریف لڑکی ہوں۔ میں نے جو کچھ سنایا ایک ایک لفظ سچ ہے تو چاہیے تو مجھ سے قرآن اٹھوا لے۔ میری تو شادی ہونے والی تھی۔ میرا شہزاد تو نہیں رہتا ہے شہر میں کام کرتا ہے وہ۔ وہ تو شادی کے لیے آنے والا تھا کہ یہ سب کچھ ہو گیا۔ اللہ کی قسم ہے چاچا۔ میں مر جاؤں گی۔ کہیں جا کر خود کشی کر لوں گی مجھے پولیس میں نہ دے۔ ملک لوگ مجھے لے جائیں گے۔ میں خود یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میرے کو بری لڑکی نہ سمجھ چاچا۔ میرے مرے ہوئے ماں باپ کی روح تڑپ جائے گی۔“ وہ بلک رہی تھی۔ بشیرا جو پہلے ہی پیروں کو سمیٹ چکا تھا اس کی ساری باتیں خاموشی سے سن رہا تھا۔ بشیرا کی آنکھوں میں بھی نمی آگئی تھی۔ اس کو بھی گل مینا کی باتوں میں سچائی لگی تھی۔ کوئی بھی لڑکی یوں ماں باپ کی قسم کیسے کھا سکتی ہے۔ اس کا بلکنا، تڑپنا اور یوں رو رو کر ہلکان ہونا اس کی شرافت اور

چھلنگا سی چار پائی پر بیٹھ گئی اور چھوٹے سے کمرے کا جائزہ لیا، چٹائی اور سرکنڈوں سے بنایہ عارضی کمرہ جس کو موٹے سے کپڑے سے کور کر دیا گیا تھا۔ دروازے کی جگہ لکڑی کی جالی تھی جس پر ناٹ کا میلہ پردہ لٹکا ہوا تھا۔ ایک جھلنگا چار پائی جس کی بان جگہ جگہ سے ادھڑی ہوئی تھی۔ ایک میلہ سا گدا، لفاف اور دو ٹیکے، پرانا رنگ آلود ٹین کا صندوق اور کونے میں ڈھیر سارے رنگین کاغذ جھوٹی چھوٹی لکڑیاں، ماچس کی ڈبیاں اور ایک ٹوٹے ہوئے سلور کے ٹیڑھے برتن میں غالباً آٹے کی لٹی تھی۔ جو سوکھ کر چرندی ہو گئی تھی۔ وہیں پر چھوٹی سی پھٹی ہوئی دری پچھی تھی جس پر بہ مشکل دو افراد بیٹھ سکتے تھے۔ کونے میں پانی کا مٹکا اور اس پر مٹی کا کٹورہ دھرا تھا۔

”یا اللہ، میں کیسے رہوں گی۔؟ رفیق چاچا کا پتا کیسے ملے گا؟ اتنے بڑے شہر میں، میں اکیلی کہاں کہاں پھروں گی۔ شہزاد.....“ اس کے لبوں سے آہ کی صورت نکلا۔ ”ہائے شہزاد تو کہاں ہے۔ دیکھ تو تیری مینے کا کیا حال ہو گیا ہے۔“ اسے پھر سے رونا آیا۔

”چل یہ کھالے اور پریشان نہ ہو رب کچھ نہ کچھ بھلا کرے گا۔“ سلور کی ٹیڑھی میزھی تھالی پر دو گول چھوٹے سائز کے پاپے اور مٹی کے کپ میں چائے لاکر شریفان نے سامنے رکھ دی تھی۔

”اے گل مینا چل میری دھی اٹھ جا دیکھ تیرا ابا تیرا انتظار کر رہا ہے میں نے پراٹھے بنا دیئے ہیں ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔“ اس کے کانوں میں بختاں کی ملائم آواز گونجی۔ اس کی آنکھوں کے آگے آنسو ایک بار پھر محل اٹھے بھوک سے برا حال تھا گل سے کچھ کھایا پیا بھی نہ تھا اوپر سے شدید تھکن اور اتنا بڑا صدمہ۔

”کھالے پتر۔“ شریفان نے دوبارہ کہا تو اس نے پاپا اٹھا کر چائے میں ڈبوایا اور بہ مشکل حلق سے اتارنے لگی۔ آنسوؤں کے ساتھ ساتھ وہ ناشتے کو زہر مار کرتی رہی۔ شریفان برتن سمیٹ کر باہر نکلی۔

”دیکھ شریفان اب اس کو بول تیار ہو جا میں اور تو



چائی کی گواہی تھی۔ شریفان نے آگے بڑھ کر اسے  
کاندھے سے پکڑ کر اٹھایا اور سینے سے لگا لیا تھا۔

”بشیرا..... اللہ کا واسطہ ہے تجھے۔ اس کو پولیس میں نہ  
رہے۔ سچ کہتی ہے یہ اگر ان لوگوں نے اسے دیکھ لیا تو مار  
لیں گے۔“

”شریفان تو کیا اس کو ہم رکھ لیں گے؟ اگر اس کو  
پولیس میں نہ دیں تو پھر۔ اس کے پاس تو کسی کا پتا بھی  
نہیں۔ گاؤں یہ جاسکتی نہیں تو پھر کیا حل ہوگا؟“ بشیرا نے  
شریفان کو غور سے دیکھ کر کہا تھا۔

”بشیرے دیکھ..... بشیرے رب نے ہمارے لیے یہ  
تحفہ بھیجا ہے۔ سمجھ لے اس نے ہمیں اولاد دی ہے۔ میر  
ادل کہتا ہے یہ اچھی اور نیک لڑکی ہے۔ ہم اس کو اپنے پاس  
رکھ لیں گے بشیرے۔ اس کو بیٹی بنالیں گے۔“ شریفان  
کے لہجے میں یاسیت تھی۔ اولاد نہ ہونے کی کمی کا احساس  
جو ہر وقت اسے تڑپاتا رہتا تھا۔

”یا گل ہوگئی ہے۔ جوان بیٹی یوں اچانک سے لوگ  
کیا بولیں گے۔ سب لوگ شک کریں گے ہم پر۔“ بشیرا  
نے اس کی بات مسترد کر دی تھی۔

”دیکھ بشیرے تو ٹھنڈے ہو کر میری بات غور سے  
سن۔ میں یہاں بستی میں کہہ دوں گی کہ یہ میری بہن کی  
کڑی ہے۔ بہن مر گئی تو یہ میرے پاس آگئی۔ یہاں پر  
بھلا کون ہمارے رشتے داروں کو جانتا ہے اور یہ ویسے بھی  
پردہ کرتی ہے۔ اسے کوئی دیکھ بھی نہ پائے گا بس۔ تو ہاں  
گردے بشیرے، یہ میری خواہش مان لے۔“ شریفان  
نے عاجزی سے بشیرا کے ہاتھ تھام کر التجائیہ انداز میں  
کہا۔ بشیرے نے کچھ دیر سوچا پھر ہار مانتے ہوئے اثبات  
میں سر ہلایا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ یہ ہماری بیٹی بن کر یہاں رہے گی  
مگر.....“

”مگر کیا؟“ شریفان کے ساتھ ساتھ گل مینا نے بھی  
اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مگر..... گل مینا یہ بات اچھی طرح ذہن میں تھا۔

بٹھالے کہ تجھے اللہ کے نام پر ہم اپنی بیٹی بنا کر رکھیں گے  
اور تو کبھی بھی ہمیں اپنے فیصلے پر شرمندہ ہونے کا موقع نہ  
دینا۔ ایسا نہ ہو کہ ہمیں گل کو تجھے لے کر فسوس ہو کہ ہم نے  
غلطی کی تھی۔“ بشیرا نے گل مینا کو مخاطب کیا تھا۔

”میں خود مجبور ہے بس اور غم کی ماری آؤں میں بھلا کیا  
کروں گی۔ بس مجھے شہزاد کو ڈھونڈنا ہے۔ اس میں میری  
مدد کر دینا۔ ابھی مجھے صرف پناہ چاہیے۔ ایسی پناہ جہاں  
مجھے ڈر نہ ہو۔“ گل مینا کا لہجہ مایوس کن تھا۔

”اب تو فکر نہ کر، ہم نے تجھے بیٹی بولا ہے تو اللہ کی قسم  
بیٹی ہی سمجھیں گے، تیرا ہونے والا گھر والا تجھے مل جائے  
دعا بھی کریں گے اور کوشش بھی۔ بس تو بے فکر ہو کر رہ اور  
ہاں۔ یہاں پر میں سب سے یہی بولوں گی کہ تو میری مری  
بہن کی بیٹی ہے۔ تجھے کسی سے بات کرنے کی ضرورت  
نہیں ہے۔“ شریفان نے اس کے پاس آ کر ملائمت  
سے کہا تو بشیرا نے بھی آگے بڑھ کر اس کے سر پر دونوں  
ہاتھ رکھ دیے تھے۔

”پتر تجھے بیٹی بولا ہی نہیں دل سے مانوں گا بھی تو  
بالکل فکر نہ کرنا۔ اپنا گھر سمجھ کر جہاں ہم رہیں ہمارے  
ساتھ رہنا۔“ شریفان اور بشیرا کی آنکھیں بھی بے ساختہ  
بھیک گئی تھیں۔

کہتے ہیں اللہ پاک ایک در بند کرتا ہے توج دوسرا  
کھول دیتا ہے۔ وہ جن حالات سے گزر کر یہاں تک آئی  
تھی اور آگے کا سوچ کر پریشان ہو رہی تھی اللہ کی طرف  
سے وہ مسئلہ بھی حل ہو گیا تھا مگر وہ باہر نکلنے کا سوچ کر خوف  
زدہ ہو رہی تھی تو گھبراتی کیوں ہے یہ کپڑے اتار کر میرے  
کپڑے پہن لے اور سر پر چادر کو ہمیشہ لپیٹے رکھنا کہ منہ بھی  
چھپا رہے۔ یہاں پر کوئی کسی پر دھیان نہیں دیتا۔ سب  
لوگ اپنے اپنے روٹی پانی کے چکر میں لگے رہتے ہیں۔  
آج یہاں تو گل وہاں۔ ہمارا تو کام ہی کھومتے رہنا ہے۔“  
شریفان نے کہا تو گل مینا سر ہلا کر رہ گئی۔

”اس بار تو یہاں پر لسا پڑاؤ ہو گیا ہمارا۔“ بشیرا بھی بولا



”اچھا شریفان میں ذرا کاغذ لے آؤں۔“ بشیر نے قمیص کی آستین سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا تو شریفان نے اثبات میں سر ہلایا۔ بشیر باہر کی طرف چل دیا تب شریفان نے اس کو بتایا کہ اس کی شادی کو بہت سال ہو گئے ہیں اللہ نے بے اولاد رکھا ہے اور وہ لوگ رنگین کاغذوں سے مختلف چیزیں بناتے ہیں اور دونوں میاں بیوی وہ کھلونے لے کر بڑی روڈ کی طرف جاتے ہیں وہاں پر ایک چھوٹا سا بازار تھا اور گاڑیاں بھی آتی جاتی تھیں روڈ کے دوسری طرف سوسائٹی تھی جبکہ روڈ کے اس طرف پان کے کھوکھے، چائے کے ہوٹل، چھوٹا سا بازار اور بڑا سا میدان تھا، وہیں جا کر بستی کے بیشتر لوگ تھوڑا بہت روپیہ کمالیتے، بازار سے کھانے پینے کی چیزیں لے کر شام ڈھلنے سے پہلے لوٹ آتے۔ گل مینا نے بھی شریفان اور بشیر کے ساتھ رنگین کاغذ کے ہاتھ کے پٹکے، پھر کیاں، بچوں کے ہوا سے چلنے والے پٹکے اور مختلف چیزیں بنانا سیکھ گئی تھیں۔ صبح صبح ناشتے سے فارغ ہو کر وہ تینوں گھر سے نکل جاتے۔ اپنے آپ کو پوری طرح سے رنگین چادر میں چھپائے صرف سوراخوں کے ذریعے آنکھیں کھولے گل مینا ہر طرف، ہر راستے پر بس شہزاد کو ڈھونڈتی تھی۔ اس کا دل چاہتا کہ بھی روڈ کے اس طرف سے، کبھی بازار کے اندر سے، کسی رکشے کے پاس، کسی بس کے اندر نہیں بھی شہزاد کی ایک جھلک نظر آ جائے۔ وہ ہر صبح امید لے کر گھر سے نکلتی اور سہ پہر کو ٹوٹی ہوئی امید کے ساتھ لوٹ آتی۔ کبھی کبھی اس کو شدت سے اماں، بابا، صغرا خالہ اور ستارہ، جمال چاچا کی یاد آ جاتی ان کے ساتھ گزارے وقت کی خوب صورت یادوں میں کھو جاتی۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تب شریفان اسے سمجھاتی، وہ خود بھی دکھی ہو جاتی۔ تقدیر اسے کہاں سے کہاں لے آئی تھی۔ رنگین کاغذوں کے درمیان بیٹھی جب وہ آنسو بہاتی تو گرنے والے آنسو بھی کاغذ کے ساتھ رنگین ہو جاتے مگر زندگی ویسی ہی تھی بے رنگ پھیکی اور امید اور آس پر گزارے جا رہی تھی۔

شہزاد گاڑی سے اترا آج وہ بہت خوش تھا۔ وہ گل مینا کے ساتھ ساتھ ستارہ کے لیے بھی بہت ساری چیزیں لے کر آیا تھا۔ وہ اچانک سے آیا تھا۔ گل مینا سے ملنے کو بے چین تھا۔ پہلی بار وہ ایک ماہ بعد لوٹا تھا اور اس ایک ماہ میں کتنی بار دل کی تمام تر شدتوں سے مینا کو یاد کیا مگر یہ سوچ کر آپ ہی آپ مسکرا دیتا کہ اب کی بار تو گل مینا ہمیشہ کے لیے اس کے پاس آنے والی تھی۔ کبھی نہ جانے کے لیے اور پھر بہت جلد وہ سب لوگ شہر لوٹ جاتے۔ کتنے ڈھیر سارے ارمان لیے، آنکھوں میں خوب صورت خوابوں کو سجائے وہ گھر کی سمت جا رہا تھا۔

”بس اماں اور ستارہ سے ملتے ہی گل مینا کے پاس جاؤں گا۔ وہ یقیناً مجھ سے ناراض ہوگی پھر اسے مناؤں گا۔“ وہ آپ ہی آپ مسکراتے ہوئے گھر میں داخل ہوا۔ حسب معمول ستارہ صحن کے اس کونے میں نظر نہیں آئی جہاں ہمیشہ شام کے اس وقت باورچی خانے کے پاس بنے مٹی کے چبوترے پر بیٹھی اپنی گڑیا سے کھیل رہی ہوتی اس کے سامنے چائے کا کٹورہ ہوتا اور وہ اماں کے ساتھ باتیں بھی کرتی ہوئی اور شرارتوں کے ساتھ ہنستی کھلکھلاتی نظر آتی مگر آج صحن میں خاموشی تھی۔ چولہا بند تھا۔

”اماں..... اماں۔“ وہ آوازیں دیتا ہوا اندر آیا تب سامنے کے کمرے سے صغراں باہر نکلی۔ غیر متوقع اور اچانک سے شہزاد کو سامنے دیکھا۔ کچھ دیر تک صغراں اسے دیکھتی رہی پھر دیوانہ وار اس کی سمت دوڑی اور اس کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”کیا ہوا اماں، خیریت تو ہے، ستارہ کہاں ہے؟ اماں گل مینا، ماسی۔ سب ٹھیک ہیں ناں۔ کیا ہوا اماں بتا تو سہی؟“ شہزاد کا دل اچھل کر حلق میں آ رہا تھا۔ صغراں کا یہ غیر متوقع طور پر استقبال کرنا اس کے لیے نہایت تکلیف دے تھا کہ وہ بری طرح گھبرا گیا تھا۔

”سب کچھ ختم ہو گیا شہزاد۔ تو نے اتنی دیر لگا دی۔ سب ختم ہو گیا۔“ صغراں پاگلوں کی طرح بول رہی تھی،



چاپ آنکھیں کھولے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ نہ آنکھوں میں کوئی چمک تھی نہ چہرے پر وہ تاثر جو شہزاد کو دیکھ کر ابھرتا تھا۔ پارہ تیرہ برس کی وہ کھلکھلاتی اور ہر نی کی طرح اچھلتی کودتی ستارہ۔ یوں چپ پڑی تھی جیسے آس پاس کی کوئی خبر نہ ہو۔

”کیا ہوا ہے اماں اسے، اس کی طبیعت خراب ہے کیا؟“ شہزاد ٹپ کر ستارہ کے پاس پہنچا اور اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”پتا نہیں کیا ہوا پتر؟ اتنا بڑا دکھ دیکھ کر پہلے تو خوب روئی۔ پھر ڈر گئی۔ ہمیشہ میرے ساتھ چمٹی رہتی اور پھر یوں چپ ہو گئی۔ نہ بولتی ہے، نہ پہلے کی طرح بھاگتی دوڑتی ہے، نہ شرارتیں اور نہ وہ پیاری پیاری باتیں کرتی ہے۔“ صغراں کہتے کہتے رو پڑی تھی۔

”کسی کو دکھایا تو نے؟“

”ہاں پتر حکیم، ڈاکٹر کو عامل کو سب کو ہی دکھایا۔ جمال دین بھائی اس کو لے کر سب جگہ گئے مگر سب کہتے ہیں ڈر گئی ہے۔ خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“

”یا اللہ..... ستارہ میری چندا، میری گڑیا دیکھ تو تیرا بھائی آیا ہے؟ تیرے لیے بہت ساری چیزیں لایا ہوں، بول میری لاڈو۔ سلام بھی نہیں کرے گی اپنے بھایا کو۔“ شہزاد ستارہ کو گود میں لے کر اسے زور زور سے ہلانے لگا۔ ستارہ بس پٹ پٹ اسے دیکھ رہی تھی۔

(جاری ہے)



شہزاد کو سمجھ نہیں آ رہا تھا اس ہوا کیا ہے؟ اس نے منکے سے پانی نکال کر اماں کی طرف بڑھایا۔ صغراں نے جب بات بتائی تو شہزاد شدت غم سے پاگل ہو گیا۔ اس کی کنپٹیاں سلگنے لگی تھیں۔ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔

”یہ سب ہو گیا اماں۔ میں، میں وہاں پر تھا اماں، میں ملکوں کا خون پی جاؤں گا۔ اس نے اتنا ظلم کیا ہے۔ ہم انسان ہیں، کوئی جانور نہیں ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ ایسا کرے۔ میں جان سے مار دوں گا۔ تباہ کر کے رکھ دوں گا۔“ شہزاد مٹھیاں بچھنے غصے میں آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی ملکوں کی بوٹیاں کر دے۔ ”تو کیا ان کا حشر کرے گا پتر۔ رب سامیں نے ان کو خود سزا دے ڈالی ہے۔ دیکھ تو میرا رب بھی کیسا انصاف کرتا ہے کتنی جلدی فیصلہ کر لیا۔ میری معصوم گل مینے کی بددعا نے کیسا رنگ دکھایا۔ اس واقعے کے دس پندرہ دن ہوئے ہوں گے، ملک ایاز اور ملک اعجاز شہر جارہے تھے کہ ایسا برا ایکسیڈنٹ ہوا کہ ملک اعجاز تو موقع پر ہی ختم ہو گیا اور ملک ایاز مردوں سے بھی بدتر اپانج ہو کر بے ہوش اسپتال میں پڑا ہے۔ دیکھ لے اللہ پاک نے کیسا بدلہ دیا ہے ان ظالموں کو۔ وہ ملکائی جو کبھی پلنگ پر بیٹھی حکومت کرتی تھی۔ آج حویلی میں فقیر نیوں کی طرح جی رہی ہے اس کے رشتے داروں نے حویلی پر قبضہ کر لیا ہے۔ اک ہی تو بیٹا تھا۔ اس کا سارا غرور، سارا نشہ اور ظلم خاک میں ملا گیا ہے۔ سر کا سامیں چھن گیا، جوان بیٹا موت کے سامنے کھڑا ہے، تو کیا سزا دے گا پتر۔“ صغراں نے کہا تو شہزاد نے ہتھیلی پر مکا مارا۔

”مگر اماں ہمارا خاندان تو اجڑ گیا ناں۔ میری گل مینا..... اماں گل مینا کہاں چلی گئی، کہاں ہوگی، کس حال میں ہوگی، یا اللہ یہ کیا ہو گیا؟ ستارہ..... ستارہ کہاں ہے اماں؟ وہ ابھی تک نظر نہیں آئی؟“ اچانک شہزاد کو ستارہ کا خیال آیا۔

”ادھر آ.....“ صغراں نے اشارہ کیا وہ کمرے میں داخل ہوا۔ سامنے دری پر ستارہ خاموش لیٹی تھی۔ چپ



# سُن کے تھے

مدیحہ کنول مروری

ٹوٹ گئیں میری صبح سے، پہلے کپڑے دھوئے پھر چھت پہ سوکنے کے لیے ڈالے، اتار کر بھی میں ہی لائی، اور پر نیچے کے چکر لگا لگا کر ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔ "صباحت بیگم آگ بگولہ ہو کر ندرت آپا پہ برس ہی پڑی۔ نوشی حیرت سے آنکھیں پھاڑے ان کے صاف جھوٹ پر حیران تھی۔ کپڑے تو اس نے دھلائی کیے تھے، چھت پہ بھی خود ہی پھیلا کر آئی تھی۔ اب قسمت بری تھی کما خری تین سوٹ بھابی کو تھما دیئے کہ آپ پھیلا دیں، میں تب تک مشین دھولوں، روزینہ نے بڑی دلچسپی سے سارا ڈرامہ دیکھا اور شرارتی نظروں سے نوشی کو دیکھا جوتا نکھوں آنکھوں میں اسے چپ رہنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ وہ مسکراہٹ دبا کر منظر سے غائب ہو گئی۔

"ارے ناہنجارو، اب چائے تو پلا دو مارے تھکن کے برا حال ہے مگر مجال ہے جو کسی کو رتی برابر بھی پرواہ ہو۔ کوئی اپنی آپا کو بھی چائے پانی کا پوچھ لے، مجال ہے جو میرے بغیر کوئی تنکا بھی اٹھالے۔" اسے گھٹنے بھر سے اپنی

"ارے!..... اب میں کس کس دکھ کا رونا روؤں آپ کے سامنے، اب خود ہی دیکھ لیں صبح سے کپڑے سکھا کر اتار کر رکھے ہوئے ہیں کسی نے یہ تک نہیں سوچا کہ چلو تہہ کر کے ہی رکھ دیں۔" صباحت شوں شوں کرتے ہوئے دوپٹے سے ناک صاف کر کے بولی۔ اب یہ الگ بات تھی کہ ایسے موقع پر آنسو آنکھ میں ایک بھی نہ ہوتا۔

"اچھا چپ تو کرو صباحت، یہ کیا تم ذرا اسی بات پر رونا دھونا شروع کر دیتی ہو۔" بری قسمت بڑی آپا یعنی ندرت زہرہ کی جس کی زبان سے یہ لفظ نکل چکے تھے جیسے تیرکمان سے۔

"کیا کہا آپا؟ ذرا اسی بات ہے یہ، لو بھلا بتاؤ ہڈیاں





بڑا ہٹ قدرے آہستہ تھی۔ روزینہ حسب معمول اس  
”روزنامہ بڑا ہٹ“ سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔

”صباحت..... کیوں خود کو ہر وقت جلاتی رہتی ہو،  
پھول پودے تو گھر کی رونق ہوتے ہیں۔ چھوٹا سا مچن  
دیکھو تو کیسا بجا ہے؟“ ندرت آ پاسلمان کی شرٹ کے بٹن  
کھینچ کھینچ کر دیکھتے ہوئے بولیں۔ وہ جب بھی چکر لگاتی  
بھائی کے سارے ٹیپس کے ٹن ضرور بے کر کے لگا جاتیں  
کہ اگر کوئی ٹوٹ گیا تو صباحت میری بھرتی لگا کر نہیں دے  
گی۔

”آپا..... بس اب تو قسمت میں ہی یہی لکھا ہے، خود  
کو جلاؤں اور جل جل کر راکھ ہو جاؤں۔ کتنا ارمان تھا مجھے  
کہ جب شادی ہو تو مسہری اصلی گلاب کی ہو، مگر کہاں ایسی  
قسمت، جب کمرے میں داخل ہوئی تو وہی کاغذ کے نعلی  
پھول بوٹوں نے میرا استقبال کیا۔ اللہ جھوٹ نہ بلوائے  
جب پنکھا چلتا تو وہ کھڑکڑاہٹ ہوتی کہ اللہ کی پناہ.....  
اٹھ کر اتار پھینکے تو سکون کی نیند نصیب ہوئی۔“ وہ ہزاروں  
بار سنایا جانے والا قصہ پھر زور و شور سے دہرا رہی تھیں۔  
معمولی تنخواہ یہ گزارہ کرنے والے سلمان نے بچت کے  
پیش نظر زندگی کی سب سے بڑی غلطی یہ کی تھی کہ مسہری  
اصلی گلاب کی نہ بنوائی..... اب صباحت اسی غلطی کو روز  
دوہراتی اور اسے اپنی حق تلفی تصور کرتی۔

”صباحت چھوڑو بھی پرانی باتیں، اب تو ماشاء اللہ تم  
ایک بیٹے کی ماں بن گئی ہو۔ اچھا خاصا گزارہ کر رہی ہو، گھر  
میں سلمان ساری ضرورتیں پوری کرتا ہے تو یوں شکوے  
شکایات کیوں کرتی ہو؟ اللہ کا شکر ادا کیا کرو۔“ ندرت آپا  
اسے بازو کے حصار میں لیتے ہوئے بولیں۔

”آپا..... اب آپ کیا جانیں کہ نعلی کاغذ کے پھول  
بوٹے دیکھ کر میرے دل پہ کیا قیامت گزری تھی، یقین  
مانیں میرے تو سارے ارمان ہی سو گئے تھے۔“ اس کی  
سوئی اب بھی نعلی پھولوں کی مسہری پہ لگی ہوئی تھی۔ ندرت  
آپا نے ماتھا پیٹ لیا۔ روزینہ مسکراہٹ دبانے کے چکر  
میں دہری ہو رہی تھی کہ بھابی کی بات پہ ہنسا بھی جرم تھا اور

مصرفیت اور تھکن کا رونا رونے کے بعد آخر کار خیال آ ہی  
گیا تھا کہ آپا مہمان ہیں۔ نوشی کچن میں آ کر چائے کا  
انتظام کرنے لگی۔ روزینہ چھت پہ چڑھ کر ساتھ والے گھر  
کے کبوتر تازے لگی۔ اس کی ایک ہی خواہش تھی کہ کسی  
طرح کوئی کبوتر اس کے ہاتھ لگ جائے مگر کبوتر ہمیشہ اس  
سے جا رہا تھا آگے ہی رکتے تھے اور اس کی یہ خواہش کبھی  
نرمندہ تعبیر نہ ہوتی، یہ الگ بات تھی کہ جب وہ نعلی  
باندھ کر کبوتروں کو دیکھتی تو نوید کو ہمیشہ یہ محسوس ہوتا کہ وہ  
شاید اسے دیکھ رہی ہے۔ وہ شرماتا، لجا تا دقے دقے سے  
اسے تکتا پر روزینہ کا دھیان اس پر ہوتا تو تف بھیج کر نیچے  
آ جاتی۔



”اب یہ پتا نہیں کس کجخت نے مشورہ دیا تھا کہ بوگن  
ویل مچن میں لگالو، سارا دن ان پھول پتوں کو اکٹھا کرتے  
ہی کمر ٹوٹ جاتی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ یہ بھی مجھ سے  
کوئی دشمنی نکالتے ہیں۔ دس اکٹھے کرنی ہوں، بیس اور گر  
جاتے ہیں۔“ ہاتھ میں جھاڑو پکڑے حسب معمول  
بڑا ہٹ کے ساتھ وہ بکھرے ہوئے پھول پتے اکٹھے  
کر رہی تھی۔ روزینہ کو پھولوں سے عشق تھا۔ چھوٹے سے  
مچن کو طرح طرح کے پودوں سے سجا رکھا تھا۔ بظاہر مچن  
میں جگہ کم تھی مگر وہ کوئی بھی پودا کاٹنے کے حق میں نہ تھی اور  
صباحت کو پودوں سے اللہ واسطے کا بہر تھا۔ اس کی  
بڑا ہٹ سن کر سیڑھیوں میں بیٹھے سلمان کو شرارت  
سو جھی۔

”ارے واہ بیگم..... ہمارے پیار کی کوئی قدر ہی نہیں۔  
ہم نے تو یہ بیل اس لیے لگائی تھی کہ پھول ہمیشہ آپ کے  
قدموں تلے پکھی رہیں۔ اب دیکھو تو ننھے منے پھول سارا  
دن ٹوٹ ٹوٹ کر آپ کے قدموں تلے اپنی جان قربان  
کرتے رہتے ہیں۔“ سلمان کی رگ شرارت پھڑکی، اس  
کی بڑا ہٹ سے وہ خوب لطف اندوز ہوتا۔

”بھاڑ میں گیا آپ کا پیار، جیب میں پھوٹی کوڑی  
نہیں اور شوق پال رکھے ہیں نوابوں والے۔“ اس بار ان کی



naeyufaq.com

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

آج ہی قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف قد کاروں کے سلسلے وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

سانسوں کے اس سفر میں

محبت میں باری عورت بہت خطرناک ہوتی ہے وہ کسی  
بھی حد تک جاسکتی ہے، ام ایمان کی خوبصورت کہانی

اکالی

عشنا کوثر سردار کا ایک لازوال ناول  
جس کا ہر لفظ انہماک و نفوس چھوڑ دینا

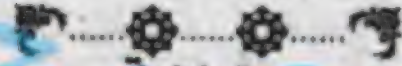
ہمارا آنچل

قارئین کے تعارف پر مبنی سلسلہ جس میں بہنیں  
سوالوں کے جواب دے کر شرکت کر سکتی ہیں

Info@naeyufaq.com

پرچہ ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ کال (03008264242)

اس جرم کی سزا کے طور پر اس کو مسلسل جلی کٹی باتیں صبر و تحمل  
سے سنی پڑتیں اور یہ سزا تب تک جاری رہتی جب تک  
بھابی کی زبان تھک نہ جاتی۔



ندرت نوشین اور روزینہ تین بہنیں تھیں اور سلمان ان کا  
اکوٹا بھائی۔ ماں، باپ اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ سلمان  
نے بھائی ہونے کا فرض ادا کرتے ہوئے بہن کی شادی کا  
فرض بھی ساتھ ہی ادا کر دیا تھا۔ بہن کو رخصت کیا اور  
صباحت کو دلہن بنا کر گھر لے آئے۔ صباحت بھی یتیم لڑکی  
تھی۔ ماں نے لڑکا شریف دیکھ کر ہاں کر دی۔ پیا گھر  
جانے کی خوشی میں صباحت دن انگلیوں پر گننے لگی اور جب  
وہ دن آیا تو دل ٹھنک کر وہ بہن کو محو قصاں ہو گیا۔ سلمان نے  
بھی کوئی کمی نہ چھوڑی تھی۔ بہنوں نے جی بھر کر ارمان  
پورے کیے تھے مگر وائے قسمت کہ مسہری والی غلطی کا ناولان  
ساری عمر بھر نا پڑا۔ نوشین اور روزینہ بالترتیب سترہ اور اٹھارہ  
سال میں قدم رکھ چکی تھیں۔ ندرت آپا اپنی عمر سے بڑا  
کر دار ادا کرتیں۔ صباحت کی نوک جھونک کو بڑی خوش  
اسلوبی سے سلجھا دیتیں اور یوں بات بس نوک جھونک تک  
ہی محدود رہتی، کبھی لڑائی جھگڑے کی نوبت نہ آتی۔ یوں بھی  
نوشی اور روزینہ تو بھابی کو پلٹ کر جواب بھی نہ دیتیں اس  
لیے گھر خوش اسلوبی سے چلتا رہتا۔

اس روز بات بگڑی تیز آندھی سے۔ ساتھ والے  
گھروں کی پہلی چھتوں سے مٹی اڑا کر ان کے گھر میں  
گھسنے لگی۔ رہی سہی کسر بوگن ویل کے پھول پتوں نے  
پوری کر دی۔ نوشی، روزینہ نے بڑے محنت سے کمرے،  
پہن بزمے کو چمکایا تھا۔ صحن کا کام بھابی کو سونپ کر خود  
دوبہر کے کھانے کا انتظام کرنے لگیں۔ اگر صباحت ان کا  
کر دیتی تو وہ بھی خود ہی کر لیتیں۔ ویسے بھی صرف جھاڑو  
ہی تو لگانی تھی، صباحت نے بڑبڑاتے ہوئے جھاڑو پیٹنے کی،  
پرس اٹھایا دو سالہ حماد کو گود میں لیا اور ماں کے گھر آ بیٹھی۔  
ندرت آپا کو خبر ہوئی تو وہ بھاگم بھاگ پہنچی۔ بہنوں سے  
ساری بات سنی، بھابی سے معاملے کی بابت گفتگو شنید کی۔



باحث کو لانے پہ اصرار کیا۔ سلمان نے پہلو تہی کیا تو میں۔

”جہاں ذرا سا جھکنے سے گھر ٹوٹنے سے بچتے ہوں صبح ہونے کے باوجود مصلحت کے پیش نظر، اپنی انا طرف رکھ کر جھک جانا چاہیے۔ گھر تو بسانے کے لیے تے ہیں اجاڑنے کے لیے نہیں۔“ بہن کی بات سلمان کے دل کو کلی..... معاملہ افہام و تفہیم سے بچانے کی تلقین کے ساتھ بھائی کو سسرال روانہ کیا۔ روضہ کو ساتھ لگایا رک کر کس لی۔ کپڑے دھوئے، سارا گھر چکایا، اپنے دیور کو ان کر کے بلایا۔ وہ پھول اور سجاوٹ کا سامان لے کر اپنے نام میں لگ گیا۔ آپا نے سندھی بریانی کو دم پہ لگایا، روضہ نے فورمہ پکایا اور نوشین نے چپاتیاں ڈال کر ہاٹ پاٹ بند کر دیا اور خود اپنا حلیہ درست کرنے چل دی۔



”وے لکم ہوم مائی ڈیر وائف۔“ سلمان گھر کا دروازہ کھول کر پہلے خود اندر داخل ہوا اور جھک کر تعظیم پیش کرتے ہوئے صباحت کا ہاتھ تھام کر اسے گھر میں داخل کیا۔ صاف ستھرا، چمکتا گھر نظروں کے سامنے تھا۔ آپا نے بھائی کو اشارہ کیا، وہ یونہی صباحت کا ہاتھ تھامے اسے لے کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھولتے ہی حیرتوں پھول صباحت پہ آگرے۔ کمرہ گلابوں سے بہک رہا تھا۔ وہ مارے خوشی کے جھوم اٹھی، گھوم گھوم کر جائزہ لینے لگی۔ اسے اتنا خوش دیکھ کر سلمان سرشار ہو گیا۔ سلمان کو اپنی جانب محویت سے تکتا دیکھ کر وہ شرما کر باہر نکلی۔ روضہ، روضہ کو آوازیں دے کر اپنے پاس بلایا اور خود سے بٹا کر چٹاٹ منہ چوم لیا۔ دل میں چھپی پھانس نکلی تو حندلا منظر صاف نظر آیا۔ غصہ ایک منٹ میں کا فور ہو گیا۔

”تم دونوں مجھے معاف کر دو بڑا دل دکھایا میں نے ہمارا بکر اللہ گواہ ہے کہ دونوں کے لیے بھی بھی دل میں سیل نہیں آیا۔ ذرا زبان کی کڑوی ہوں مگر سکی بہنوں کی طرح سمجھتی ہوں تمہیں۔“ وہ دونوں بھائی سے دائیں ائیں لپٹی ہوئی تھیں۔ یہ بھی تو سچ تھا کہ وہ بھی بھائی کی

نوک جھونک سے کبھی جھک نہ آئی تھیں۔ بس ہنستے مسکراتے، ماتھے پہ بغیر بل ڈالے بڑبڑاہٹ سنتی رہتی اور یوں دل صاف تھے اور گھر آباد تھا۔ ذرا سی محنت سے منظر صاف شفاف تھا، بس ذرا سی محنت ہی تو کی تھی، بوگن ویل کو کاٹنے کے بجائے اونچا کر کے باندھ دیا تھا۔ کچھ گملے اٹھا کر چھت پہ رکھ دیئے تھے۔ صحن ذرا کھلا ہو گیا تھا۔ گلابوں سے کمرہ سجایا تو صباحت کا شوق بھی پورا ہو گیا۔ وہ بھی خوش اور گھر والے سرور۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز کرنے سے کبھی بھی لڑائی جھگڑے نہیں ہوتے اور نوک جھونک کو ہنس کر سننے سے دلوں میں کدورتیں نہیں آتیں۔ من صاف ہو تو سارا جگ شیشے جیسا اور گرمین میں ہی میل آ جائے تو نفرتوں اور بدگمانیوں کی کائی جم جاتی ہے جو پھر لاکھ کھرچ کھرچ کر صاف کر لو تب بھی کہیں نہ کہیں جمی رہ جاتی ہے۔ بات ساری گنجائش کی ہوتی ہے۔ دلوں میں جتنی گنجائش ہوتی ہے، گھروں میں اتنی ہی خوشیاں ہوتی ہیں اور ایک اہم اور بڑی خوشی تو ابھی باقی ہے۔

ندرت آپا نے اپنے دیور کے لیے نوشی کا ہاتھ مانگ لیا جو جانے کب سے چپکے چپکے نوشی کو چاہتا تھا۔ وہ شرمائی تو صباحت بھابی نے اسے ساتھ لگا کر چوم لیا اور تشکر بھری نظروں سے ندرت آپا کی طرف دیکھا۔ وہی تو تھیں جو اس کا ہر مسئلہ بڑی سمجھ داری سے حل کرنے میں پیش پیش ہوتیں۔ سلمان نے احترام سے بڑی بہن کو دیکھا۔ اس کے دل میں آپا کا مقام اور بلند ہو گیا تھا، دلوں پہ حکومت کرنے کے لیے اپنی انا کو کچلتا پڑتا ہے، صباحت نے یہ بات پلو سے باندھ لی تھی۔





## دشمنِ استغناء کی منزل

نظیر فاطمہ

”بس احتشام یہ لو، میرا کام ختم ہو گیا ہے۔“ تصویر مکمل ہو چکی تھی اور اس کی آواز میں اطمینان اتر آیا تھا۔ احتشام نے تصویر کو تو صنی لگا ہوں سے دیکھا۔ بہار کا بھرپور منظر کشید کیا گیا تھا اس نے، یوں جیسے اصل منظر سامنے ہو۔ وہ احتشام کی طرف مڑی اور چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی۔ احتشام نے اس کے چہرے پر نظریں گاڑیں، چند قدم بڑھا کر اس کے مقابل آیا، اس کا چہرہ ٹھوڑی سے پکڑ کر اونچا کیا، اپنی جیب سے رومال نکالا اور اس کے چہرے پر لگا ہوا رنگ صاف کرنے لگا۔

”تمہیں پتا ہے ناں مجھے بے داغ چیزیں پسند ہیں..... صاف، نکھری اور چمکتی ہوئی، بالکل تمہارے جیسی۔“ اس نے نرمی سے اس کے چہرے سے رنگ کے دھبے صاف کیے اور اس کا چہرہ چھوڑ دیا۔

”آپ بھی ناں احتشام..... بندے کو اتنا کامیابیت پسند بھی نہیں ہونا چاہیے۔“ خولہ نے اس کے بازو پر ہلکی سے چپت لگائی۔

باہر شام کی سیاہی دھیرے دھیرے گہری ہو رہی تھی اور اندر خولہ ایزل پر اپنے برش سے خوب صورت رنگ بکھیر رہی تھی۔ وہ تصویر بنانے میں اتنی مگن تھی کہ اسے احساس ہی نہ ہوا کہ اپنے بالوں کی لٹ کان کے پیچھے اڑتے ہوئے اس کے گال پر رنگ کا ہلکا سا دھبہ لگ گیا تھا۔ اپنے کام اور ارد گرد سے بے نیاز ہو کر اس حد تک مصروف تھی کہ اسے وقت کا احساس ہی نہ رہا تھا۔ جب ہی احتشام کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔

”خولہ جان میں تمہیں کہہ کر گیا تھا کہ تیار رہنا شام کو ہمیں ایک ڈنر میں جانا ہے۔“ احتشام نے اسے تصویر بنانے میں منہمک دیکھ کر ٹوکا۔





”کیا..... کیا نہیں ہونا چاہیے؟“ لفظ ”کاملیت پسند“ احتشام کے سر کے اوپر سے گزر گیا تھا۔  
”پروفیشنٹ۔“ خولہ نے انگریزی میں بتا کر اس کی مشکل آسان کی۔

”وہ تو خیر میں ہوں۔ تم جلدی سے تیار ہو جاؤ، میں بھی اپنی تیاری ہو جاتا ہوں۔“ خولہ سر ہلا کر وارڈ روب کی طرف مڑی اور احتشام و اس روم کی طرف چلا گیا۔  
سرخ اور سیاہ رنگ کے استراج کی شارٹ شرٹ اور نیل بائٹم ٹراؤزر میں ملبوس تک سک سے تیار خولہ کمرے میں داخل ہوئی تو احتشام ڈیرینک ٹیبل کے سامنے کھڑا پرفیوم اسپرے کر رہا تھا۔ آئینے میں نظر آتے خولہ کے عکس کو دیکھ کر احتشام کا پرفیوم کی بوتل پکڑا ہاتھ جہاں کا تھاں رہ گیا تھا۔ اس کی شہد اور گلاب ملی سفید رنگت، سیاہ اور سرخ رنگ میں یوں دمک رہی تھی کہ نظریں خیرہ ہو رہی تھیں۔ احتشام اس کی خوب صورتی کا ہی تو دیوانہ تھا۔  
اس کے چہرے کا ایک ایک نقش بولتا تھا۔ اس کی خوب صورتی کا اعلان کرتا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر احتشام کے بائیں جانب آکھڑی ہوئی۔ اسے مسکراتی نظروں سے دیکھا اور بھومیں اچکا کر تھوڑا سا دائیں بائیں ہو کر اشارے سے اس نے احتشام سے پوچھا کہ وہ کیسی لگ رہی ہے۔ احتشام نے اس کے اس سوال کو پوری جزیات سے سمجھا تھا۔

”ونڈرفل..... ویری پڑیٹی..... مائی لائف..... ہمیشہ چاند کی طرح چمکتی ہو تم۔“ احتشام نے اس کو کندھوں سے تھام کر اس کے روشن چہرے کو نظروں کے ذریعے دل میں اتارا۔

”مگر چاند میں تو داغ ہوتا ہے۔“ خولہ ناز سے اٹھلائی۔

”ہوتا ہوگا مگر میرا چاند بے داغ ہے۔“ احتشام نے کرختور لہجے میں کہا۔

”اچھا اب چلیں ہر وقت شاعر بننے کو تیار رہتے ہیں۔“ خولہ نے باہر کی طرف قدم بڑھائے تو احتشام بھی

کوٹ اٹھا کر اس کے پیچھے چل دیا تھا۔



دونوں تقریب میں پہنچے تو ساتھ ساتھ چلتے ہال میں داخل ہوئے۔ ہال کے داخلی دروازے کے سامنے قدامت آئینہ نصب تھا کہ اندر آنے والا خود کو سر سے پیر تک دیکھ سکتا تھا۔ دونوں نے آئینے میں ایک دوسرے کو دیکھا اور ہنسنے لگے۔ آئینے میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا، ہر کوئی ان کی اس قدر مکمل جوڑی کو رشک و حسد کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا۔

”چاند سورج کی جوڑی ہے۔“

”ایک ساتھ کھڑے ہوتے ہو تو ایک دوسرے کو مکمل کر دیتے ہو۔ ایک کے بغیر دوسرا ادھورا لگتا ہے۔“

”کیا شاندار جوڑی ہے..... نہ کمی نہ زیادتی..... بالکل پرفیکٹ۔“

”ہر سورشنی سی بکھر جاتی ہے۔“ ان کے لیے دلوں میں محبت رکھنے والے آپس میں رشک سے سرگوشیاں کر رہے تھے اور حسد رکھنے والے دل ہی دل میں جل کر راکھ ہو رہے تھے۔ ان کا حسد ان کے خوب صورت چہروں پر سیاہی بن کر چھلکنے لگا تھا۔

خولہ سراپا حسن تھی تو احتشام بھی مردانہ وجاہت کا منہ بولتا نمونہ..... خولہ احتشام خاں کی چچا زاد تھی اور اب اس کی بیوی کے درجے پر فائز تھی۔ اس کی لوہا پس اربچ میرج تھی۔ وہ گھر بھر کی لاڈلی اب اس کی منظور نظر بن کر اس کے ساتھ ساتھ تھی۔



موسم میں خنکی تھی خولہ اپنے گھر کے باہر واک کر رہی تھی۔ سرسبز رنگ آہستہ آہستہ سیاہی میں بدل رہا تھا۔ خولہ نے گہرا سانس لے کر خوشگوار ہوا کو اپنے اندر اتارا۔ بڑا پسند تھا اسے یہ ہلکا ہلکا خوشگوار موسم..... وہ کافی دیر واک کرتی رہی۔ ابھی وہ اندر جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ سامنے سے ایک لڑکی واک کرتے ہوئے آئی اور وہ خولہ کے قریب پہنچ کر رک گئی۔



”ہیلو میں زہرا..... اور آپ؟“ اس نے گرم جوش سے ہاتھ آگے بڑھایا جسے خولہ نے تھام لیا۔ لڑکی تقریباً خولہ کی ہم عمر ہی تھی۔  
”خولہ.....“

”اور ہاں ایک بات اور.....“ احتشام نے کانٹا پلیٹ میں رکھ کر اسے دیکھا۔ خولہ نے جوس کا گلاس لیوں سے لگاتے ہوئے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سب جتنا مرضی زور ڈالیں تم وہاں روکو گی نہیں..... میرے ساتھ ہی واپس آؤ گی۔“ احتشام نے ٹینکین سے ہاتھ صاف کیے۔

”اب اگر سب کہیں گے تو میں انکار تو نہیں کر سکوں گی ناں۔“ خولہ نے شرارتی نظروں سے دیکھا۔  
”تمہارے اچھے بھی کریں گے انکار..... تم جانتی ہو میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”ہاں جانتی تو ہوں مگر بڑوں کی بات بھی ٹالی تو نہیں جاسکتی ناں۔“ وہ اسے مسلسل تنگ کر رہی تھی۔

”کرنا انکار..... پھر سب کے سامنے اٹھا کر گاڑی میں ڈالوں گا تو اچھا لگے گا ناں۔“ احتشام نے اسے دھمکایا تو وہ کھلکھلائی۔

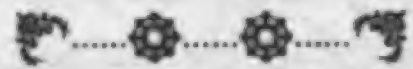
”آپ ایسا ہر گز نہیں کریں گے۔“  
”میں بالکل ایسا ہی کروں گا۔“ احتشام اس کی اس کمزوری سے واقف تھا۔ وہ بڑوں کے سامنے حد ادب میں رہنے کی قائل تھی۔ بڑوں کی موجودگی میں میاں بیوی کے چوتھلے اسے سخت ناپسند تھے۔

”اچھا..... اچھا ٹھیک ہے جو آپ کہیں گے ویسا ہی ہوگا۔“  
”اب کے ناں اچھی بیویوں والی بات۔“ وہ ڈانٹنگ ٹینبل سے اٹھا۔ خولہ بھی اٹھ کر اس کے ساتھ باہر تک آئی۔

”شام کو تیار رہنا میں واپس آؤں گا تو کہیں گھومنے چلیں گے۔“ وہ پھر پلٹ کر اس کے قریب آیا۔  
”آپ ابھی جائیں گے تو شام کو آئیں گے ناں۔“

خولہ نے اسے باہر کی طرف راہ دکھائی۔ احتشام کے جانے کے بعد خولہ نے وہیں کھڑے کھڑے کچھ سوچا اور پھر پکینگ کرنے کے لیے سامنے والی سیڑھیاں چڑھنے لگی جو کسی نازک حسیذ کی طرح بل کھائے ہوئی تھیں۔

”میں وہ سامنے والے گھر میں رہتی ہوں..... مٹی پاپا کے ساتھ رہتی، یونیورسٹی میں پڑھتی ہوں، اکثر آپ کو آتے جاتے دیکھا ہے، خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ زہرا نے پورے خلوص سے کہا۔ خولہ کو بھی یہ پر خلوص سی لڑکی پسند آئی۔ دو تین ملاقاتوں میں ان میں اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ خولہ دن میں اکیلی ہوتی تو اکثر زہرا اس کے پاس آ جاتی تھی۔ خولہ کو معلوم ہی نہیں تھا کہ قدرت نے زہرا کی صورت میں اسے ایک ان مول دوست عطا کر دیا تھا۔



”خولہ بابا جان کا فون آیا تھا، بلارہے ہیں اس ویک اینڈ پر۔“ دونوں ناشتے کی ٹیبل پر آئے سامنے بیٹھے تھے۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔“ خولہ نے جوس گلاس میں انڈیل کر اپنے سامنے رکھا۔  
”تم تیاری کر لیتا۔“ احتشام نے بات مکمل کر کے ابلے انڈے کا ٹکڑا کانٹے میں پھنسا کر نفاست سے منہ میں رکھا۔

احتشام اور خولہ کے والدین کی بلوچستان کے ایک گاؤں میں بہت سی زر خیز زمینیں تھیں اور اسی حوالے سے ان کا کاروبار بھی تھا جو کہ کافی پھیلا ہوا تھا۔ اسی کاروبار کے سلسلے میں خولہ اور احتشام کراچی میں مقیم تھے۔ یہاں کے سارے کاروبار کی دیکھ بھال اور انتظام احتشام کے ہاتھ میں تھی۔ خولہ کو پینٹنگ کا شوق تھا جسے وہ فارغ وقت میں سرانجام دیا کرتی تھی۔ خولہ صبح میں یونیورسٹی جاتی تھی جہاں ایم بی اے میں اس کا ایڈمیشن ہو چکا تھا۔ وہ بہت خوش تھی احتشام خان کی زندگی میں شامل ہو کر جو اسے دیوانہ وار چاہتا تھا۔



”اوہ..... چلو کوئی بات نہیں، تم رہنے دو میں خود ڈرائیو کر لوں گا۔ تم اماں کو ہسپتال لے جاؤ اور یہ رکھ لو کام آئیں گے۔“ احتشام نے پانچ ہزار روپے اس کی طرف بڑھائے۔ اس نے انہیں تھام لیا اور شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔



”چلو، بھی خولہ آ جاؤ..... میں سامان گاڑی میں رکھ رہا ہوں۔“ صبح صادق کا وقت تھا۔ گاؤں جانے کے لیے وہ لوگ یوں ہی علی الصباح روانہ ہوتے تھے۔ احتشام خان سامان اٹھا کر کمرے سے باہر آیا۔ خولہ نے بڑی سی چادر اوڑھی کہ اس کا صرف چہرہ نظر آ رہا تھا۔ ان کے گاؤں کی روایت تھی کہ وہاں خواتین خود کو بڑی سی چادر میں لپیٹ کر باہر نکلتی تھیں۔ خولہ بھی جب گاؤں جاتی تو اس ہی طرح چادر لے کر جاتی تھی۔ کمرالاک کر کے وہ باہر آئی اور لاؤنج میں لگے آئینے میں دیکھ کر اپنے سر پر چادر درست کی۔ باہر نکل کر لاؤنج کو تالا لگایا اور پورچ کی طرف بڑھی۔ چوکیدار نے گیٹ کھولا۔

خولہ گاڑی کے قریب آئی تو ڈرائیور کی سیٹ پر احتشام خان کو بیٹھتے دیکھ کر حیران ہوئی۔ اس نے گاڑی کے دروازے کے شیشے پر ہلکے سے دستک دی تو اس نے شیشہ نیچے کر کے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ خود ڈرائیو کریں گے، فضل داد کہاں ہے؟“ خولہ نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”اس کی ماں کی طبیعت خراب ہے کہہ رہا تھا انہیں اسپتال لے کر جانا ہے تو میں نے کہہ دیا کہ وہ اپنی ماں کو ہسپتال لے جائے۔“ احتشام نے اس کے لیے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھولا۔

”اتنا لمبا سفر ہے آپ کیسے ڈرائیو کریں گے؟“ خولہ اس کی تسکین کا سوچ کر پریشان ہوئی۔

”اوہ..... کچھ نہیں ہوتا یا آ جاؤ۔ ویسے بھی من چاہا اور خوب صورت ہم سفر ساتھ ہو تو سفر کتنا بھی لمبا کیوں نہ ہو

”فضل داد تیار رہنا، کل صبح ہم لوگوں کو گاؤں کے لیے نکلنا ہے۔“ احتشام دفتر سے واپس آیا تو اس نے اپنے ڈرائیور سے کہا۔ احتشام عموماً گاڑی خود ہی ڈرائیو کرتا تھا مگر جس دن اسے لاٹک ڈرائیو پر جانا ہوتا تھا اس دن ڈرائیور ساتھ جاتا تھا۔ ورنہ زیادہ تر وہ گھر پر پایا جاتا تھا۔ اس کی ڈیوٹی خولہ کو لانے لے جانے تک ہی محدود تھی یا مگر جب کبھی انہیں گاؤں جانا ہوتا تو ڈرائیور کو ساتھ لے کر جاتے کہ کافی لمبا سفر ہوتا تھا۔

”کل صاحب جی؟“ فضل داد نے سوال کیا۔ احتشام نے اسے دیکھا وہ بڑا سختی اور فرض شناس تھا۔ کام کے حوالے سے کبھی بھانے بازی نہیں کرتا تھا۔ اس وقت اس کے چہرے پر قدرے پریشانی تھی۔ پریشانی میں وہ اپنے ہاتھ مسل رہا تھا۔

”ہاں کیوں؟“ احتشام نے پوچھا تو فضل داد تذبذب کا شکار ہوا کہ بتائے یا نہ بتائے۔

”فضل داد کوئی پریشانی ہے تو بتاؤ، خاموش رہنے سے مسئلہ تو حل نہیں ہوگا۔“ احتشام خان نے قدرے جھنجھلا کر خاموش کھڑے فضل داد کو دیکھا۔ وہ ایسا ہی تھا اس کا ضبط بہت کم تھا۔ بہت جلد اکتا جانے والی طبیعت پائی تھی، فضل داد اپنے مالک کے مزاج سے واقف تھا۔ جانتا تھا کہ اب اسے ہر صورت اپنا مسئلہ بتانا ہوگا کہ صاحب کی برداشت بس یہی تک تھی۔

”صاحب جی وہ میری اماں آئی ہوئی ہیں گاؤں سے۔“

”وہ بیمار ہیں کافی، کل مجھے اپنی اماں کو ہسپتال لے کر جانا تھا۔ وقت لیا ہوا ہے جی ڈاکٹر صاحب سے۔ اماں کی طبیعت بہت ہی خراب رہنے لگی ہے۔ اس لیے میں پریشان ہوں کہ کل اگر میں چلا گیا تو اماں کو ہسپتال کون لے کر جائے گا؟ گاؤں سے بار بار آنا ان کے لیے ممکن نہیں اور شہر میں رہنا ان کے لیے ناممکن ہے۔“ فضل داد



جلدی کٹ جاتا ہے۔“ احتشام نے گاڑی کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کر کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ گھوم کر دوسری طرف آئی اور بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا۔ چہرے پر اب بھی پریشانی تھی۔

”چلو اب موڑ ٹھیک کرو، کچھ نہیں ہوتا..... اس سفر کو انجوائے کرو۔“ احتشام نے اس کی فکر مند شکل دیکھ کر کہا۔ ”موڑ ٹھیک ہے بس آپ کی طرف سے فکر مند ہو رہی تھی۔“ خولہ نے لہجے میں بشارت پیدا کی۔



وہ پانچ چھ گھنٹے کا سفر کر چکے تھے۔ راستے میں وہ دو جگہ رکے تھے۔ اب مزید ایک گھنٹے کا سفر باقی تھا جس کے بعد وہ گاؤں پہنچ جاتے۔ گھائیوں اور کھائیوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ سواب احتشام بڑے محتاط انداز میں گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ گاڑی کی رفتار بھی درمیانی تھی۔ اب تھوڑی سی اترائی شروع ہو چکی تھی۔ اترائی جہاں سے ختم ہوتی تھی وہاں سے ایک موڑ مڑتا تھا جو کہ کافی خطرناک تھا اور جس کے نیچے قریباً بیس فٹ گہری کھائی تھی۔ اترائی اترتے ہوئے نہ جانے کیا ہوا کہ گاڑی کے بریک نے کام کرنا چھوڑ دیا اور گاڑی لمحہ بہ لمحہ اس موڑ کے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ اگر گاڑی کی اسپید اس موڑ پر کم نہ ہوتی تو گاڑی مڑنے کی بجائے سیدھا کھائی میں جا گرتی۔ احتشام نے اپنی پوری طاقت صرف کر دی مگر گاڑی کی رفتار کم ہونے میں نہ آئی۔

”اف یہ کیا ہو رہا ہے؟“ احتشام کی پریشان آواز گاڑی میں گونجی۔

”کیا ہوا؟“ خولہ نے خوف زدہ ہو کر پوچھا۔

”گاڑی کے بریکس کام نہیں کر رہے۔“ احتشام نے گاڑی کو کنٹرول کرنے کی پوری کوشش کی اور خولہ کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ اس نے ایک نظر قریب آتی کھائی کو دیکھا اور احتشام کی طرف مڑی۔

”احتشام اب کیا ہوگا؟“ خولہ کے خوف سے خشک ہوتے گلے سے بمشکل آواز نکلی۔ اس نے اپنا ہاتھ احتشام

کے کندھے پر رکھ دیا۔ موت لمحہ بہ لمحہ قریب آرہی تھی۔ احتشام نے چند لمحے سوچا اس کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹایا، اپنی سیٹ بیلٹ کھولی اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر چھلانگ لگا دی اور گاڑی خطرناک انداز میں آگے بڑھی خولہ سمیت، خوف سے چیختی ہوئی اور احتشام احتشام بکارتی، ہوئی خولہ سمیت..... آنسو اس کے گالوں پر بڑھک رہے تھے، بے یقینی، مان کا ٹوٹ جانا، موت کا خوف سب کچھ خولہ کے چہرے پر نظر آنے لگا تھا۔ بس چند لمحے تھے اور گاڑی کھائی میں جا گرتی۔ خولہ نے پلٹ کر احتشام کو دیکھنے کی کوشش کی یوں جیسے کوئی ڈوبنے والا کنارے کو آخری بار دیکھتا ہے۔

”ہم دونوں کا جینا مرنا ایک ہے اب..... احتشام ہم کبھی جدا نہیں ہوں گے۔“ خولہ کے کانوں میں چند ماہ پہلے کی اپنی ہی آواز گونجی جب اس نے احتشام کی محبت میں سرشار ہو کر کہا تھا۔

”نہ بابا جینا اکٹھے..... مگر مرنا اپنا اپنا۔“ احتشام نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”تو احتشام نے اپنا کہا سچ کر دکھایا اور مرنے کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دیا۔“ یہ آخری سوچ تھی جو خولہ کے ذہن میں آئی اور پھر گاڑی ڈگر گاتی ہوئی سیدھا کھائی میں جا گری تھی۔ نیچے کھائی میں اتنا اندھیرا تھا جیسے قبر کے شکاف کو بند کر کے اس پر پتھر کی سلیس چن دی جائیں۔ خولہ کا ذہن بھی اس تاریکی میں ڈوب گیا تھا۔ اندھیرا ہی اندھیرا تھا ہر طرف۔ اللہ کے سوا کوئی مددگار نہ تھا۔



خولہ نے اپنی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اسے اپنے پوٹوں پر بے تحاشا وزن محسوس ہو رہا تھا کہ وہ انہیں ہلانے میں بھی مشکل محسوس کر رہی تھی۔ بڑی دقتوں سے اس نے انہیں حرکت دی اور آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ بڑی تھک و دو کے ساتھ وہ اپنی پوری آنکھیں کھولنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اس کی نظریں سب سے پہلے سفید رنگ سے ٹکرائیں۔



”ہیلو ہیلو..... آپ ہماری آواز سن رہی ہیں؟“ ڈاکٹر نے خولہ پر جھک کر کہا جس کی نظریں سامنے کھلی کھڑکی پر تھیں جہاں باہر دھوپ پھیلی تھی۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”خ..... خ..... خولہ.....“ وہ ٹوٹے لہجے میں بولنے کی کوشش کرنے لگی۔ کمرے میں موجود عورت اس کے اس طرح بولنے پر رونے لگی۔

”پلیز مسز علی احمد آپ خود پر قابو رکھیں۔ سسٹر انہیں باہر لے جائیں آپ۔“

”ام..... ام..... ام..... امی۔“ اس نے آواز دی تو کشور رک کر اس کی طرف پلٹیں اور اس کا ماتھا چومنے لگیں۔ اس کے حواس مکمل طور پر جاگ گئے تھے۔

”خولہ اب پوری طرح سے ہوش میں ہے آپ ان سے مل لیں باری باری مگر پلیز اس کے سامنے رویئے گا مت۔“ ڈاکٹر نے علی احمد اور احتشام سے کہا۔

”میری بچی۔“ کشور بے بسی سے آنسو بہا رہی تھیں اور خولہ کو ان کا چہرہ نا جانے کیوں اجنبی اجنبی سا لگ رہا تھا کچھ مختلف۔

”خولہ میری لاڈلی تم نے تو ہمیں ڈرا ہی دیا تھا۔ پورے ایک مہینے کے بعد ہوش میں آئی ہو۔“ علی احمد نے تم آواز میں کہا تو اس نے مسکرانے کی کوشش کی مگر اس کے جبرے میں شدید درد ہوا جو اس کی گردن کے پیچھے تک گیا۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔

”کیا ہوا ڈاکٹر کو بلائیے۔“ کشور نے علی احمد کو باہر دوڑایا خولہ کشور کے چہرے کو بغور دیکھ ہی تھی کہ جیسے اس تبدیلی کا پتا لگانا چاہ رہی ہو پھر جیسے وہ تبدیلی اس پر پوری طرح سے آشکار ہو گئی۔ اس کی ماں کا چہرہ بوڑھا اور نقابست زدہ لگ رہا تھا۔ اس کی ماں بوڑھی ہو گئی تھی اس ایک مہینے میں اس نے سالوں کا سفر طے کر لیا تھا۔ جوان بیٹی کا دکھا سے کھا گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”درد ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر بس ابھی آتے ہیں..... گھبرانا نہیں میری بچی۔“ اس کی ماں نے محبت سے کہا۔

”کیا میں مر گئی ہوں؟“ اس کے دل میں سوال ابھرا پھر وہ سفید رنگ کسی کمرے کی چھت میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی گردن موڑنے کی کوشش کی جس میں وہ کامیاب تو نہ ہو سکی مگر اس کی گردن میں درد کی ایک شدید آگ لگی کہ اس کے منہ سے سسکی نکل گئی۔ اس نے نظریں کھما کر کمرے کا جائزہ لیا وہ کسی اسپتال کا کمرہ تھا۔ اسے پناہ پورا وجود جکڑا ہوا اور کسی بوجھ کے نیچے دبا ہوا محسوس ہوا پھر کسی چیز کی تیزی بواے محسوس ہوئی۔ اس کی حسیات جاگ رہی تھیں۔ وہ زندہ تھی..... زندہ تھی وہ مگر کہاں تھی اس کے سب اپنے کہاں تھے؟

کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک نرس کمرے سے داخل ہوئی۔ اس پر نظر پڑی تو آگے آ کر اس پر جھکی اور اسے ہوش میں دیکھ کر اٹنے قدموں واپس لوٹ گئی۔ وہی نرس تھوڑی دیر کے بعد ایک ڈاکٹر کے ساتھ دوبارہ کمرے میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر نے اس کی آنکھیں اپنی وانگلیوں کی مدد سے کھول کر ان کا معائنہ کیا پھر قدرے جھک کر اسے آواز دی۔

”بی بی آپ کا نام کیا ہے؟“ اسے ڈاکٹر کی آواز تو نئی دی مگر اس نے پوچھا کیا تھا وہ اسے سمجھ نہیں آیا۔ ڈاکٹر نے دو تین بار یہی سوال کیا مگر وہ جواب نہ دے سکی۔ پپوٹوں پر دھرا وزن بڑھنے لگا اور اس کی آنکھیں بارہ بند ہونے لگیں۔

”ان کا ذہن ابھی غنودگی میں ہے مگر اللہ کا شکر ہے کہ میں ہوش آ گیا ہے۔ صبح ان کے گھر والوں کو اطلاع کریں۔“ وہ دوبارہ نیند میں جانے لگی۔

”اس کے گھر والوں کو اطلاع دے دی گئی ہے۔“

”خولہ میری بچی۔“ خولہ کے کانوں میں کسی کے سکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو اس پر ایک جھکا چہرہ شناسا تو لگا مگر وہ اسے پہچان نہ سکی۔

”ڈاکٹر صاحب یہ آنکھیں کھول رہی ہے۔“ اس پر حکا وجود پلٹ کر ڈاکٹر کو پکارنے لگا۔ ڈاکٹر اور نرسیں دوڑ کر واپس آئے۔



لگے تھے۔



”مس خولہ آپ بہت بہادر ہیں۔ جس طرح آپ موت کو ٹھکست دے کر واپس آئی ہیں ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اللہ چاہتا ہے کہ آپ جئیں..... اسی لیے اس نے آپ کو زندگی دی ہے۔“ خولہ ڈاکٹر کی بات سن کر لمحے بھر کو یوں مسکرائی جیسے گرد آلودی رات میں ستارے اچانک چمک کر بجھ جائیں۔

”ہمیں آپ کے علاج کے لیے آپ کا تعاون چاہیے اور ہمیں یقین ہے کہ آپ ہمیں مایوس نہیں کریں گی۔“ ڈاکٹر اس کے بیڈ کے پاس کھڑا قدرے جھک کر اس سے باتیں کر رہا تھا۔ خولہ کی حالت اب خطرے سے باہر تھی۔ اب اس کے علاج کا صبر آرمادور شروع ہونے جا رہا تھا۔ ڈاکٹر کے بورڈ کی رائے تھی کہ خولہ کو اس کی حالت کے بارے میں تفصیل سے بتا دیا جائے تاکہ وہ علاج میں تعاون کر سکے۔ اس کے تعاون کے بغیر اس کا علاج ممکن نہیں تھا۔ اب یہ ڈاکٹر اسی سلسلے میں یہاں تھا۔ آہستہ آہستہ اس کو اس کی حالت سے باخبر کرنے کے لیے تمہیدی گفتگو کر رہے تھے۔

”آپ میری بات غور سے سنیں۔“ خولہ کا رواں رواں سماعت بن گیا تھا۔ وہ جواتنے دنوں سے بیٹوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ہٹنے چلنے سے قاصر تھی تو وہ جاننا چاہتی تھی کہ وہ کب تک ٹھیک ہو جائے گی۔

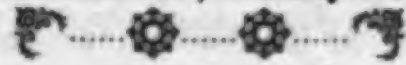
”گرنے سے آپ کی گردن اور ریزھ کی ہڈی شدید متاثر ہوئی ہے۔“ خولہ کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ ڈاکٹر نے بات ادھوری چھوڑ کر اس کی طرف بغور دیکھا جس کا تیز چلتا تنفس اس کی اندرونی حالت کا عکاس تھا۔

”آپ کے بازو اور ٹانگیں کئی جگہ سے فریکچر ہیں۔“ وہ پھر رکا اور خولہ نے دم سادھ لیا۔ اب آگے نہ جانے اور کیا سننا تھا۔

”علاج سے آپ ٹھیک ہو جائیں گی مگر اس علاج کے بعد بھی آپ صرف اتنا ٹھیک ہو پائیں گی کہ شاید

”ن..... ہ..... ی.....ں بیٹھ جائیں۔ ارج..... احت..... احتشام۔“ خولہ نے ٹوٹ ٹوٹ کر احتشام کا نام لیا۔

”باہر ہے بلاتی ہوں۔“ کسور اٹھی اور احتشام کو لیے اندر داخل ہوئیں۔ احتشام نے ایک نظر خولہ پر ڈالی اور قدرے فاصلے پر نظریں جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ خولہ کے سارے چہرے پر نشان تھے پورا وجود بیٹوں میں جکڑا ہوا تھا وہ پروفیشنل اس ادھورے اور ٹوٹے ہوئے وجود کو دیکھنے کی تاب نہ لا سکا اور پلٹ کر کمرے سے باہر چلا گیا خولہ کا دل لرزنے لگا۔ کسی انہونی کا احساس دلانے لگا۔ اس کا یوں کمرے سے نکل جانا اس کے دل پر پڑا بوجھ کئی گنا بڑھا گیا تھا۔ اس کی ہر رگ میں محشر پچا تھا مگر لب ساکت تھے، چہرہ سپاٹ اور جسم بے حس و حرکت تھا۔



زہرا کو خولہ کے ایکسیڈنٹ کا پتا چلا تو وہ بہت بے قرار ہوئی۔ اس کے پاس صرف خولہ کا نمبر تھا جو بند تھا۔ ایک دن اسے احتشام نظر آیا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ رہا تھا، وہ اس کی طرف بھاگی۔

”احتشام بھائی..... احتشام بھائی۔“ وہ پھولی سانسیں درست کرنے لگی۔ احتشام نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”وہ میں خولہ کا پتا کرنے آئی ہوں..... کیسی ہے وہ اب؟“ زہرا کے لہجے میں بے تابانی تھی۔

”بہت برے حالوں میں..... شاید اب وہ کبھی ٹھیک نہیں ہو پائے۔“ احتشام کا لہجہ بے تاثر سا تھا۔

”اللہ نہ کرے احتشام بھائی۔“ زہرا دہل گئی۔

”آپ ایسا کریں خولہ کے نمبر پر بات کر لیں۔“ احتشام کہہ کر تیزی سے گاڑی میں بیٹھا اور یہ جاوہ جا۔

زہرا اس کے رویے پر سن سی کھڑی رہ گئی۔ وہ بہت دنوں سے کوشش کر رہی تھی زہرا کا نمبر بند تھا اور کسی کا نمبر اس کے پاس نہیں تھا۔ احتشام کے رویے نے زہرا کے دل

میں ایسے خدشے پیدا کر دیے تھے جو اس کے دل کو ڈسنے



کر رو دی۔ اس طرح رونے سے اس کی حالت مزید  
جکڑی اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ماں باپ کی بھی۔  
اس حادثے نے انتہائی متحرک، زندہ دل، شوقین اور  
زندگی سے بھرپور وجود کو رکھ کر دیا تھا۔

احتشام نے بڑا شور ڈالا تھا جلدی شادی کرنے کے  
لئے۔ خولہ صرف اٹھارہ سال کی تھی جب وہ دہن بن کر  
احتشام کے آئین میں اتری تھی۔ چار سال ہو گئے تھے  
ان کی شادی کو احتشام پانچ سال تک بچہ پیدا کرنے کے  
حق میں نہ تھا۔ وہ یہ وقت صرف خولہ کے ساتھ گزارنا  
چاہتا تھا۔ خولہ کو بچے بہت پسند تھے۔ اس نے یہ وقت  
گن گن کر گزارا تھا کہ کب پانچ سال پورے ہوں اور  
اس کی گود میں بچہ آئے مگر قدرت نے یہ کیا کر دیا تھا اس  
کے ساتھ وہ خود ترسی کا شکار ہو گئی تھی۔ علاج میں پوری  
طرح تعاون بھی نہیں کر پار ہی تھی۔



وہ اب بھی بیڈ پر لیٹی اللہ سے شکووں اور شکایات میں  
گر یہ کناں تھی۔ جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔  
”خولہ.....“ اس کا بھائی دانیال کھڑا تھا جو اپنے  
امتحانات کی وجہ سے کینیڈا سے دوبارہ واپس آیا تھا۔ پہلے  
وہ تب آیا تھا جب خولہ ہوش و خرد سے بے گانہ تھی۔

”دانی.....“ خولہ اسے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو  
دی۔ دانیال آگے بڑھا اور اس کی پیشانی اپنی پیشانی سے  
ٹکا کر اسے حوصلہ دینے لگا۔ لفظ جیسے گوٹے ہو گئے تھے۔  
اس کی پیشانی سے نکلنے والی حرارت خولہ کی پیشانی میں  
جذب ہو کر اسے تسلی دے رہے تھے اور دانیال خود اپنے  
آنسو اپنے اندر اتار رہا تھا۔ اس کے آنسو بہن کو اس  
حالت میں دیکھ کر آنکھوں میں ٹھہرے گئے تھے۔

”یار خولہ بس ہی کرو تم تو بہت بہادر ہو۔“ تھوڑی دیر  
بعد دانیال نے خود پر قابو پا کر کہا۔

”نہیں ہوں میں بہادر..... بالکل بھی نہیں  
ہوں..... میں بہت ڈرپوک ہوں۔“ الفاظ ٹوٹ ٹوٹ کر  
خولہ کے منہ سے سرگوشی کی صورت نکلے اور وہ پھر رونے

ماری زندگی اپنے پیروں پر کھڑی نہیں ہو سکیں۔“ بالآخر  
اکثر نے مکمل بات اسے بتادی، پھر دھڑ دھڑ جیسے کمرے  
کی چھت خولہ پر آن گری۔

”علاج کے دوران آپ کو بہت صبر سے کام لینا  
گا۔“ ڈاکٹر اس کی زرد پڑتی رنگت کو غور سے دیکھ رہا تھا۔  
”صبر کر رہی مٹی مگر احتشام..... وہ کیسے صبر کرتا۔ وہ جسے  
اس کے چہرے پر رنگ کے وجہ برداشت نہیں ہوتے  
تھے، وہ اس کے ٹوٹے پھوٹے وجود کو کیسے برداشت  
کرے گا۔ اس حالت میں بھی اسے پہلا خیال صرف  
احتشام کا آیا تھا۔ وہ جوانے بارے میں سب کچھ سن کر  
رداشت کر گئی تھی، احتشام کو کھودینے کا خوف اس پر کبھی  
ملاری کر گیا تھا۔ ڈاکٹر اپنی بات کو ادھوری چھوڑ کر اس کی  
حالت کو کنٹرول کرنے لگا تھا۔



احتشام اس دن کا گیا پھر پلٹ کر نہیں آیا تھا۔ اس کی  
بیت پرندوں جیسی تھی کہ جب پانی سوکھ گیا تو وہ اڑ کر  
دوسری جگہ جا بیٹھا۔ وہ احتشام کے بارے میں سب سے  
سوال کرتی مگر سب نظریں چرانے لگتے۔ رفتہ رفتہ اس  
نے احتشام کے بارے میں پوچھنا ہی چھوڑ دیا مگر اس کا  
دل بڑا بے قرار تھا۔ وہ اپنی حالت پر صبر کر بھی لیتی اگر  
اسے اس بات کا یقین ہوتا کہ اس کی زندگی کا ساتھی اس  
کے ساتھ کھڑا ہے تو وہ سب سہہ جاتی مگر احتشام کے  
چھوڑ جانے کا احساس نیزے کی انی کی طرح روح میں  
گر گیا تھا۔ وہ جیسے اپنی ہر سانس کا تادان چکار ہی تھی۔

خولہ کی چندر پورس آنا باقی تھیں۔ وہ رپورٹس آئیں تو  
اسے ایک اور صدمے کا سامنا کرنا پڑا۔ آج جب ڈاکٹر  
نے اسے یہ خبر سنائی کہ اس حادثے میں وہ ماں بننے کی  
صلاحیت بھی کو بیٹھی ہے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی اور  
پہلی بار اللہ سے شکوہ کیا۔

”کیوں..... کیوں کیا تو نے میرے ساتھ ایسا.....  
میرے ہی ساتھ کیوں؟ تو جانتا ہے ناں احتشام کو.....  
پھر بھی..... پھر بھی..... کیوں کیوں؟“ وہ پھوٹ پھوٹ





# اسم اطلاق

سید

نئے افق گروپ آف پبلیکیشنز سے شائع ہونے والے ڈائجسٹ

## پہلے نئے افق حجاب

کاویب ایڈریس اور تمام کالموں کے ای میل تبدیل ہو گئے ہیں۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔  
پرانے ویب اور ای میل ایڈریس پر مسلسل صارفین کی شکایات موصول ہوتی رہیں۔ جس کی بنا پر ادارے نے اپنے ای میل ایڈریس تبدیل کر لیے ہیں۔ تمام سلسلوں کے الگ الگ ایڈریس اس پوسٹ میں لگائے جا رہے ہیں۔ براہ کرم اسے اپنے پاس محفوظ کر لیجیے اور اپنے دوست احباب کو بھی اطلاع کر دیں۔

نیا ویب ایڈریس یہ ہے

[www.naeyufaq.com](http://www.naeyufaq.com)

<a href="mailto:info@naeyufaq.com">info@naeyufaq.com</a>	نئے افق، آجکل اور حجاب سے متعلق معلومات کے لئے یہ ای میل ہے
<a href="mailto:editorufaq@naeyufaq.com">editorufaq@naeyufaq.com</a>	نئے افق کی کہانیاں، سلسلے اور معلومات کے لئے
<a href="mailto:editor_aa@naeyufaq.com">editor_aa@naeyufaq.com</a>	آجکل کی کہانیاں، سلسلے اور معلومات کے لئے
<a href="mailto:editorhijab@naeyufaq.com">editorhijab@naeyufaq.com</a>	حجاب کی کہانیاں، سلسلے اور معلومات کے لئے
<a href="mailto:biazdill@naeyufaq.com">biazdill@naeyufaq.com</a>	بیاض دل اور نیرنگ نیال
<a href="mailto:dkp@naeyufaq.com">dkp@naeyufaq.com</a>	دوست کے پیغام
<a href="mailto:yaadgar@naeyufaq.com">yaadgar@naeyufaq.com</a>	یادگار لئے
<a href="mailto:aayns@naeyufaq.com">aayns@naeyufaq.com</a>	آئینہ کے لئے تبصرہ
<a href="mailto:bazsuk@naeyufaq.com">bazsuk@naeyufaq.com</a>	بزم سخن (شاعری)
<a href="mailto:alam@naeyufaq.com">alam@naeyufaq.com</a>	عالم میں انتخاب شاعری منتخب شعرا کا کلام
<a href="mailto:shukhi@naeyufaq.com">shukhi@naeyufaq.com</a>	شوخی تحریر (انتہاسات)
<a href="mailto:husan@naeyufaq.com">husan@naeyufaq.com</a>	حجاب میں تبصرے کے لئے حسن خیال

اپنی کہانیاں یونی کوڈ، ورڈ ز اور ان پیج پر ٹائپ کر کے ای میل کر دیں۔ اردو رسم الخط میں موصول ہونے والی کہانیاں قابل قبول ہوں گی۔  
نئے افق، آجکل اور حجاب کے کالم میں شریک ہونے کے لئے درست ای میل کا انتخاب کیجئے۔ بصورت دیگر ادارہ ذمہ دار نہ ہوگا۔  
تمام احباب سے گزارش ہے کہ ای میل ایڈریس محفوظ کر لیں تاکہ بوقت ضرورت آپ کو کسی قسم کی دشواری نہ اٹھانا پڑے۔



”میں کیا کروں گی اس کا؟ اب کون ہے جو مجھے کال کرے گا۔“ وہ پھر خود ترسی کا شکار ہوئی۔

”میں ہوں ناں..... مجھے ضرورت پڑتی ہے اکثر تم سے بات کرنے کی..... کوئی چیز لانی ہوتی ہے، کچھ پوچھنا ہوتا ہے۔“ دانیال نے عام سے لہجے میں کہا۔ موبائل پر کال آنے لگی۔

”لو ابھی تم کہہ رہی تھی کون کال کرے گا اور ابھی موبائل آن کے چند منٹ ہوئے ہیں اور کال آنے لگی ہے۔“ دانیال مسکرایا اور ہاتھ بڑھا کر موبائل اسے پکڑا دیا۔ خولہ کا دل خوش فہم ہوا کہ شاید احتشام کی کال ہو۔

”یہ زہرا کون ہے؟“ دانیال کی آواز نے اس کی خوش فہمی کو سوکھی ریت کی طرح ہوا میں اچھال دیا۔

”زہرا..... زہرا..... میری دوست۔“ خولہ نے مختصر جواب دیا۔ دانیال نے کال ریسیو کی۔

”خولہ خولہ تم ٹھیک ہو گئی ہو؟ خولہ میں کیا بتاؤں میں کتنی پریشان تھی..... ہر روز تمہارے موبائل پر صبح شام کال کرتی تھی مگر نمبر بند تھا..... آج بھی کال ملائی تو مجھے نہیں پتا تھا کہ تم سے بات ہو جائے گی۔“ زہرا کی آواز میں کمی، خلوص، خوشی سب کچھ ملا جلا سا تھا۔

”مس زہرا میں دانیال ہوں خولہ کا بھائی۔“ دانیال کی آواز سن کر زہرا چپ ہوئی اور کسی ان ہونی کے احساس سے لرز اٹھی۔

”وہ خولہ..... خولہ کہاں ہیں؟“ اس کے آواز میں لرزتے اندیشے دانیال کو یہاں تک محسوس ہوئے۔

”خولہ اب بہتر ہے..... یہ لیں بات کریں اس سے۔“ دانیال نے فون خولہ کی طرف بڑھایا۔

”خولہ..... خولہ.....“ زہرا کی آواز سننے کی دیر تھی اور خولہ کے آنسو بھل بھل بہنے لگے۔

”تم رومنت پلیز..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پہلے جیسا۔“

”اب کچھ پہلے جیسا نہیں ہوگا زہرا..... کچھ بھی نہیں۔“ خولہ سسکنے لگی۔

لگی۔ دانیال نے بڑی مشکل سے اپنے آنسو اپنے اندر اتار کر خود پر بٹاشت طاری کی۔

”سارا دن یہاں لیٹے لیٹے فضول سوچیں پالو گی تو یہی حال ہوگا ناں۔“ وہ کرسی کھینٹ اس کے بیڈ کے پاس رکھ کر بیٹھ گیا۔ چھ مہینوں میں اتنا ہو گیا تھا کہ اس کا جبراً کافی حد تک ٹھیک ہو گیا تھا۔ گردن کا کالرا تر گیا تھا۔ بازوؤں کے فریچر ٹھیک ہو گئے تھے کہ وہ گردن اور بازوؤں کو آسانی سے حرکت دے سکتی تھی۔

”تو کیا کروں..... اب ایسے لیٹ کر اور کیا کر سکتی ہوں میں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”تمہارا شوق تھا پینٹنگ..... اس کا کیا ہوا؟“ دانیال نے اپنی بہن کے مرجھائے چہرے اور جھجھی آنکھوں کو دیکھا۔ اس کے دل پر بوجھ پڑنے لگا۔ اسے اب اپنی بہن کو زندگی کی طرف لانا تھا۔ یہ وعدہ تھا اس کا خود سے۔ ”پینٹنگ کا شوق تو اب بھی ہے..... مگر میری حالت دیکھو۔“ خولہ نے قدرے صاف الفاظ میں کہا۔ اب اس کے بولنے میں کافی بہتری آگئی تھی۔

”سوچ لو ایسے لیٹ کر ان دیواروں اور چھتوں کو دیکھنے سے بہتر ہے کہ اٹے سیدھے اسٹروک لگا لو۔“ خولہ خاموشی سے دانیال کی شکل دیکھنے لگی۔ چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ وہ اس کے سامنے سوچ کا ایک درکھول چکا تھا۔ اس روز دانیال اس سے بہت سی باتیں کر کے گیا تھا، وہ اس کا بڑا بھائی جو کہ بھائی سے زیادہ اس کا دوست تھا۔

”واقعی اس طرح کڑھنے سے بہتر ہے کہ میں کچھ کرنے کی کوشش میں خود کو مصروف کر لوں۔“ وہ سوچنے لگی، ایک فیصلہ کر کے اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

دانیال نے سب سے پہلے اس کا موبائل فون آن کر کے اسے دیا۔ پریشانی میں کسی کو اس کے موبائل کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔

”یہ پکڑو..... اپنا موبائل۔“



”تم..... تم مجھے اپنا ایڈریس دو..... میں تم سے ملنے آؤں گی۔“ زہرا نے تسلی دی اور کافی دیر اس سے بات کرتی رہی تھی۔



”دانی مجھے رنگ اور کیونس لا دو۔“ آٹومیک بیڈ کو تھوڑا سا اونچا کر کے وہ بیٹھنے کی پوزیشن میں آجاتی تھی۔ چند روز بعد اس نے دانیال سے فرمائش کی۔ دانیال تو جیسے انتظار میں تھا۔ وہ اس کے لیے رنگ، برش، کیونس اور ایک ایسا اسٹینڈ لے کر آیا جو اس کے بیڈ کے اوپر اس طرح فٹکس ہو جاتا تھا کہ وہ آسانی سے پینٹنگ کر سکتی تھی۔ وہ رنگوں سے کھیلنے لگی۔ اپنے اندر کی احساس محرومی کو رنگوں میں چھپا کر کیونس پر منتقل کرنے لگی تھی۔

”آپ چل نہیں سکتیں۔“ اس کے کانوں میں ڈاکٹر کی آواز گونجی۔ اس نے ایک ہنستی مسکراتی، پرندوں کے پیچھے بھاگتی، دوڑتی، پھولوں اور درختوں کے درمیان لڑکی کی صورت بنا کر کیونس پر بکھیر دی تھی۔

”آپ ماں نہیں بن سکتی۔“ ماں اور بچے کی ایک خوب صورت تصویر پینٹنگ کی شکل میں باہر آئی۔ پینٹنگ کر کے اس کے اندر کا غبار نکلنے لگا تھا۔ وہ کچھ بہتر محسوس کرنے لگی تھی۔ اچھا اور مثبت سوچنے لگی تھی۔ اس کے اندر جینے کی امنگ آگئیں کھولنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر ہر وقت کی بےزاری کے بجائے اکثر مسکراہٹ کھیلنے لگی تھی۔

زہرا اسے روز فون کرنے لگی اور پھر ایک دن وہ اس سے ملنے آ پہنچی۔ دانیال اس لڑکی کے خلوص سے متاثر ہوا جو صرف دوستی کا رشتہ نبھانے یہاں تک آگئی تھی ورنہ تو خون کے رشتے بھی مشکل میں ہاتھ چھڑا لیتے ہیں۔



وہ تیزی سے بہتر ہو رہی تھی۔ اسے جیتا دیکھ کر اس کے گھر والے جی اٹھے تھے، اس کے ماں باپ، تایا تائی، بھائی سب خوش تھے۔ تایا، تائی روز آتے مگر احتشام کا نام نہ لیتے تھے مگر وہ ان سب کے چہروں میں اس ایک

چہرے کو ڈھونڈتی تھی جو اس کا سب سے بڑھ کر محرم تھا۔ احتشام کہیں نہیں تھا۔ وہ تیزی سے بہتر ہو رہی تھی جب ایک دن احتشام چلا آیا۔ وہ اسٹینڈ سیٹ کے پینٹنگ کرنے میں مصروف تھی۔ اس کو دیکھ کر اس کا دل ڈوب کر ابھرا۔ اسے لگا کہ وہ اس کے زخموں پر مرہم رکھنے آپا ہے مگر وہ تو اس کے زخموں پر آئے کھرا بند تک کو کھر دینے گیا تھا اور اس کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ وہ اسے چھوڑ کر آگے بڑھنا چاہتا تھا بڑھ جاتا مگر کیا ضروری تھا کہ وہ اس کو چھوڑنے کی وجوہات بے دردی سے بیان کرتا۔

”تم خود جانتی ہو کہ تم اب ادھوری ہو..... دوسروں کی محتاج ہو، ماں تم نہیں بن سکتی تو ایسے میں تم میرے کس کام کی ہو، بے کار ہو گئی ہو تم..... معذور دوسروں کے سہارے کی محتاج..... لہذا اب تم میرے ساتھ چلنے کے قابل نہیں ہو، سو میں نے تمہیں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ رعونت سے بولا۔ وہ پیار سے بات کرتا تو وہ اس کی مجبوری جان کر اپنی جان بھی دے دیتی مگر وہ تو سنگ باری کر رہا تھا اس سے بڑا تماشا کیا ہو گا کہ جسے مسیحا بن کرنا ہو وہی آپ کی تکلیف کو کئی گنا بڑھا کر چلا جائے۔ وہ گنگ ہو گئی یا شاید بے حس..... اس نے ہونٹوں سے ایک لفظ ادا نہ کیا مگر شکوے آنکھوں سے زار و قطار گرنے لگے تھے۔

”ہمیں معاف کر دینا خولہ۔“ تایا تائی اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے کھڑے تھے۔

”تم ہمیشہ ہماری بیٹی رہو گی۔“ تائی نے اسے گلے لگا کر کہا۔ امی چپکے چپکے آنسو بہاتی رہیں تو گویا سب احتشام کے اس فیصلے سے آگاہ تھے۔ بس ایک وہی بے خبر تھی یا شاید اسے جان بوجھ کر بے خبر رکھا گیا تھا۔ اس کے اندر اشتعال کی ایک لہر ابھی اس نے جنونی کیفیت میں ہاتھ میں پکڑے برش کو زور زور سے کیونس پر پھیر کر تکمیل کے قریب تصویر کو بگاڑ دیا۔ برش دور پھینک دیا اور زور زور سے چیخ چیخ کر رونے لگی۔ اپنے بال نوپنے لگی۔ ڈاکٹر اور نرس نے اسے انجکشن دے کر پرسکون کیا۔



”میں نے آپ لوگوں سے کہا تھا ان کو کوئی شاک مت دیجیے گا۔“ ڈاکٹر کی بات سن کر سب خاموش کھڑے تھے۔ احتشام خولہ سے ملنے آیا تو ان سب کے چہروں پر امید کے دیے جگمگائے تھے مگر انہیں کیا خبر تھی کہ وہ خولہ کے چہرے سے امید کی روشنی بجھا کر چلا جائے گا۔ احتشام اسے صبح میں اتری چاندنی رات جیسی حسین کہتا تھا مگر اب وہ صبح میں اماؤں کی رات جیسی ہو گئی تھی..... اجاڑ، ویران، تنہا، گھور اندھیرے میں ڈوبی ہوئی۔

”دنیا میں اتنے گناہ گار لوگ ہوتے ہیں تو کچھ نہیں کہتا انہیں..... میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا جو تو نے مجھے یوں آسمان سے زمین پر لایا، لوگ تو اتنے بڑے بڑے حادثوں سے بچ جاتے ہیں کچھ نہیں ہوتا انہیں..... تو پھر مجھے کیوں نہیں بچایا تو نے اس حادثے سے، کیوں مجھے بے کار کر دیا کہ آج وہ شخص مجھے دھتکار کر چلا گیا جو مجھے جان سے زیادہ پیارا تھا۔“ وہ بظاہر کمرے کی چھت کو گھور ہی تھی مگر دل میں اللہ سے شکوہ کناں تھی۔

”خولہ.....“ دانیال نے اسے پکارا مگر وہ چھت کو تکتی رہی۔

”خولہ ادھر دیکھو۔“ اس نے پھر پکارا۔  
”احتشام کی باتوں پر دکھی ہو؟“ اس کی خاموشی پر سوال کیا، ایسا سوال جو اس کی رگ جاں چیر گیا۔  
”تو کیا نہیں ہونا چاہیے تھا دکھی۔“ اس کا لہجہ بہت ٹوٹا ہوا تھا۔

”اصل رشتوں کی اصل پہچان مشکل وقت میں ہوتی ہے۔ اس مشکل وقت نے تمہیں احتشام کی پہچان کروا دی۔“ دانیال چاہتا تھا کہ وہ اس حقیقت کو جلد قبول کر لے۔ یہی اس کے لیے اچھا تھا۔

”نہیں کرنی مجھے ایسی پہچان..... میں مر کیوں نہیں گئی، کیوں زندہ رکھا اللہ نے مجھے، جب مجھے یوں ہی بستر پر ہی ڈالنا تھا تو.....“ وہ بات کرتے ہوئے رو دی۔  
چاک دامن تو خیر سل ہی جاتے ہیں مگر چاک ہستیوں کی رو گری بڑی مشکل ہوتی ہے۔ اس کی ہستی بھی چاک تھی

اس وقت۔ جسے وہ رفوگر سمجھتی تھی وہ تو چھوڑ گیا تھا۔ کوئی دکھ سادھ تھا۔

”خولہ اللہ کے ہر کام میں کوئی نا کوئی مصلحت ہوتی.....“

”کون سی مصلحت..... میرے عایے وجود سے اس کی کون سے مصلحت جڑی ہے۔“ خولہ نے دانیال کی بات کاٹ دی۔

”خولہ مشکل ترین وقت میں قریب ترین سہارے کو تھام لینا چاہیے۔ چھوٹ جانے والے یا دور ہو جانے والے سہارے کے غم میں روتے رہنے سے پار نہیں لگا جاتا بلکہ قریب ترین سہارے کو تھام کر بچنے اور جینے کی امید کی جاسکتی ہے۔ ہم تمہارے اپنے ہیں تمہارا قریبی سہارا ہیں جو تمہیں جیتا دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر تم کیوں چھوٹ جانے والے سہارے کے پیچھے خود کو یوں ہلکان کر رہی ہو۔“ دانیال نے بڑی محبت سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”دیکھو اگر تم خود کو احتشام کی جگہ رکھ کر سوچو گی تو وہ اتنا غلط نہیں ہے۔ عام انسانوں کو جینے کے لیے عام حالات چاہیے ہوتے ہیں۔“

”ہاں وہ عام ہی تھا مجھے افسوس رہے گا میں اس کی تمام زندگی کے عام تقاضے پورے کرنے کے قابل نہیں رہی۔“ وہ جو خاموشی سے دل ہی دل میں کڑھ رہی تھی اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ پھیلی جسے نہوڑا جائے تو آنسو گریں۔

”زندگی ایک ایسی شاہراہ ہے جس پر ایک مقرر مدت تک سفر کرنا ہی ہوتا ہے چاہے خوشی سے کریں یا روبرو..... تم سوچنا تمہیں اگر اللہ نے زندگی دی ہے تو کیوں؟ ڈھونڈنا اس کیوں کو جب تمہیں اس کیوں کا جواب مل جائے گا تو پھر تم زندگی جیو گی اور زندگی جینا صرف زندہ رہنے سے کہیں زیادہ اہم ہے۔“ دانیال اس کی پیشانی پر بوسہ دے کر چلا گیا۔ اس کا ماں جلیا جو اسے ہر صورت اس یاسیت سے باہر نکالنا چاہتا تھا۔



بہت دنوں تک اس پر یاسیت طاری رہی تھی۔

”نرس میرے رنگ، برش اور کیئوس تو لا دیں۔“  
بہت دنوں کے بعد اس نے فرمائش کی تو نرس نے خوشی  
خوشی کیئوس سیٹ کر کے رنگ اور برش اس کو پکڑائے  
(اس نے خزاں کے منظر کو پینٹ کرتے کرتے ایک ٹنڈ  
منڈ درخت میں بہار کے مناظر پینٹ کر دیے۔ ایک اور  
شاہکار وجود میں آ گیا تھا۔



پورا ایک سال اسپتال میں گزار کر وہ گھر آ گئی تھی۔  
اس دوران دانیال اور زہرا دونوں نے اس کا بہت ساتھ دیا  
تھا۔ ہر لمحہ خیال رکھا تھا۔ وہ ان دونوں کی ممنون تھی۔ اس  
کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ اور نرس رکھ دی گئی تھی۔ وہ  
اب ذہنی طور پر بھی بہتر ہو رہی تھی مگر بیٹھنے سے اب بھی  
قاصر تھی۔ اب بھی اس کی کچھ سرجری رہتی تھیں۔ ان کے  
بعد امید تھی کہ وہ بیٹھنے کے قابل ہو جائے گی۔ ماں باپ،  
تایا تائی تو اسے دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ دانیال اللہ کے بعد  
اس کا سب سے بڑا سہارا بن گیا تھا۔ قدم قدم پر اس کے  
ساتھ۔ سائیکالرسٹ سے اس کی کئی سٹنگ کروائی تھیں  
اس نے تاکہ وہ نارمل انداز میں سوچنے سمجھنے کے قابل ہو  
جائے جو ناممکن تو نہ تھا مگر آسان بھی نہ تھا۔

پھر ایک واقعے نے جیسے اس پر ایک نئی زندگی کا باب  
کھول دیا تھا۔ اس کی کل وقتی ملازمہ کی طبیعت ٹھیک نہیں  
تھی۔ خولہ نے اسے سرونٹ کو اوڑھ جانے کی اجازت دے  
دی تھی۔ رات کو اسے ویسے بھی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی  
تھی ملازمہ کی۔ خولہ گہری نیند میں تھی۔ اسے لگا اس کے  
حلق میں کانٹے سے چبھ رہے ہیں۔ یہ احساس اتنا شدید  
تھا کہ گہری نیند میں بھی اسے پوری جزییات سے محسوس  
ہوا تھا۔ یہ احساس مزید زور آور ہوا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔  
اس نے سامنے دیوار پر لگی گھڑی میں وقت دیکھا جہاں  
تین بج رہے تھے اور اسے شدید پیاس لگ رہی تھی۔ اس  
نے گردن گھما کر ارد گرد دیکھا۔ پانی کی بوتل سائڈ ٹیبل پر  
رکھی ہوئی تھی۔ اس نے بوتل پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا

مگر بوتل اس کی پہنچ سے دور تھی۔ اس نے ٹھنڈی سانس  
بھر کر ہاتھ واپس کھینچ لیا۔ موبائل اس کے ٹکے کے پاس  
رکھا تھا مگر اسے اچھا نہ لگا کہ اس وقت وہ کسی کو تنگ کرنی۔  
”خولہ تمہارے پاس دو راستے ہیں یا تو صبح تک  
پیاسی رہو جب تک کہ کوئی آ کر تمہیں پانی نہیں دیتا اور  
دوسرا اس مسئلے کا حل ڈھونڈو۔“ اس نے دل ہی دل میں  
کہا اور اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ اس کے بستر پر کسی ڈنڈی  
والا نیا پینٹ برش رکھا تھا جو آج ہی دانیال اس کے لیے  
لایا تھا۔ اس نے وہ برش پکڑا اور ہاتھ بڑھا کر اس بوتل  
کے نزدیک کیا، برش کی ڈنڈی اس نے بوتل کے ربن  
میں پھنسا کر اسے اپنی طرف کھینچ لی تھی۔ بوتل اس کے  
پہلو میں آ گئی۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اس نے  
بوتل کو منہ لگا کر جی بھر پانی پیا۔ یوں لگا جیسے پانی کا ہر  
گھونٹ اس کے اندر طاقت کا ایک نیادر کھول رہا ہو۔ اس  
کے سامنے زندہ رہنے کا فارمولہ آ گیا تھا۔

”محتاجی گھٹانے کے لیے مجھے اپنی ہر چیز کو اپنی پہنچ  
میں رکھنا ہوگا۔“ اس کا دل خوشی سے جھومنے لگا۔ رات کا  
یہ پہر اس کے دل پر یقین کو الہام کی صورت اتار رہا تھا۔  
”بس خولہ تجھے ایسے نہیں جینا..... تجھے حل نکالنا  
ہے، اپنے مسائل کا۔“ اس نے دل ہی دل میں مصمم ارادہ  
کیا اور آٹھ گھنٹیں مونہ کر اللہ سے باتیں کرنے لگی۔

”یا اللہ مجھے معاف کرنا یقیناً آپ نے مجھے زندہ رکھا  
ہے تو کسی وجہ سے، بس اب مجھ میں ہمت پیدا کرنا ہے  
تاکہ میں تیری منشا کو سمجھ سکوں اور اس مقصد کے حصول  
میں کامیاب ہو جاؤں جس کے لیے تو نے مجھے منتخب کیا  
ہے۔ میں بتا سکوں دنیا کو کہ میں ناکارہ نہیں..... مجھے  
اپنے لیے لوگوں کی آنکھوں میں ترس نہیں بلکہ ستائش  
دیکھنی ہے۔ مجھے ہمت دے مولا..... میرے گناہ معاف  
کر اور میرے وہ شکوے بھی جو میں نے مایوسی میں تجھ  
سے کیے اور مجھے ہمت دے..... ہمت دے۔“ اس نے  
اپنی ہتھیلی سے حسرتوں کو جھاڑ کر اس پر آرزوؤں کے نئے  
پھول دھر لیے تھے۔ گویا رات کے یہ پہر اسے حسرتوں کو



خواہشوں میں بدلنے کا گر سکھا گیا تھا۔

سارے ٹیسٹ ہوئے اور پھر اس کا علاج شروع ہو گیا تھا۔



وہ بہادر ہو گئی کیونکہ جان گئی تھی کہ بزدل مریض کو کوئی ڈاکٹر اچھا نہیں کر سکتا۔ اس میں جھنے کی امنگ دگنی ہو گئی تھی۔ اس نے پوری طاقت سے اپنی کمزوری کو زیر کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ وہ پوری طاقت سے ڈٹ گئی۔

”خولہ حوصلہ رکھنا علاج مشکل اور تکلیف دہ ہے۔“  
دانیال اسے تسلی دیتا۔

”ارے ایسے ہی یہ لوگ اپنا وقت اور پیسہ برباد کر رہے ہیں۔ اب یہ کہاں ٹھیک ہوگی۔“ عیادت کا لبادہ اوڑھ کر لوگ اس کے سامنے ایسی باتیں کرتے تھے۔

”اب میں ہر تکلیف اور مشکل برداشت کروں گی اور ان شاء اللہ ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ دانیال اس کے اس بدلاؤ پر حیران تھا۔ کہاں تو اس کے شکوے شکایات، ناامیدی اور کہاں اتنا یقین۔

”بے چاری بڑی ہی بد قسمت ہے، ہمیشہ ہی معذوری کوئی کم تکلیف دہ ہوتی ہے۔“ ان کی ترس بھری نظریں۔

”حیران مت ہو دانی..... وہ اللہ جو چیونٹی کے چلنے کی آواز تک سنتا ہے وہ ہماری آواز ان سنی کیسے کر سکتا ہے، وہ سنتا ہے، سب سنتا ہے، بس ہم انسان بے حد جلد باز ہیں۔ میں بھی بے صبری ہو رہی تھی مگر اب میں پر یقین ہوں کہ وہ رب میری پکار کا جواب دے گا۔ ضرور دے گا۔“ خولہ نے جذب سے آنکھیں بند کر کے کہا۔ اس کے چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔ دانیال کی آنکھیں نم ہوئیں وہ اس کے جلد ٹھیک ہو جانے کے لیے دعا گو ہوا تھا۔

اس نے اپنے ہر خوف پر قابو پا لیا تھا اور جب قابو پا لیا تو پھر نڈر ہو گئی تھی۔ لوگوں کی باتوں کا نرمی سے جواب دینے لگی۔ یہ بات بھی ان لوگوں سے برداشت نہ ہوئی۔

”سارا جسم ٹوٹ پھوٹ گیا مگر زبان تو ایسے ہی چلتی ہے۔“  
”رسی جل گئی مگر بل نہ گئے بھئی۔“ اس کے پیٹھ پیچھے اس کے گھر والوں کے سامنے یہ زہریلے جملے کہے جاتے جو اس کے گھر والوں کو سانپ کی طرح ڈس لیتے مگر وہ خاموش تھے۔ انہیں انتظار تھا اس وقت کا جب خولہ بالکل تندرست ہو جاتی۔

”تم.....! تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ تایا جان نے احتشام کو حویلی کے صدر دروازے سے اندر آتے دیکھا تو آگے بڑھ کر اس کے راستے میں حائل ہوئے۔

دانیال نے اس کی رپورٹس کینیڈا بھیجیں۔ وہاں سے حوصلہ افزا جواب آیا کہ علاج سے ان کے ٹھیک ہونے کے اسی فی صد چانس موجود تھے۔ کینیڈا جانے سے پہلے زہرا ایک بار پھر اس سے ملنے آئی۔

”آپ لوگوں سے ملنے۔“  
”ہم لوگ ہیں یہ بات تم ثابت کر چکے ہو۔ اب یہاں تمہارا کوئی کام نہیں ہے۔“  
”ابو آپ اپنی بیٹی کو بیٹے پر فوقیت دے رہے ہیں؟“  
احتشام نے جذباتی انداز اپنایا۔

”بس اب تم بالکل ٹھیک ہو کر آؤں گی ان شاء اللہ..... ہم سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ زہرا نے اسے گلے لگایا تھا۔ اس کے لمس میں بڑی گرم جوشی تھی۔ دانیال نے زہرا کے چہرے کو غور سے دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔

”نہیں..... میں اس بات پر شرمندہ ہوں کہ میرا تم جیسا بیٹا ہے، وہ میری لاڈلی بیٹی جیسے میں جتنا بھی پیار کرتا تم سے پھر بھی کم ہی ہوتا تھا۔ جب قدرت نے اتنے بڑے امتحان میں ڈالا اور تم نے اسے بے آسرا کر دیا تو یقین جانو تم میرے دل سے نکل گئے۔“ تایا جان کے لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

دانیال اسے ساتھ لے کر کینیڈا آ گیا۔ امی ابو، تایا تائی سب اس کے لیے دعا گو تھے۔ یہاں آ کر اس کے بہت



”تو آپ یہ چاہتے تھے کہ میں اس معذور کے ساتھ ساری زندگی ضائع کر دیتا اپنی۔“ وہ احتشام تھا جس میں برداشت کی ہمیشہ سے کمی تھی۔ اب بھی وہ پھٹ پڑا تھا۔ خولہ کے لیے لفظ ”معذور“ نے تایا کے غصے پر گویا پٹرول چھڑک دیا تھا۔

”تم نکل جاؤ یہاں سے.....“ وہ گرجے، ان کی اونچی آواز سن کر خولہ کے کمانی ابو اور تائی بھی باہر آ گئے۔

”جار ہا ہوں..... میں شادی کر رہا ہوں۔ آپ لوگوں کو بتانے آیا تھا تا کہ آپ لوگ میری خوشیوں میں شامل ہوں مگر آپ لوگوں کو تو خولہ کے ماتم سے ہی فرصت نہیں ہے۔“ وہ زہر خند لہجے میں گویا ہوا۔

”احتشام اپنی زبان کو لگام دو۔“ خولہ کے ابو نے اسے ٹوکا۔ خولہ کی امی گھٹ گھٹ کر رونے لگیں۔ احتشام اپنی ماں کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیا آپ بھی یہی چاہتی تھیں کہ میں خولہ کے ساتھ بندھا رہتا؟“ وہ ماں کے سامنے کھڑا ہوا۔

”نہیں۔“ سب نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ عام لوگوں سے خاص کاموں کی توقع رکھنا بے کار ہے۔ تم خولہ کو چھوڑ دیتے یہ تمہارا حق تھا مگر جس طرح تم نے اس کی روح کو زخمی کر کے یہ کام کیا ہے وہ ناقابل برداشت ہے..... مجھے افسوس ہے کہ میرا بیٹا ایک عام انسان ہے۔“ تائی نے مضبوط لہجے میں بات مکمل کی۔

”اوہ تو آپ سب کی ملی بھگت ہے یہ۔“

”ہمیں مزید دکھ مت دو..... خولہ کے دکھ نے ہماری ساری توانائیاں کھالی ہیں۔ ہمیں اپنی باتوں سے مزید زخمی مت کرو، جاؤ چلے جاؤ احتشام اس سے پہلے کہ تم ہماری دعاؤں سے نکل جاؤ۔“ تائی نے اس کو دیکھ کر کہا۔

”تو آپ بددعا کریں گی میرے لیے..... اپنے بیٹے کے لیے.....“

”میں مگر کسی کی دعاؤں سے نکل جانا بھی ایک طرح کی بددعا ہی ہوتا ہے۔“

”جار ہا ہوں میں اور تازے سے شادی کر رہا ہوں..... شادی کے بعد ہم لوگ باہر سٹیل ہو جائیں گے۔ بس یہی بتانے آیا تھا میں۔“ احتشام لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا۔ تایا جان جو اس کے سامنے مضبوطی سے کھڑے تھے۔ بھری بھری ریت کی طرح ہو گئے، خولہ کے ابو انہیں سہارا دے کر اندر لے گئے تھے۔

خولہ نے ہارنے کی بجائے کوشش کا ارادہ باندھ لیا اور وہ جیت گئی۔ اللہ نے اس کی کوششوں کو ہار آور کیا۔ اس کی دو چھوٹی اور بڑی سر جریز ہوئیں۔ آج پورے دو سال بعد وہ وہیل چیئر پر بیٹھی تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا تھا۔ ڈاکٹر ز نے اس کے علاج کے مکمل ہونے کی نوید سنائی اور دانیال کو اپنے ساتھ لے گیا۔

”مسٹر دانیال اب ان کا علاج مکمل ہو چکا ہے..... یہاں سے آگے مزید علاج ممکن نہیں ہے۔ زندگی بھر کے لیے چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی ہیں۔“ دانیال خاموش رہا۔

”آپ لوگ شکر ادا کیجیے کہ خولہ اتنا ٹھیک ہو گئی ہیں ورنہ جو ان کے حالات تھے اتنا بھی مشکل نظر آ رہا تھا..... ان کی اسپتال کورڈ میں اتنا سدھار بھی کسی معجزے سے کم نہیں ہے کہ وہ اپنے اوپر دھڑکوا اپنی مرضی سے حرکت دینے کے قابل ہو گئی ہیں۔ کسی کی دعائیں کام آ گئی ہیں آپ لوگوں کے۔“ ڈاکٹر نے دانیال کی خاموشی کو محسوس کر کے تسلی دی۔

ڈاکٹر ز نے یہ ساری باتیں خولہ سے بھی کیں۔ ساری تفصیل اسے بتائی تو وہ اللہ کی شکر گزار ہوئی کہ وہ ہمیشہ لیٹے رہنے کی معذوری سے تونچ گئی تھی۔ دانیال اس کے پاس آیا تو وہ زیادہ خوش نہیں تھا۔

”دانی ایسے مت کیوں لڑکایا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے ٹھنڈی سانس کھینچی۔

”تم ڈاکٹروں کی بات سن کر پریشان ہو؟“ دانیال خاموش رہا۔



”کم آن دانی میں اپنی مرضی سے اٹھ بیٹھ سکتی ہوں۔ اپنے ہاتھوں کو استعمال کر سکتی ہوں۔ میرا دماغ بالکل درست حالت میں ہے۔ آنکھوں کی بینائی پوری ہے۔ میں اپنے اوپری دھڑ کو اپنی مرضی سے حرکت دے سکتی ہوں..... ہاں چہرے پر ہلکے نشان ہیں مگر چہرہ تو سلامت ہے ناں۔“ خولہ ایک ایک کر کے نعمتوں کو سمجھنے لگی۔

”مگر ہمیشہ کے لیے وہیل چیر.....“ دانیال یاسیت کا شکار ہوا۔ وہ بڑی امید لے کر آیا تھا کہ خولہ اپنے قدموں پر چل کر گھر جائے گی۔

”یہ وہیل چیر میری کمزوری نہیں..... میری سب سے بڑی طاقت ہے۔ دانی یہ بات یاد رکھنا۔“ مثبت سوچ اس کا سب سے بڑا دھیرہ بننے لگی تھی۔ اب اس نے منفی نہیں سوچنا تھا یہ طے کر لیا تھا۔

خولہ گھر آ چکی تھی۔ ماں باپ اس کا حوصلہ دیکھ کر خود بھی حوصلہ پکڑنے لگے تھے۔ بتایا تاکی اب بھی اس کے واری صدقے جاتے۔ زہرا مسلسل اس کے ساتھ رابطے میں تھی۔ گھر آنے کے بعد سب سے پہلے اسے احتشام کی شادی کی خبر ملی تھی۔ گھر والوں نے تو اسے کچھ نہیں بتایا تھا مگر عیادت اور ہمدردی کی آڑ میں کسی مہرباں نے اسے یہ راز بھی مزے لے لے کر بتایا تھا۔ اس کا دل ڈولا مگر اس نے خود پر قابو پا کر ہونٹوں پر مسکراہٹ سجالی تھی۔ سنانے والے کو مطلوبہ نتائج نہ ملے تو بد مزہ ہو کر اٹھ گیا تھا۔

”تو احتشام تم نے نئی زندگی کا آغاز کر دیا۔“ کیوں تمہیں دکھ ہو رہا ہے؟“ اس کے اندر سے آواز آئی۔

”دکھ..... نہیں دکھ نہیں مگر اپنی کیفیت بھی سمجھ نہیں آ رہی۔“ وہ ہونٹوں سے بڑبڑائی۔ ساری رات وہ بے چین رہی۔ اس نے کھڑی کے پار نظریں دوڑائیں۔ صبح ابھی تک رات کے زندان میں قید تھی مگر آخر کو اسے آزاد

ہونا ہی تھا۔ وہ مسکرا دی ٹوٹے کا نچ سی لبریز مسکراہٹ۔



سب ناشے کی میز پر موجود تھے۔ خولہ بھی اپنی وہیل چیر وہیں لے آئی تھی۔

”آج سے میں سب کے ساتھ ناشتا کیا کروں گی۔“ احتشام نے شادی کر لی ہے؟“ سب خاموشی سے ناشتا کر رہے تھے۔ بس چچوں کے پلینوں سے ٹکرانے اور چائے کے کپ پرچ سے اٹھانے اور رکھنے کی ہلکی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ خولہ کا سوال سن کر یہ آوازیں بھی معدوم ہو گئیں اور ایک دم سناٹا چھا گیا تھا۔

”آرام سے ناشتا کرو خولہ۔“ اس کی امی نے کہا۔ ”وہ تو کر رہی ہوں..... مگر آپ لوگ مجھ سے کچھ مت چھپائیں، مجھے سب پتا چل گیا ہے۔“ خولہ نے حتی الامکان کوشش کی کہ اس کا لہجہ عام رہے۔ سب خاموش رہے۔

”اللہ گواہ ہے میں اب دکھی نہیں ہوتی..... یہ اس کا حق تھا کہ وہ ایک نارمل زندگی گزارے۔“ سب کے پاس جواب میں اب بھی خاموشی تھی۔

وہ احتشام کی شادی کرنا بھی سہہ گئی کیونکہ اس کے اندر جسے کی لگن پیدا ہو گئی تھی۔ زندگی نے اسے اور اس نے زندگی کو اپنا لیا تھا۔

”تمہیں شادی بہت بہت مبارک ہو..... خوش رہو ہمیشہ..... مجھے اب کھوکھلے سہاروں کی ضرورت نہیں رہی احتشام۔“ خولہ نے احتشام کو فیکسٹ کر کے شادی کی مبارک باد دی اور ساتھ ہی اپنے لیے طلاق کا مطالبہ بھی کر دیا۔

اس کے فیکسٹ کے ٹھیک پندرہ دن بعد ایک مہر بند لفافے میں احتشام کی جانب سے آزادی کا پروانہ مل گیا تھا۔ خولہ کے اندر کچھ کرجی کرجی ہوا تھا۔ مطالبہ کرنے کے باوجود اسے یہ امید تھی کہ وہ اسے طلاق نہیں دے گا۔ نام کا ہی سہی رشتہ قائم رکھے گا مگر احتشام نے ایک ہی پھونک مار کر اس کی امید کا دیا بھجوا دیا تھا۔ یہ طلاق نامہ



احتشام کو ہمیشہ کے لیے سب سے جدا کر گیا تھا۔

✽.....✽.....✽.....✽

”زہرا آپ نے خولہ کے لیے جو کچھ بھی کیا ہے اس کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں..... آپ جیسے پر خلوص لوگ بہت کم ہوتے ہیں دنیا میں۔“ دانیال بھی زہرا سے اب کبھی کبھار بات کر لیتا تھا۔ دونوں میں اب اجنبیت قدرے کم ہو گئی تھی۔ زہرا دانیال کے دل میں ایک خاص مقام حاصل کر چکی تھی۔ ابھی تک لگنے لگی تھی اسے، آہستہ آہستہ دونوں میں اب بے تکلفی ہوتی جا رہی تھی۔ یہ بے تکلفی پیدا کرنے میں زیادہ تر کوشش دانیال نے ہی کی تھی۔ دانیال کے دل میں پیدا ہوتے احساسات سے زہرا بے خبر تھی۔

✽.....✽.....✽.....✽

خولہ خود اٹھ کر کسی چیز کا سہارا لے کر وہیل چیر پر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ جب اسے وہیل چیر پر بیٹھنے اور اٹھنے کی پریکٹس ہو گئی تو اس نے گھر سے نکلنا شروع کر دیا۔ لوگوں سے ملنے جلنے لگی۔ پینٹنگز پر سنجیدگی سے کام کرنے لگی۔ ان دو سالوں میں اس نے کیا کچھ برداشت نہیں کیا تھا۔ ایسے میں صرف چند مخلص رشتے ہی اس کے ساتھ رہے تھے۔ ان میں سے دانیال اس کا سب سے مضبوط سہارا رہا تھا۔

”دانی تم میرا ایک کام کرو گے؟“ خولہ لان میں بیٹھی ہوئی تھی جب دانیال اس کے پاس آیا اور سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”یار اتنی فارل کیوں ہو رہی ہو؟ پہلے کی طرح رعب سے کہو۔“ پھیکی سی مسکراہٹ خولہ کے ہونٹوں پر رہ گئی۔

”کل زہرا سے میری بات ہوئی تھی۔ کراچی میں اس کی خالہ کی آرٹ ایگزیشن ہے۔ وہ کہہ رہی ہے کہ میں اپنی پینٹنگز اسے بھجوا دوں تاکہ وہ اسے ایگزیشن میں رکھوا دے۔“

”بھجوا کیوں دوں ڈیر میں خود لے کر جاؤں گا تمہاری پینٹنگز۔“ دانیال نے مبہم سی مسکراہٹ سے کہا۔

”نہیں تم بھجوا دو..... خود کراچی جانے کی کیا ضرورت ہے؟“ خولہ نے اسے دیکھ کر کہا۔

”ہے ناں ضرورت..... میں ویسے بھی پرسوں کراچی جانے والا ہوں تو لے جاؤں گا ساتھ اور پھر میڈم زہرا سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہو جائے گا۔“ زہرا کے ذکر پر دانیال کے چہرے پر محسوس کی جانے والی خوشی پھیل گئی تھی۔

”دانی..... ی ی ی۔“ خولہ نے تنبیہی انداز اختیار کیا۔

”جی.....“ دانیال مودب ہوا۔

”دوست ہے وہ میری۔“ خولہ چڑی تھی اس کے انداز پر۔

”ہے تو دوست اگر بھابی بن جائے تو کیا مضائقہ ہے؟“ دانیال نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر سوال کیا اور پھر فوراً سے پہلے نظریں جھکا لیں۔ خولہ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

”سیر۔ سلی آر یوانٹرسٹ ان ہر؟ (تم واقعی اسے پسند کرتے ہو؟)“ خولہ کا انداز حیرانی لیے ہوئے تھا۔

”یس آئی ایم (ہاں میں کرتا ہوں)۔“ دانیال نے اسی انداز میں کہا۔

”او مائی گاڈ آئی ایم سو پپی فار یو (اودہ خدایا میں تمہارے لیے بہت خوش ہوں)۔“ خولہ نے وہیل چیر پر بیٹھے بیٹھے اپنے دونوں بازو پھیلا کر آسمان کی طرف چہرا اٹھا کر خوشی کا اظہار کیا۔ دانیال کو اس کے انداز پر ہنسی آئی۔

”اچھا اب زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں۔“ دانیال نے اس کے جوش کے آگے بند باندھا۔

”میں بات کروں امی بابا سے؟“

”ظاہر ہے تم ہی کرو گی آفر آل میں ایک مشرقی لڑکا ہوں۔ اپنے منہ سے کہتا ہوا اچھا لکوں گا کیا۔“ خولہ اس کے انداز پر تھوہ لگا کر ہنس دی۔ دانیال نے محبت سے اس کے چہرے کو دیکھا جواب پہلے کی طرح صاف سہرا اور



چمکدار ہو گیا تھا۔ اس نے اس کی دائمی خوشیوں کی دعا کی تھی۔



”بابا میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔“ خولہ نے فرمائش کی۔

”بٹا.....“

”لیز بابا میں جانتی ہوں مجھے ضرورت نہیں ہے۔ آپ لوگ مجھے افورڈ کر سکتے ہیں مگر میں خود کمانا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی معذوری کو شکست دینا ہے۔“ وہ کئی جگہوں پر انٹرویوز کے لیے گئی مگر دھڑکادی گئی۔

”آپ خود کو تو سنبھال نہیں سکتیں کام کیسے کریں گی؟“ اس کا دل ٹوٹا، لوگوں کے جملے اسے اتنی ہی تکلیف دیتے تھے جتنی تکلیف اسے اس کھائی میں گرتے وقت ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو جاتا مگر اگلے ہی لمحے وہ خود پر قابو پالیتی تھی۔

”مجھے ایک موقع تو دیں آپ۔“

”یہاں تو اچھے خاصے نوجوانوں کو موقع نہیں ملتا آپ تو پھر.....“ ایک کمپنی کے جی ایم نے اسی کی ٹانگوں کو ترحم سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اپنی وہیل چیئر صیسی ہوئی باہر آگئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

”تو نے مجھے جینے کا حوصلہ بخشا ہے پر تیرے یہ بندے یہ حوصلہ چھیننا چاہتے ہیں۔ میری مدد کر اللہ.....“ مجھے جینا ہے، تیری دی ہوئی اس زندگی کو ایسے کام میں استعمال کرنا ہے کہ لوگ میری معذوری کو بھول کر مجھے صرف میرے کام کی وجہ سے یاد رکھیں۔“ لوگوں کے رویے اسے پھر سے مایوسی کی طرف دھکیلنے لگے تھے مگر اب اللہ نے اس کو مایوسیوں سے بچا کر روشن راہ پر لا کھڑا کیا تھا۔



آج کی صبح بہت روشن تھی یا اسے محسوس ہو رہی تھی۔ خولہ اپنی آٹومینک وہیل چیئر پر بیٹھ کر باہر نکل آئی۔ اس کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔ ہر چیز جیسے اسے خوشی کی نوید سناتی

ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ قدرت کے نظاروں کو دیکھ کر مسکرا دی۔ پرندوں کا ایک غول کافی نیچے پرواز کرتے ہوئے اس کے پاس سے گزرا تھا، اتنے قریب سے کہ اسے ان کے پروں کی ہوا اپنے چہرے پر محسوس ہوئی تھی۔ وہ مسکرا کر گردن موڑے پرندوں کو دور تک جاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ ایک گلاب کی مسجد کن خوشبو نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول دی تھی اس نے اپنے دائیں طرف دیکھا تو ایک بڑا سا گلاب صبح کی پوری تازگی اپنے اندر سموئے ہوئے ہو لے جھوم رہا تھا۔

”اوہ.....“ وہ وہیں بیٹھی ہوئی لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اس کا موڈ مزید خوش گوار ہو گیا تھا۔

اسی شام کو زہرا کا فون آیا۔ ایگزیکشن میں اس کی پینٹنگز کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا تھا۔ اس کا کام دیکھ کر آرٹ کے ایک بہت بڑے ادارے نے اسے اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر کی تھی اور وہ اللہ کی اس عطا اور مدد پر جھک چھک گئی کیونکہ وہ جاب کی طرف سے مایوس ہونے لگی تھی۔ لوگوں کے رویے اسے دوبارہ سے توڑنے لگے تھے مگر اللہ نے اسے ایک بار پھر سے ٹوٹ پھوٹ سے بچالیا تھا۔

”زہرا تم نے انہیں میرے بارے میں سب کچھ بتایا ہے ناں؟“ زہرا سمجھ گئی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔

”بے فکر رہو، خالہ نے ساری تفصیلات بتا دی ہیں انہیں۔ وہ لوگ تمہیں ہر طرح سے اکاموڈیٹ کریں گے۔ تمہیں بس کراچی شفٹ ہونا ہے۔“ زہرا کا انداز تسلی لیے ہوئے تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہو جائے گا سب۔“ خولہ نے خوشی سے کانپتی آواز میں کہا۔

پھر امی بابا اور سب سے بڑھ کر دانیال کی مدد سے وہ کراچی شفٹ ہو گئی۔ دانیال بھی اس کے ساتھ ہی کراچی شفٹ ہو گیا تھا۔ اس نے کراچی والا اپنا بزنس سنبھال لیا تھا۔ کراچی آکر خولہ کو کیا کچھ یاد نہیں آیا تھا۔ کراچی میں گزارے بہاروں جیسے دن، احتشام کی محبت، اس کا



والہانہ پن، لوگوں کا ان پر رشک..... سب یاد آیا اور کئی بار اس کی آنکھیں نم کر گیا مگر اب اسے ماضی میں نہیں جینا تھا۔ خولہ نے ساری پرانی سوچوں کو جھٹک کر حال پر توجہ مرکوز کر لی تھی۔ زرینہ اس کی دیرینہ ملازمہ تھی جو اس کے ساتھ آئی تھی۔ ایک گاڑی اور ڈرائیور بھی ہر وقت اس کے لیے موجود تھے۔

”ہائے خولہ قسم سے یہ ہیر کٹ تم پر بہت سوٹ کر رہا ہے۔“ دانیال آفس سے واپس آیا تو زہرا کی آواز نے اس کی توجہ اپنی طرف پھینچ لی۔ اس نے آواز کی سمت دیکھا تو وہ خولہ کے ساتھ لاونج میں موجود تھی اور خولہ کی تعریفوں میں رطب اللسان تھی۔

”بھئی میڈم زہرا صاحبہ ویسے بندے کو اتنا بھی جھوٹ نہیں بولنا چاہیے۔“ دانیال نے خولہ کے ہیر کٹ کا جائزہ لیتے ہوئے زہرا کو مخاطب کیا تو وہ اس لالچنی سی بات پر ایک دم خاموش ہو گئی۔ خولہ کو دانیال کے چہرے پر شرارت صاف نظر آ رہی تھی۔

”میں نے آپ سے کیا جھوٹ بولا ہے؟“ وہ ناک پھلا کر بولی۔

”میرے ساتھ تو آپ فالتو بات تک نہیں کرتیں تو جھوٹ کیا بولیں گی حالانکہ میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ لمبی لمبی باتیں کریں۔“ دانیال نے شرارت سے کہا تو زہرا کا پارہ ہائی ہو گیا۔

”دانی.....“ خولہ نے ڈپٹ کر کہا۔

”زہرا چھوڑو اسے..... مذاق کر رہا ہے یہ اس کی عادت ہے۔“ خولہ نے زہرا کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”جھوٹ تو بولا ہے میڈم نے۔“ دانیال پھر بھی باز نہ آیا۔

”ماتا کہ یہ ہیر کٹ خولہ پر سوٹ کر رہا ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ بندہ میڈم زہرا کی طرح تعریفیں کرنے لگ جائے۔“ زہرا نے اس کے انداز پر کڑے تیوروں سے اسے دیکھا تو وہ اپنا سامان اٹھا کر اسنے کمرے میں چلا آیا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی جان دار مسکراہٹ تھی۔ خولہ

نے ایک نظر تپتی ہوئی زہرا پر ڈالی تو اس کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ رنگ گئی جو زہرا کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکی تھی۔

”تم دونوں بہن بھائی میرا مذاق اڑا رہے ہو؟“ وہ کمر پر دونوں ہاتھ دامن بائیں جما کر غصے سے بولی۔ خولہ اس کے انداز پر قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔

”میں جارہی ہوں، بہت ہی بری ہو تم اور تمہارا وہ کھڑوس بھائی دانیال، اب نہیں آؤں گی میں ادھر۔“ وہ غصے سے کہہ کر جانے لگی تو دانیال کی آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”آنا تو میڈم آپ کو ادھر ہی ہے..... اس لیے ایسے دعوے مت کریں آپ۔“

”کیوں، زبردستی ہے کیا؟“ بات کو گہرائی سے سمجھ بغیر وہ دوبارہ ہوئی۔

”یہی سمجھ لیں۔“ زہرا ہونہ کہہ کر باہر چلی گئی اور دونوں بہن بھائیوں کے قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

”نہ جھگ کیا کرو دانی اسے۔“ خولہ نے محبت سے بھائی کا چہرہ دیکھا تو وہ مسکرا دیا تھا۔



خولہ نے آفس جوائن کر لیا تھا۔ اسے مسز احمد کے ساتھ کام کرنا تھا۔ مسز احمد بہت اچھی خاتون تھیں۔ جو دوسروں کو سکھانے اور ان کی بہترین صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے پر یقین رکھتی تھیں۔ شروع شروع میں خولہ کو مشکل ہوئی۔ بات چیت میں، لوگوں سے کھلنے ملنے میں مگر دانیال کی سپورٹ اور مسز احمد کی راہنمائی میں وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگی، چیزوں کو سمجھنے لگی، محنت سے سیکھنے لگی، یہ اس کے لیے آسان نہیں تھا۔ بڑی جان مارنا پڑی تھی خولہ کو تب کہیں جا کر اس نے خود کو اس کام کا اہل ثابت کرنا شروع کر دیا تھا۔



دانیال اور خولہ ایک ہفتے کے لیے گھر آئے ہوئے



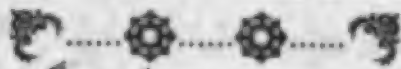
”کیوں میڈم زہرا میں نے کہا تھا ناں کہ آپ کو ادھر ہی آنا ہے..... اب بتائیں کیا کہتی ہیں؟“ دانیال نے اس کے پاس بیٹھ کر کہا۔

”اچھا تو اس وقت آپ کا یہ مطلب تھا؟“

”جی.....“

”تب میں بالکل نہیں سمجھی تھی۔“ زہرا نے سادگی سے کہا۔

”اب تو سمجھا آگئی ہے ناں۔“ تو وہ بے ساختہ سر ہلا گئی اور پھر صورت حال کا جائزہ لیتے ہوئے یک دم سر جھکا لیا۔ دانیال بے ساختہ ہنسا۔ زہرا کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ رینگ گئی تھی۔



اس ادارے میں جاب خولہ کی زندگی کا ٹرننگ پوائنٹ ثابت ہوئی۔ خولہ نے نہ صرف اپنی ساری ذمہ داریاں احسن طریقے سے سنبھال لیں بلکہ وہ ادارے کے دیگر پراجیکٹس میں بھی اپنی رائے کا اظہار کرنے لگی اور اس کی رائے میں اتنا وزن ہوتا کہ اس کو اہمیت دی جاتی۔ اس ادارے نے اس کی جسمانی معذوری کو نظر انداز کر کے اس کی ذہنی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا تو اس کا منافع کمپنی اور خولہ دونوں کو سود سمیت واپس ملنے لگا۔ ابھی تک اس کا کام آفس کے اندر ہی تھا۔ اس کا ملنا جلنا زیادہ تر ادارے کے اسٹاف سے ہی تھا۔

”مس خولہ آپ کو مسز احمد بلار ہی ہیں۔“ چپڑا اسی نعیم نے اس کے کیمین کے دروازے پر دستک دے کر اطلاع دے کر جانے لگا۔

”نعیم بھائی بات سنیں پلیز.....“ خولہ کی آواز پر وہ پلٹا۔

”مسز احمد اکیلی ہیں یا کوئی اور بھی ہے ادھر؟“ خولہ نے پوچھا۔

”میڈم جی، اکیلی ہیں۔“

”اچھا آپ یہ فائلز لے جا کر ان کی میز پر رکھیں، میں آرہی ہوں۔“ خولہ نے اوپر نیچے رکھی ہوئی چار

تھے۔ امی، بابا، تایا، تائی سب بہت خوش تھے۔ آج ان کے لیے ناشتے پر خصوصی اہتمام کیا گیا تھا۔

”السلام علیکم!“ سب ناشتہ کر رہے تھے جب دانیال وہاں آیا اور کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام، میرے جوان.....“ تایا جان نے بڑے پر جوش انداز میں کہا، تب اس نے چائے کا کپ منہ سے لگایا۔

”سب کچھ اتنا اچھا بناتے ہیں ہمارے چچا شا کر مگر ایک چائے نہ بنانا آئی انہیں۔“ دانیال نے چائے کا ایک گھونٹ بھر کر کب واپس رکھا۔ اسے زہرا کی بنائی ہوئی چائے یاد آئی..... کیا چائے بناتی تھی وہ۔

”اماں اس کے لیے اچھی چائے بنانے والی کا بندوبست کر دیں۔“ خولہ شرارت سے مسکرائی تو دانیال بالوں پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”میں جانتی ہوں، ایک لڑکی کو..... بہت اچھی چائے بناتی ہے، اگر دانی کو کوئی اعتراض نہ ہو تو۔“ خولہ تو ہنسنے پر سرسوں جمائے لگی۔

”آپ کریں جو کرنا ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مجھے ذرا کام سے جانا ہے تو میں چلتا ہوں۔“ دانیال خولہ کو آنکھ مار کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میز کے گرد بیٹھے سب لوگ حیرانی سے دونوں بہن بھائیوں کی گفتگو ملاحظہ کر رہے تھے۔

”اماں، بابا، تایا، تائی.....“ وہ باری باری سب سے مخاطب ہوئی۔

”میں اپنی زہرا کی بات کر رہی ہوں..... دانی کی چاہت بھی ہے اگر آپ لوگوں کو مناسب لگے تو.....“ خولہ نے مناسب الفاظ میں بات ان تک پہنچائی۔ وہ سب تو جیسے تیار بیٹھے تھے۔

”عرصہ ہوا اس گھر میں خوشی کا وجود دیکھے..... اب ہم اس کام میں بالکل دیر نہیں کریں گے۔“ اور پھر چیٹ منگنی پٹ بیاہ ہوا اور زہرا دلہن بن کر دانیال کے سنگ آگئی۔



فائلوں کی طرف اشارہ کیا تو نعیم نے فائلیں اٹھالیں۔  
 ”آپ کا بہت شکریہ نعیم بھائی۔“ وہ مسکرائی تو نعیم  
 مسکرا دیا۔

”مس شرمندہ نہ کیا کریں۔ ایک آپ ہی ہیں جو  
 ہمارے ہر کام پر شکریہ ادا کرتی ہیں، باقی تو سب زر خرید  
 عام جیسا سلوک کرتے ہیں جی۔“ بات مکمل کر کے وہ  
 ہر نکل گیا تو خولہ افسوس سے سر ہلا کر رہ گئی۔ آفس میں  
 سب تو نہیں مگر چند اے ایسے تھے جو واقعی نعیم کے ساتھ  
 زیادتی کر جاتے تھے۔



”آؤ خولہ۔“ مسز احمد نے مسکرا کر اسے خوش آمدید  
 کہا۔ خولہ نے اپنی وٹیل چیمبر ان کی میز کے بالکل سامنے  
 روک لی اور سیٹ ہو کر بیٹھ گئی۔  
 ”خولہ آپ بہت اچھی آرٹسٹ ہیں، اس میں کوئی  
 شک نہیں ہے۔“ انہوں نے تمہید باندھی تو خولہ تشکر آمیز  
 انداز میں مسکرائی۔

”ادارے کے زیر اہتمام آرٹ کے شارٹ کورسز کا  
 آغاز کیا جا رہا ہے اور اس کورس کی ایک کلاس آپ کو دی  
 گئی ہے۔“ ان کی بات سن کر خولہ پریشان ہوئی۔ آفس  
 میں محدود لوگوں کے درمیان بیٹھ کر کام کرنا اور بات تھی۔  
 ”آپ گھبرائیے نہیں، ان شاء اللہ آپ یہ کام بھی  
 بہت اچھے سے کر لیں گی۔“ مسز احمد نے اسے تسلی دی اور  
 کورس کی تفصیلات پر بات کرنے لگیں۔ خولہ غور سے سن  
 رہی تھی مگر اندر ہی اندر پریشان تھی۔

”آپ کو پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں، اس  
 پراجیکٹ کو میں خود ہیڈ کر رہی ہوں۔“ میٹنگ کے اختتام  
 پر مسز احمد نے ایک بار پھر خولہ کو تسلی دی۔

خولہ ہچکچا رہی تھی لیکن مسز احمد کی حوصلہ افزائی پر اس  
 نے کلاس لینے کا آغاز کر دیا۔ بس چند دنوں کی بات تھی کہ  
 وہ تھوڑا خوف زدہ اور پریشان رہی تھی اس کے بعد اس  
 نے سب کا سامنا کر کے اپنے خوف پر قابو پالیا تو شاندار  
 طریقے سے اپنا کورس بھی مکمل کر وا دیا۔ وہ اپنے طلبہ کی

استاد ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے لیے انسپریشن بھی  
 بن گئی تھی۔ اس کے طلبہ نے اپنی اس باہمت استاد کے  
 ویڈیو کلپ فیس بک اور سوشل میڈیا پر ڈال دیے۔ ہر  
 طرف جیسے اس کی ہمت اور بلند عزمی کی دھوم مچ گئی تھی۔  
 بس یہ آغاز تھا اس کے بعد اس نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔  
 ہر کورس کی ایک کلاس لازماً مکمل کر دیتی تھی۔ زندگی بہت  
 مصروف اور کسی حد تک سہل ہو گئی تھی بلکہ اسے تو اب  
 زندگی اپنی تمام تر بد صورتیوں سمیت خوب صورت لگنے لگی  
 تھی۔



”خولہ..... اتنا اچھا بولتی ہو تم موٹیویشنل اسپیچ بھی  
 بہت اچھی کر سکتی ہو۔“ کچھ عرصے بعد مسز احمد نے پھر  
 اسے گھیرا۔

”نومیم میں نہیں۔“ وہ ایک بار پھر گھبراہٹ کا شکار  
 ہوئی۔

”تم کر سکتی ہو، بس تھوڑی سی ٹریننگ کی ضرورت  
 ہے۔“ پھر اس کی ٹریننگ شروع ہو گئی اور اس ادارے  
 کے زیر اہتمام موٹیویشنل کی تقاریر کی کلاسز اسے دی  
 جانے لگیں۔

چھ سال گزر گئے تھے۔ ان چھ سالوں میں اس نے  
 بہت کچھ پا کر وہ مطمئن ہو گئی تھی۔ اپنے اللہ کی رضا میں  
 راضی..... اس کی چند تصاویر کو انٹرنیشنل آرٹ فیئر میں بھی  
 بھیجا گیا تو وہ اول آئیں۔ انٹرنیشنل آرٹ فیئر والوں کی  
 تقریب میں اسے مدعو کیا گیا جس میں اس نے انٹرنیشنل  
 ایجنج پر بات کرنی تھی اور جب اس کا نام اور کام بتا کر اسے  
 ایجنج پر آنے دعوت دی گئی تو وہ اپنی وٹیل چیمبر پر ریت کرتی  
 ایجنج کے درمیان آ کر ٹھہری تو پورا ہال تالیوں کی آواز سے  
 گونج اٹھا اور لوگ کھڑے ہو گئے۔ اتنی پذیرائی پر اس کا  
 دل اللہ کے حضور سر بسجود ہوا اور اس کی آنکھیں آنسوؤں  
 سے بھر گئیں۔ چند منٹ لگے تھے اسے خود پر قابو پانے  
 میں اور پھر وہ بولنے لگی۔

”میں نے زندگی میں کبھی کوئی محرومی نہیں دیکھی تھی۔“



بائیس سال کی عمر میں میری زندگی میں ہونے والے حادثے نے مجھے بتایا کہ محرومی اصل میں ہوتی کیا ہے۔“ نہ جانے کیا کچھ آنکھوں کے سامنے آیا کہ اس کی آواز بھاری ہوگئی۔ اس نے چند لمحے خاموش ہو کر خود پر قابو پایا۔

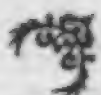
”اس حادثے نے مجھ سے میرا بہت کچھ چھین لیا اور میں بھی ایک عام انسان کی طرح چھینی جانے والی چیزوں کا ماتم کر رہی تھی، نوحہ کنناں و شکوہ کنناں کہ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا، آپ کا فن آپ کو جینے کا حوصلہ دیتا ہے۔ میری زندگی میں یہ بات پوری طرح ثابت ہو چکی ہے۔ ہسپتال میں، میں نے تھک کر پینٹنگ کرنا شروع کر دی میں بڑی مایوسی اور بڑی تکلیف کا شکار تھی۔ میں نے اپنا سارا دکھ درد اپنی پینٹنگز میں سمو دیا اور میری تب کی بنائی ہوئی پینٹنگز شہ کار بن گئیں۔“ ہال تالیوں کی آواز سے گونج رہا تھا۔

”پھر میرے بھائی دانیال نے مجھے اس مایوسی سے نکالا اور مجھے یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ میرے زندہ رہنے کا کوئی نہ کوئی مقصد تو ہے۔ میں موت کو اتنا قریب سے چھو کر واپس آئی ہوں تو کیوں؟ مجھے اللہ نے دوبارہ زندگی دی ہے تو کوئی وجہ تو ہوگی۔ بہت مشکل تھا مگر جب میں نے ان باتوں پر غور کیا اور اپنا زانو یہ نظر بدلا اور معجزے کا انتظار کرنے کی بجائے خود ہمت کی تو یقین چاہیے اللہ نے میرے لیے ایسے وسیلے اور ایسے راستے پیدا کیے کہ میں ساری مشکلات کو سر کرتے ہوئے آج یہاں آپ سب کے سامنے کھڑی ہوں۔ میں نے ہمت کی اور جب آپ اپنے آپ کو جیسا ہے ویسا ہے کی بنیاد پر قبول کر لیتے ہیں تو دنیا آپ کو مان لیتی ہے۔ جب آپ شکست تسلیم کرنے سے انکار کر کے لڑنے کا فیصلہ کرتے ہیں تو جیت آپ کا مقدر بن جاتی ہے، جو ہے اس کا شکر ادا کریں تو آپ کی جھولی بھری رہے گی، اس سے پہلے کہ آپ کے خوف آپ کو زیر کر لیں، آپ ان پر قابو پائیں۔ زندگی سوچنے کا ایک انداز ہے۔ مجھے دشوار راہوں کی بڑی

خوب صورت منزل ملی ہے۔“ حادثے کے بعد کا ایک ایک پل خولہ کی آنکھوں کے سامنے آتا گیا اور وہ آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے اپنے احساسات، تکالیف، دکھ، ہمت، کوشش اور محنت سب لوگوں کے سامنے کہتی چلی گئی اور لوگ بھی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے اس کی کہانی کو سننے کے ساتھ ساتھ تالیاں بھی بجانے رہے۔

”جب آپ مختلف طریقے سے کامیابی حاصل کرتے ہیں تو بہت سے لوگ آپ کی ٹانگیں کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں مگر خوش قسمتی سے مجھے ایسے لوگوں کا ساتھ ملا جو ٹانگ کھینچنے کی بجائے اپنے ہاتھوں کی سپورٹ دے کر اوپر تک پہنچنے میں مدد کرتے ہیں میں شکر گزار ہوں ان تمام لوگوں کی جو میرے اس کھن سفر میں میرا سہارا بنے اور جو چھوڑ گئے وہ بھی خوش رہیں۔ جو آپ کے پاس ہے اس کی قدر کریں اسے استعمال کریں۔“ خولہ کی تقریر ختم ہوگئی تھی۔

امی بابا، تایا، تائی، دانی اور زہرا اپنی معصوم سی بیٹی کو گود میں بٹھائے فی دی پر ساری ٹرانسمیشن دیکھ رہے تھے ان کے چہروں پر مسکراہٹ خوشی اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ میلوں دور بیٹھے ہوئے احتشام نامی ایک شخص نے بھی اپنے گلاسز اتار کر اپنی آنکھیں صاف کی تھیں۔ جسے آج یہ پہچانتا اور دکھ تھا کہ کاش اس نے خولہ کو اس مشکل وقت اور کھن راہوں میں اکیلا اور بے یار و مددگار نہ چھوڑا ہوتا۔ شرمندگی کنکر بن کر آنکھوں اور دل میں گڑ گئی اور اب اسے اس چھین کے ساتھ زندگی گزارنا تھی۔





# عشق نگر کے مسافر

ندرا حسنین

گزشتہ قسط کا خلاصہ

رضیہ بی ماضی کو سوچ کر خوف زدہ ہو جاتی ہیں۔ فاریہ سے ان کو خوف محسوس ہوتا ہے۔ ماضی میں دلا اور بخت نے ان کے شوہر اور بیٹے کا قتل کر دیا تھا۔ ارسل اور ماریانہ شادی کی تیاری کر رہے ہوتے ہیں، دونوں ہی بہت خوش ہوتے ہیں۔ فاریہ رضیہ بی کے پاس جاتی ہے اور اس کو حماد سے اپنی شادی کرانے کی بات کرتی ہے۔ رضیہ بی انکار کر دیتی ہے اور فاریہ کو باز رہنے کا کہتی ہے۔ یاد اور بخت دلا اور کو اغوا کر لیتا ہے۔ صبیحہ دلا اور کو گھر میں ڈھونڈتی ہے اور پھر عاصم کو فون کر دیتی ہے۔ شبنم ہر حال میں حماد کو حاصل کرنا چاہتی ہے وہ حماد کے دل سے فاریہ کی محبت کو کھرچ کر مٹا دینا چاہتی ہے۔ عاصم صبیحہ کو لے کر پولیس اسٹیشن چلا جاتا ہے۔ صبیحہ کو پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا بیٹا یاد اور بخت نے اغوا کیا ہے۔ صبیحہ دلا اور بخت سے فاریہ کی شادی کی بات کرتی ہے۔ وہ نہیں چاہتی کہ جو جنگ سرد پڑ گئی ہے وہ ایک بار پھر شروع ہو جائے، فاریہ حماد کو فون کر کے اپنی شادی کا بتاتی ہے حماد اس کو تسلی دیتا ہے اور رشتہ کو ٹالنے کی بات کرتا ہے۔ شبنم اس







یادور بخت کچھ دیر پہلے ہی گھر لوٹے تھے۔ کھانا کھا کر آرام کی غرض سے کمرے میں آئے ہی تھے کہ ملازم نے ان کے کمرے میں آ کر پولیس کے آنے کی اطلاع دی تھی۔

”پولیس.....؟“ وہ حیرانی سے بولے تھے۔  
”جی صاحب پولیس..... صبیحہ بی بی اپنے ساتھ پولیس لے کر آئی ہیں۔“ ملازم نے مکمل وضاحت کے ساتھ یادور بخت کو آگاہ کیا تھا۔

”صبیحہ پولیس لے کر آئی ہے۔“ یادور بخت پر سوچ انداز میں بڑبڑائے اور ملازم ان کا اشارہ پا کر وہاں سے چلا گیا تھا۔ یادور بخت کچھ ٹانے تک بیٹھے سوچتے رہے پھر کمرے سے نکلے اور سیڑھیاں اترتے ہی ان کی نگاہ صبیحہ پر گئی تھی۔  
”تم نے آج اپنے محل میں قدم رکھ ہی دیا صبیحہ۔“ یادور بخت بے اختیار سوچ کر مسکرائے۔ اگلے ہی ٹانے ان کی نظر صبیحہ کے برابر عاصم پر جاٹھریں۔ چہرے پر پھیلی مسکراہٹ پل بھر میں سکڑ کر ناگواری میں تبدیل ہو گئی تھی۔ سیڑھیاں اتر کر وہ صبیحہ کی جانب بڑھے۔ متفکری بیٹھی صبیحہ یادور بخت کو سامنے پا کر بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”تم..... تم نے آخر اپنا اصل رنگ دکھا ہی دیا یادور بخت..... میرے معصوم بچے سے تمہاری کیا دشمنی تھی جو اسے اغوا کر لیا۔“ صبیحہ نے جارحانہ انداز میں یادور بخت کی جانب لپکتے ہوئے ان کا گریبان پکڑ لیا تھا۔ یادور بخت نے گہری نظروں سے صبیحہ کو دیکھتے ہوئے اپنا گریبان چھڑانے کے لیے ان کا ہاتھ پکڑنا چاہا۔ یادور بخت کے ہاتھوں کا لمس، اپنے ہاتھوں پر محسوس کرتے ہی جنونی کیفیت میں گرفتار صبیحہ، یادور بخت کا گریبان چھوڑ کر ایک جھٹکے سے پیچھے ہوئی تھیں۔ صبیحہ کے اس رد عمل پر عاصم کے چہرے پر ناگواری آ گئی تھی۔

”صبیحہ.....“ یادور بخت نے گھبراہٹ کے عالم میں انہیں پکارا۔ صبیحہ نے خشمکین نگاہوں سے یادور بخت کو گھورا اور اگلے ہی پل ایک زناٹے دار تھپڑ یادور بخت کے رخسار پر جڑ دیا۔ یادور بخت بے یقینی کے عالم میں صبیحہ کو دیکھتے رہے تھے۔ یہ غیر متوقع تھپڑ، صبیحہ کی جانب سے ان کی غیرت اور عزت پر پڑنے والا بھرپور طمانچہ تھا۔ عاصم نے آگے بڑھ کر صبیحہ کو سنبھالنا چاہا۔ مگر وہ شدید طیش کے عالم میں یادور بخت کو دیکھتے ہوئے بھڑک اٹھیں۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس قدر گھٹیا انسان نکلو گے کہ اپنی حوس، اپنی غرض کو پورا کرنے کے لیے میرے معصوم بچے کو اغوا کر لو گے۔“ صبیحہ کسی بھری ہوئی شیرنی کی مانند یادور بخت پر جھپٹ رہی تھیں۔  
”صبیحہ..... خود کو سنبھالو پلیز۔“ عاصم نے صبیحہ کو سنبھالتے ہوئے، یادور بخت کو گھورا تھا۔

”یہ کیا ڈراما لگا رکھا ہے میرے گھر میں؟“ یادور بخت نے مشتعل انداز میں صبیحہ، عاصم کی جانب اشارہ کرتے ہوئے انسپیکٹر سے کہا تھا۔

”یادور بخت صاحب..... عاصم صاحب نے آپ پر اپنے بچے کے اغوا ہونے کا شک ظاہر کیا ہے۔“ کچھ فاصلے پر کھڑے انسپیکٹر نے آگے بڑھ کر انہیں مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تو آپ کو میں بچہ چور لگتا ہوں؟“ یادور بخت نے سخت نظروں سے انسپیکٹر کو گھور کر غصے سے کہا۔ انسپیکٹر چند لمحوں



کے لیے خاموش سا ہو گیا۔ یادِ بخت کا شمار ملک کے سیاسی پارٹی کے اہم ارکان میں ہوتا تھا اور اس پر بچہ اغوا کرنے کی رپورٹ درج کرنا اس کے لیے بالکل بھی آسان نہ تھا۔ پر عاصم بھی سرکاری افسر تھا اس وجہ سے اسے یادِ بخت کے خلاف رپورٹ درج کرنی پڑی تھی۔

”جناب..... یہ رپورٹ ہم نے ان کی مدعیت میں درج کی ہے۔ آپ کے گھر کی تلاشی لینی پڑے گی۔“ انسپکٹر نے دبے دے لہجے میں کہا تھا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں..... بچہ اغوا کہاں سے ہوا ہے؟“ یادِ بخت نے ایک گہری نظر صبیحہ کے چہرے پر ڈالتے ہوئے انسپکٹر سے پوچھا تھا۔ اس گہری نظر میں کیسا طنز چھپا تھا، صبیحہ کو یہ جاننے میں صرف ایک لمحہ لگا تھا۔

”میرے گھر سے اغوا ہوا ہے میرا بیٹا اور میں جانتی ہوں کہ تم ذمہ دار ہو اس کے۔ تم نے دی تھیں مجھے دھمکیاں۔“ صبیحہ ایک بار پھر غصے سے دیکھتے ہوئے یادِ بخت کو مورد الزام ٹھہرانے لگی تھیں۔

”تمہارا بیٹا میں نے اغوا کیا ہے اس بات کا کوئی ثبوت ہے تمہارے پاس صبیحہ؟“ یادِ بخت نے کڑی نظروں سے صبیحہ کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں صبیحہ کو اپنے لیے چیلنج محسوس ہوا تھا۔

”صبیحہ اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ انسپکٹر صاحب کو تلاشی لینے دو۔ حقیقت خود ہی واضح ہو جائے گی۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں، عاصم نے یادِ بخت کے جذبات کو سمجھتے ہوئے نرمی سے صبیحہ کو سمجھاتے ہوئے کہا اور دونوں شانوں سے تمام کرا سے پرسکون رہنے کا کہہ کر انسپکٹر کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔

”انسپکٹر صاحب..... پلیز.....“

”جاؤ گھر کے کونے کونے کی تلاشی لو۔“ انسپکٹر نے عاصم کی درخواست پر اپنے سپاہیوں کو ہدایت دی۔ سپاہی اگلے لمحے ہی ٹخلی اور بالائی منزل میں پھیل گئے تھے۔ یادِ بخت نے ایک کاٹ دار نگاہ عاصم کی جانب اچھالی اور کروفر کے ساتھ صبیحہ کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ صبیحہ نے تیز نظروں سے یادِ بخت کو دیکھا اور ناگواری سے منہ پھیر لیا تھا۔



”میں یہاں کیا کر رہی ہوں..... میں تمہیں دیکھنے کے لیے آئی ہوں حماد اور تمہیں اپنی تیاری دیکھانے کے لیے آئی ہوں۔“ شبنم نیلگوں رنگ کے انتہائی خوب صورت سے گاؤن میں ملبوس اس کے سامنے کھڑی تھی۔ حماد دنگ سا اسے دیکھتا رہا۔ وہ جیسے کوئی اپسرا تھی، اتنی حسین..... دلکش کہ وہ پلکیں جھپکنا بھول گیا تھا۔ شبنم دھیرے دھیرے چلتے ہوئے اس کے نزدیک آئی۔ حماد کے ہاتھوں سے موبائل فون گر پڑا تھا۔

”اچھی طرح مجھے دیکھ لو حماد اور خود فیصلہ کرو۔“ وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ حماد کے لیے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔ شبنم کے جسم سے اٹھتی خوشبو اس کے حواس پر چھاتی جا رہی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت سے گھبراتا ہوا بھیجے ہوا۔

”خود فیصلہ کرو..... کون ہے تمہاری محبت کے قابل میں یا فارسیہ؟“ شبنم حماد کے مزید نزدیک ہو کر مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کیا میرا حسن..... تمہیں مسحور نہیں کر رہا، کیا میرے جذبات تمہارے دل میں میری چاہت کے کوئی احساسات نہیں جگا رہے؟“ وہ اس کی ٹائی کو دھیرے سے پکڑتے ہوئے مزید قریب ہوئی۔ شبنم کی قربت، اس کے ہاتھوں کا



..... حماد کے تن بدن میں آگ سی بھگنی۔ وہ جھرجھری لیتے ہوئے جیسے ہوش میں آیا۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا..... میں ہمیشہ سے تمہاری آنکھوں کے سامنے، تمہاری ہدم، ہمدھم بن کر رہی پھر بھی تمہیں نظر کیوں نہیں آئی حماد؟“ شبّئم کا ہاتھ ٹائی سے ہوتا ہوا، دھیرے دھیرے حماد کے شانے تک پہنچنے لگا۔ شبّئم کے چہرے کے ایک ایک نقوش پر اس لمحے عجب سی دیوانگی تھی۔

حماد کو یوں محسوس ہوا جیسے یہ دیوانگی رفتہ رفتہ اس کے وجود کو بھی اپنے حصار میں لپیٹ رہی ہے۔ وہ شبّئم کے ہاتھ کو کی شدت سے جھٹکنا چاہتا تھا مگر اپنے آپ کو بے بسی کی انتہاء پر محسوس کر رہا تھا۔ اسے سامنے کھڑی لڑکی شبّئم نہیں۔ کوئی مسکور کن ساحرہ محسوس ہو رہی تھی جس کی تربت اس کے اعصاب، اس کی حس کو اپنے حصار میں لے رہی تھی۔

”تم نے مجھے نظر انداز کیوں کیا حماد؟ کیوں تم اس فاریہ کی محبت کا دم بھرنے لگے، تم نے مجھے، میری محبت کو بری طرح ٹھکرا دیا۔“ شبّئم نے اسے اس کے کالر سے پکڑ کر خود سے قریب کرتے ہوئے کہا۔ حماد کا جیسے اپنے وجود پر کوئی تیار ہی نہ رہا تھا۔

”دیکھو..... فرصت سے دیکھو..... کیا میں ٹھکرانے کے قابل ہوں؟ میں تمہاری محبت ڈیز رو کرتی ہوں یا نفرت۔“ اس کے کالر کو چھوڑ کر، شبّئم جنوبی کیفیت میں مبتلا، اپنے سنگ مرمر سے سراپے کی جانب اشارہ کرتے، وجد کے عالم میں بازو پھیلائے حماد کے گرد دائرے کی شکل میں گھومنے لگی۔ حماد کو لگا جیسے اس کے ارد گرد کے سارے منظر اپنی حیثیت کھو بیٹھے ہوں۔ اس لمحے اگر کوئی سچائی تھی، حقیقت تھی تو وہ صرف شبّئم تھی۔

”مجھے دیکھو حماد، میرے حسن کو دیکھو..... یہ تمہارے عشق میں مرنا ہے۔ میرا وجود تمہاری محبت میں فنا ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ جھومتے ہوئے ایک بار پھر حماد کے قریب ہوئی۔

”تمہاری ایک نظر میرے جسم کو ایک بار پھر زندگی کا دوام بخش دے گی۔ میری محبت مرجھا رہی ہے اسے اپنے دوئی لمس سے پھر سے زندگی بخش دو۔“ وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر یک ٹک دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ حماد گم صم شبّئم کو دیکھتا رہا تھا۔ اس پل وہ بے اختیار تھا، اس کے سارے اختیار سلب ہو گئے تھے۔ وہ جیسے شبّئم کے بس میں جا چکا تھا۔



”ہاسپٹل میں میری شفٹ ہے اور ڈرائیور مجھے لے کر جانے سے انکار کر رہا ہے۔ آپ ڈرائیور کو یہاں بلا کر برے سامنے اس کی کلاس لیں پاپا۔“ فاریہ دلاور بخت کے سامنے کھڑی ڈرائیور کی شکایت کر رہی تھی۔ دلاور بخت وز اپنے کمرے کے ٹیرس میں کھڑے تھے۔ ان کے بانیں ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان سلگتا ہوا سگار دبا ہوا تھا اور گاہیں بخت محل کے گیٹ پر جمی ہوئی تھیں۔ فاریہ کی شکایت پر وہ آہستگی سے پلٹ کر اسے دیکھنے لگے۔ فاریہ کو اس پل کی نگاہوں سے اجنبیت سی محسوس ہوئی۔ پدرانہ شفقت سے محروم ان چانچتی نگاہوں میں بے اعتباری، سفاکی، ایک تپش سی تھی جس کی آنچ فاریہ کے وجود کو بھی دھیرے دھیرے سلگانے لگی تھی۔

”ڈرائیور کو میں نے منع کیا تھا فاریہ۔“ وہ اس کے چہرے کے نقوش بغور دیکھتے، اس کے تاثرات کو ٹوٹتے ہوئے پاٹ لہجے میں بولے۔

”مگر کیوں پاپا؟“ فاریہ نے انتہائی معصومیت سے دلاور بخت کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ وہ چند ثانیے تک بیٹی کی



صورت دیکھتے رہے اور پھر آہستگی رخ پھیر کر بولے۔

”تمہاری شادی ہونے والی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تم اب بلا ضرورت گھر سے باہر نکلو۔“

”مگر ہاسپٹل جانا میری مجبوری ہے۔ میرے کیریئر کا انحصار میری ہاؤس جاب پر ہے۔ میں چاہ کر بھی اس کی طرف سے غفلت نہیں برت سکتی۔ کیا آپ چاہیں گے پاپا کہ شادی کے بعد میرے عالم فاضل سسرال میں اس بات کو اچھالا جائے کہ میں اپنی ہاؤس جاب تک عمل نہ کر سکی۔ کیا آپ چاہیں گے کہ میں سسرال میں آپ کے اس فیصلے کو وجہ سے سبکی برداشت کروں۔“ فاریہ محوم کران کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ اس بار اس کے لہجے میں بھی خفگی تھی، لفظوں میں شکوہ تھا اور نظروں میں ناراضی کا شدید احساس جھلک رہا تھا۔ دلاور نے ساری بات سن کر فاریہ کو دیکھا۔ بیٹی کی سوالیہ نظروں کو اپنے چہرے پر جمایا کر بے لچک لہجے میں بولے۔

”مجھے تم پر یقین نہیں رہا فاریہ۔ تم اپنا اعتبار میرے فیصلے کے خلاف جا کر کھو چکی ہو۔“

”میں اپنی محبت، اپنی خوشی آپ کے فیصلے پر قربان کر چکی ہوں اور آپ میری اس قربانی کا احساس کرنے کے بجائے مجھے بے اعتبار نظروں سے دیکھ رہے ہیں پاپا۔“ دلاور کے رویے سے زیادہ لفظوں نے فاریہ کو شدید ذہنی دھچکا پہنچایا تھا۔ وہ بری طرح چیخ کر بولی۔ دلاور نے ایک خاموش نگاہ اس کے چہرے پر ڈال کر پھیر لی۔

”مجھے اگر آپ کے فیصلے کے خلاف جانا ہوتا تو آپ کے فیصلے پر سر کیوں جھکتا پاپا؟“ دلاور کی خاموشی پر وہ جتاتے ہوئے انداز میں بولی۔

”میں نے بغاوت ترک کر کے آپ کے فیصلے کو قبول کیا مگر آپ کی یہ سوچ اور اقدام نے مجھے شدت سے احساس دلایا ہے کہ صرف میری خوشیوں کی ہی نہیں، آپ کی نظر میں میری کبھی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ فاریہ نے افسوس سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں دکھ جھلکولے لے رہا تھا۔ دلاور بخت لب بھینچے، خاموش نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ فاریہ انتہائی خفگی کے عالم میں انہیں دیکھ کر کمرے سے نکل گئی۔ وہ انتہائی غصے کی حالت میں گیٹ کی جانب بڑھنے لگی۔

”چھوٹی بی بی جی.....“ ڈرائیور فاریہ کو تیزی سے گیٹ کی جانب بڑھتا دیکھ کر غلٹ کے عالم میں پکارتے ہوئے پیچھے لپکا۔ فاریہ نے تیزی سے پلٹ کر ڈرائیور کو خشکیوں سے نگاہوں سے گھورا۔

”بی بی جی..... گاڑی تیار ہے۔“ ڈرائیور نے اسے گھورتا پا کر فوراً سے سر جھکا کر آگاہ کیا۔ فاریہ کی نظریں بے اختیار دلاور بخت کے کمرے کے ٹیرس پر ٹھہر گئیں۔ وہ ہنوز وہاں موجود تھے۔ اسے اپنی جانب دیکھتا پا کر یوں سر ہلایا جیسے اسے جانے کی اجازت دے رہے ہوں۔ فاریہ استہزائیہ انداز میں مسکرا کر سر جھٹکتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کے بیٹھتے ہی ڈرائیور اپنی نشست پر آ کر بیٹھا اور گاڑی اشارت کر کے، تیزی سے گیٹ کو پار کرتے بخت محل کے حدود سے باہر نکل گیا۔

”پاپا..... آج آپ نے ان ملازمین کے سامنے بھی میری قدر گھٹادی۔ آج احساس ہو رہا ہے یہ محل، یہاں کے غلام صرف آپ کے وفادار ہیں اور بخت محل میں رہنے والے ہم سب جیسے آپ کے قرض دار ہیں۔“ وہ برق رفتاری سے گزرتے نظاروں کو کھوئی کھوئی نگاہوں سے دیکھتے افسردگی سے سوچ رہی تھی۔

”باپ تو اولاد کا، اس کی خوشیوں کا محافظ ہوتا ہے۔ آپ کیسے باپ نکلے پاپا کہ آپ نے اپنی اولاد کی خوشیوں کو ہی

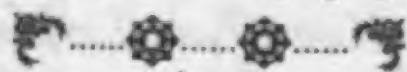


انا، اپنی ضد کے بھینٹ چڑھا دیا۔ کاش..... کاش میری ماں زندہ ہوتی۔ وہ زندہ ہوتی تو شاید میرے لیے آپ سے لڑتی۔“ فاریہ کی آنکھوں میں ماں کی جدائی کی تڑپ، یلکھت نمی بن کر تیرنے لگی۔ ”مگر میری ماں کیسے لڑتی پاپا..... تو بے چاری شاید اپنے لیے بھی آپ سے لڑ نہیں سکی۔ آپ نے کسی رشتے کو اتنا مضبوط بنایا ہی نہیں کہ آپ کی محبت کے زعم میں وہ آپ پر اپنا حق جتا سکے، اپنی بات منوا سکے۔ آپ نے خود سے وابستہ ہر رشتے کو کمزور اور بے اماں کر دیا۔ ہر رشتہ جو آپ کی ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمیشہ اپنی بقاء کی جنگ لڑتے رہنے میں مصروف رہا۔ وہ بے چارہ رشتہ آپ کے دل میں اپنے ہونے نہ ہونے کا احساس جگانے کی کوشش میں تھک کر پلکان ہو گیا مگر آپ کو چنداں فرق نہ آیا۔ آپ کی ذات، آپ کی شان، آپ کی انا، غرور میں کوئی فرق نہیں آیا۔“ جس قسمی کو سمجھانے کے لیے وہ درود کی وکریں کھاتی پھر رہی تھی۔ آج وہ کتنی سلجھ گئی، وہ راز عیاں ہو گیا تو اسے اپنا آپ زخموں سے چور محسوس ہونے لگا۔ اس کے دلکش چہرے پر تلخی اٹھ آئی۔ ایسی تلخی جو اس کے حسن کو سفاکی میں ڈھالنے لگی۔

”مجھے اپنا آپ ان دیکھی آہنی زنجیروں میں قید محسوس ہو رہا ہے۔ میری سانسیں جکڑی ہوئی ہیں، میری روح تک آپ کی سنگ دلی سے چھلنی چھلنی ہو گئی ہے۔ مجھ میں آپ کا ظلم برداشت کرنے کی مزید سکت نہیں پاپا۔“ فاریہ نے بے روی سے اپنی ہتھیلیاں رخسار پر رگڑ کر اپنے آنسو کے نشان مٹانے چاہے۔

”آپ بھول گئے کہ میں بھی فاریہ دلاور بخت ہوں۔ آپ کی بیٹی.....“ وہ ایک زعم سے گردن اکڑا کر ہسپتال کے گیٹ کو دیکھنے لگی۔

”میں اپنی محبت نہ آپ کی ضد پر قربان کروں گی نہ ہی آپ کی بیٹی شبنم کی خواہش پر۔“ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تو فاریہ گاڑی سے نکل کر دل میں مصمم ارادہ باندھتی، ہسپتال کے اندر داخل ہو گئی تھی۔



”میں تم سے محبت کرتی ہوں حماد..... بے انتہاء محبت۔“ شبنم کی مرمریں انگلیاں حماد کے سینے پر حرکت کر رہی تھیں۔

”ادراک بھلے اب ہوا ہے..... مگر یہ محبت تو شاید بچپن سے ہی میرے دل میں موجود تھی۔“ وہ حماد کو دیوانگی کے عالم میں دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تمہارے دل میں بھی تو یہ محبت ہوگی ناں حماد..... بس تمہیں ادراک ہونا باقی ہے مگر فکر نہ کرو..... ہماری محبت کا ادراک آج میں تمہیں کرا کر رہوں گی، میں ہمیشہ سے تمہارے ساتھ رہی حماد، تمہاری نظروں کے سامنے..... تمہارے بچپن، تمہاری جوانی کی ساتھی۔“ وہ مزید قریب ہو کر حماد کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہنے لگی۔ حماد کے پورے جسم میں سنسنی سی ڈور نے لگی تھی۔

”پھر تم زندگی کی ساتھی کے طور پر فاریہ کو کیسے چن سکتے ہو حماد.....“ ایک جھٹکے سے پیچھے ہو کر اس نے اپنے ہاتھوں میں جکڑے حماد کے کالر کو جھٹکا تو حماد کا چہرہ بے اختیار شبنم کے چہرے پر جھکا۔ شبنم کے لبوں پر دل آویز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی..... دروازے پر ہونی دستک نے حماد کے سونے ہوئے ذہن کو یلکھت بے دار کر دیا۔

”حماد کہاں ہو یا..... ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“ وہ جیسے کیسی سحر میں مبتلا اپنی سدھ بدھ کھو چکا تھا مگر ارسل کی



# انتساب

## پچل کے افق حجاب

ان تمام ویب سائٹس، بلاگ کے مالکان اور سوشل میڈیا پر گروپس ویبجز کے مالکان و ایڈمنز کو مطلع کیا جاتا ہے کہ دس دن کے اندر اندر آنچل و حجاب اور نئے افق کی تمام تحاریر اپنے ویب سائٹس، ویبجز اور گروپس سے ہٹالیں ورنہ ادارہ نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز ان تمام گروپس اور ویب سائٹس، ویبجز کے لیے قانونی چارہ جوئی کرنے کا نا صرف حق رکھتا ہے بلکہ مطلوبہ نوٹس کے بعد ان ویب سائٹس کے خلاف دی گئی مدت کے بعد ایف آئی اے، سائبر کرائم اور کاپی رائٹس کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کی جاسکتی ہے جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔

جن ویب سائٹس کو پیشگی اجازت دی گئی تھی ان سے التماس ہے کہ وہ فوری ادارے سے رابطہ کریں تاکہ نئے قواعد و ضوابط سے آگاہی حاصل کر سکیں۔

81 نیپیسر بیرکس، ہاکی اسٹیڈیم کراچی

رابطہ: 03008264242



آواز نے اسے بروقت بے دار کر دیا تھا۔ اس نے چونک کر بے اختیار دروازے کی سمت دیکھا۔ اگلے ہی پل اسے خود سے بے حد قریب شبنم کے وجود کا احساس گھبراہٹ میں مبتلا کر گیا۔ اسے دیکھ کر حماد نے بوکھلاہٹ کے عالم میں زور سے پرے دھکیلا۔ شبنم جو گھبرائے ہوئے انداز میں دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ اس غیر متوقع رد عمل پر جھٹکا کھاتے دور جا گری۔

”جلدی آؤ یا ر..... ہم سب باہر تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ ارسل تاکید کرتا وہاں سے چلا گیا۔  
 ”کس لیول پر جا پہنچی ہو تم..... کچھ اندازہ بھی ہے تمہیں؟“ وہ دانت کچکچاتے انتہائی غصے کے عالم میں اس کی جانب بڑھا۔ شبنم متحش سی ر اختیار پیچھے ہوئی۔

”مجھے سمجھ میں نہیں آرہا کہ غلطی کہاں ہوئی..... ہماری نیک نیتی میں یا پھر اماں بی کی تربیت میں؟“ وہ اسے نفرت آمیز نگاہوں سے گھورتا ہوا بد بے لہجے میں غرایا۔

”نہیں اماں بی کی تربیت غلط نہیں ہو سکتی..... میں مرد ہو کر نہیں بگڑا تو تم کیسے اتنے ہلکے کردار کی نکلیں..... جواب دو؟“ وہ مشتعل انداز میں استفسار کرنے لگا۔ شبنم بے اختیار نظریں چرا گئی۔

”سمجھ گیا..... یہ قصور فطرت کا نہیں۔ ضرور تمہاری رگوں میں انتہائی گندا خون دوڑ رہا ہے۔ اس قدر آلودہ کے ہمارے گھرانے کی پاکیزگی بھی اس کی آلودگی کو دور نہیں کر سکی۔“ وہ حقارت سے اسے زمین پر گرا دیکھ کر بولا۔

”اتنی گر چکی ہو کہ آج تمہیں اپنی بہن کہنا بھی مجھے گوارا نہیں۔ محبت کیا تم تو میری نفرت کے لائق بھی نہیں رہیں۔ تمہیں دیکھ کر ذہن میں ایک ہی لفظ ابھرتا ہے.....“ حماد نے اسے حقارت سے دیکھتے ہوئے اپنی شرٹ ٹھیک کی۔ مائی کی گرہ کھول کر نئے سرے سے باندھ کر وہ اس پر جھکا۔ شبنم کے چہرے پر ذلت کا احساس رقم تھا۔

”تم اپنا کردار پستی میں گرا چکی ہو، میری نظر میں اب تم ایک حرافہ ہو..... حرافہ.....“ حماد اسے دھتکارتے ہوئے انداز میں دیکھ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔ شبنم کا وجود جیسے اس ایک لفظ سے پتھرا گیا تھا۔

”حرافہ.....“ وہ ہولے سے اور بے یقینی سے بڑبڑائی۔

”حماد نے مجھے گالی دی..... اس نے مجھے حرافہ کہا۔“ وہ بے یقین سی اس ایک لفظ کی بار بار تکرار کرتی رہی۔ وہ یہ بھول گئی تھی کہ حماد کو اس نہج میں لانے والی وہ خود تھی۔ اس نے نہ اپنے کردار کی حرمت کی پروا کی نہ اپنی ذات سے وابستہ لوگوں کی عزتوں کا خیال رکھا۔ اس نے پاتال میں گرنے کا انتخاب خود کیا تھا۔ حماد نے اسے لاکھ بھانا چاہا مگر اپنے ساتھ ساتھ وہ اسے بھی ذلت کے پاتال میں دھکیلنے کو بے تاب تھی۔ وہ عزت دار تھا بچ نکلا مگر وہ اپنی غلطی سوچ، بے لگام جذبات کے پیچھے بھاگتی بھاگتی پستی میں جا گری تھی۔

”حرافہ..... حرافہ.....“ کمرے کے در و دیوار بھی اس پر ہنستے ہوئے فقرے کس رہے تھے۔ اس کے کان کے پردے پھٹنے کو تھے۔

”نہیں..... نہیں ہوں میں حرافہ.....“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے کان بند کیے چلائی تھی۔

”حد کرتے ہو حماد..... تیار ہونے میں اتنی دیر، دلہا میں ہوں یا تم؟“ حماد کمرے سے اپنے بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا نکلا تو سب سے پہلے اسے سامنے کھڑے ارسل کی غلطی کا سامنا کرنا پڑا۔



”اپنے بھیا کی شادی میں، مجھے اپنی تیاری تو غضب کی ہی رکھنی تھی۔“ وہ ہر ممکن حد تک اپنے لہجے کو خوشگوار بناتے ہوئے بولا۔ یہ الگ بات تھی کہ اس پل اس کے دماغ میں جھکڑ چل رہے تھے۔ شبنم کو وہ جتنا کچھ کہہ کر آیا تھا وہ بہت کم تھا۔ وہ آج اسے اچھی طرح احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ ان حرکتوں کے باعث اس کی نظروں سے کس قدر گر چکی ہے۔

”ویسے تیاری تو واقعی غضب کی، کی ہے تم نے۔“ ارسل نے مسکرا کر اسے تو صغنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو بھیا جانی مگر میری تمام تیاری آپ کے آگے فیل ہو گئی ہے۔ آج آپ کا دن ہے بھیا اور آپ نے بالکل بھی یہ موقع نہیں گنوا یا۔ بریڈ پٹ کو باندھ دیتے نظر آ رہے ہیں آپ۔“ حماد خوشی سے ارسل کے گلے لگتے ہوئے تعریفوں کے پل باندھنے لگا۔

”یہ تعریف کر رہے ہو یا مبالغہ آرائی۔“ ارسل اس کی تعریف پر ہنستے ہوئے بولا۔

”مبالغہ آرائی ہے بھی تو آپ اسے بطور کامپلیمنٹ لیں بھیا جانی۔“ حماد نے شرارت سے چھیڑتے ہوئے کہا تو ارسل بے اختیار ہنس دیا۔

”آپ ہمیشہ اسی طرح مسکراتے رہیں بھیا جانی۔“ حماد نے بھائی کو مسکراتا دیکھ کر دل ہی دل میں دعا کی۔

”بابا..... گری بنی سب کہاں ہیں؟“ خیال آنے پر اس نے استفسار کیا۔

”سب گاڑی میں بیٹھ چکے ہیں۔ تمہارا اور شبنم کا انتظار کر رہے ہیں۔ تم تو آگے مگر یہ شبنم نہ جانے کہاں رہ گئی۔ اس کے کمرے میں بھی دیکھ کر آ رہا ہوں۔ وہاں بھی نہیں ہے۔“ ارسل بتاتے ہوئے فکر مند ہوا۔

”یہیں کہیں ہوگی..... اس نے کہاں جاتا ہے۔ ایک بار پھر اس کے کمرے میں دیکھ لیں۔“ شبنم کے ذکر پر حماد کا حلق تک کڑوا ہوا۔ وہ لاطعلقی کا مظاہرہ کرتے، کندھے اچکا کر باہر چلا گیا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ حماد کے اس رویے پر ارسل حیرانی سے اسے دیکھ کر شبنم کو آوازیں دیتا آگے بڑھا۔

”شبنم.....“ وہ آواز دیتا حماد کے کمرے کے سامنے سے گزرا۔ اچانک گھٹی گھٹی سی کسی کے رونے کی آتی آواز نے اس کے قدم روک دیئے۔ وہ بے اختیار دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اندر کا منظر دیکھ کر ارسل بری طرح لرز گیا۔ شبنم انتہائی برے حال میں زمین پر بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کا خوب صورت لباس جگہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ ارسل شدید شاکڈ کے عالم میں اس کی جانب بڑھا۔

”یہ..... یہ کیا حال بنایا ہوا ہے تم نے؟“ وہ حیران و پریشان سا شبنم کے روبرو بیٹھتا ہوا بولا۔ شبنم ارسل کو سامنے پا کر، بلک بلک کر رونے لگی۔

”کیا ہوا شبنم تم کیوں رو رہی ہو اس طرح اور یہاں حماد کے کمرے میں کیوں بیٹھی ہو؟“ ارسل مضطرب سا شبنم کو دیکھ کر پریشانی سے استفسار کرنے لگا۔

”ارسل بھیا.....“ شبنم، ارسل کے سینے سے جا لگی۔ اس کی اس غیر متوقع حرکت پر ارسل بری طرح گھبرایا۔

”کیا ہوا ہے شبنم..... کچھ بتاؤ تو سہی مجھے؟“

”ارسل بھیا..... حماد نے.....“ وہ ہچکیوں کے درمیان بامشکل بول پائی۔

”حماد نے..... حماد نے کیا کیا شبنم؟“ ارسل عجب خدشات میں مبتلا شبنم کو دونوں بازوؤں سے تھام کر خود سے علیحدہ کرتے ہوئے بولا۔



”حماد نے مجھے.....“ شبنم نے روتے ہوئے اپنے پھٹے ہوئے کپڑوں کو دیکھا اور پھر ارسل کی جانب دیکھ کر، بات ادھوری چھوڑ کر رو دی۔

”حماد نے تمہیں کیا..... آخر کہنا کیا چاہ رہی ہو تم؟“ ارسل نے ابھی ہوئی نظروں سے شبنم کو دیکھتے ہوئے، مانگھی سے دریافت کیا۔



”گھر میں کہیں بھی بچہ موجود نہیں۔“ انسپکٹر نے صبیحہ اور عاصم کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میرے بیٹے کو اسی نے اغوا کر دیا ہے۔ اس نے دھمکی دی تھی مجھے۔“ صبیحہ بے اختیار تڑپ کر غصے سے یاد اور بخت کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”میڈم کوئی ثبوت ہے آپ کے پاس؟“ انسپکٹر نے کڑے تیور کے ساتھ پوچھا۔ عاصم بھی سر اٹھا کر صبیحہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔

”کیا جس بات کا ثبوت نہ ہو وہ حقیقت نہیں رہتی۔ جب میں کہہ رہی ہوں کہ اس شخص نے مجھے دھمکی دی تھی اور اسی نے میرے بیٹے کو اغوا کر دیا ہے۔ تو یہ غلط نہیں ہے۔ آپ پوچھیں اس سے..... کہاں چھپا رکھا ہے میرے بیٹے کو۔“ صبیحہ نے چیخ کر یاد اور بخت کو دیکھتے ہوئے انسپکٹر کو جواب دیا تھا۔

”میڈم قانون ثبوت کی بنیاد پر اپنا کام کرتا ہے۔ آپ کے کہنے پر ہم نے یاد اور بخت صاحب کے گھر پر چھاپہ مارا مگر بچہ تو کیا، کوئی ثبوت بھی نہیں ملا۔ یہ تو ان کی شرافت ہے جو انہوں نے آپ کے خلاف کوئی جوابی کارروائی نہیں کی۔ چلیں جناب عاصم صاحب..... تھانے چل کر بات کرتے ہیں۔“ انسپکٹر نے پروفیشنل انداز میں بات نمٹاتے ہوئے کہا۔ یاد اور بخت خاموشی سے صبیحہ کے چہرے پر نظریں جمائے کھڑا رہا تھا۔

”چلو صبیحہ..... تھانے چلتے ہیں۔“ عاصم نے صبیحہ کو ساتھ لگاتے ایک نظر یاد اور بخت کے چہرے پر ڈالی اور انسپکٹر کے ساتھ باتیں کرتا وہاں سے جانے لگا تھا۔ صبیحہ نے پلٹ کر یاد اور بخت کو دیکھا تھا۔ یاد اور بخت اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ صبیحہ کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی تھی۔ وہ دونوں تھانے سے تھکے ہارے گھر لوٹے تھے۔ تب ہی رشیدہ ہانپتے کانپتے ان دونوں کے پاس چلی آئی تھی۔

”بی بی جی..... دلا ور مل گیا۔“

”کیا کہا.....! دلا ور مل گیا؟“ عاصم متحیر سا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”جی..... صاحب جی مل گیا۔“ رشیدہ نے دونوں کو باری باری دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”کہاں ہے میرا بیٹا؟“ صبیحہ بے تاب سی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”بی بی جی..... دلا اور اسٹور میں چھپا سو رہا تھا۔ آپ لوگوں کے جانے کے بعد، اس کے رونے کی آواز آئی تب میں نے اسٹور میں جا کر دیکھا تھا۔“ رشیدہ تفصیل بتاتے ہوئے بولی تو صبیحہ ہکا بکا سی کھڑی رہ گئی تھیں۔

”اوہ میرا خدا..... عاصم اسٹور میں بند تھا مگر وہاں چلا کیسے گیا؟“ عاصم، صبیحہ کو گھورتے ہوئے استفسار کرنے لگا تھا۔

”کہاں ہے اب میرا بیٹا؟“ صبیحہ، عاصم کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے رشیدہ سے استفسار کرنے لگی تھیں۔



”اسے میں نے سلا دیا ہے۔“ رشیدہ کے اتنا کہنے پر صبیحہ اور عاصم بے اختیار کمرے کی جانب بڑھے تھے۔ دلاور بستر پر گہری نیند سو رہا تھا۔

”دلاور..... میری جان.....“ صبیحہ بے تاب سی آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں بھر کر پیار کرنے لگی تھیں۔ عاصم بھی اطمینان بھری سانس اپنے سینے میں اتارتے ہوئے آگے بڑھا تھا۔

”شکر ہے..... دلاور مل گیا۔ مگر زندگی میں پہلی بار مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے صبیحہ۔“ عاصم نے بستر پر بیٹھتے ہوئے انتہائی سنجیدگی سے کہا تھا۔ صبیحہ حیران سی اسے دیکھنے لگی تھیں۔

”مجھ پر غصہ؟“ صبیحہ کی آنکھوں میں سوال ہی سوال تھے۔

”ہاں تم پر..... تم ہمارے بچے کا خیال نہیں رکھ سکیں اور بناء تلاش کیے تم پولیس لے کر یاور بخت کے گھر پہنچ گئی۔“

عاصم نے غصے سے صبیحہ کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”عاصم..... میں بہت ڈر گئی تھی۔ مجھے لگا یاور بخت.....“ صبیحہ نے عاصم کو پہلی بار اتنے غصے میں دیکھا تھا۔ وہ بری طرح گھبرا کر وضاحت دینے لگی تھیں۔

”پلیز صبیحہ..... یاور بخت کو اپنے ذہن پر اتنا حاوی نہ کرو کہ ہماری زندگی متاثر ہونے لگے۔“ عاصم نے بری طرح زور ہو کر صبیحہ کی بات کاٹ کر کہا تھا۔

”عاصم مگر میں تو خود نہیں چاہتی کہ اس بد بخت انسان کی وجہ سے ہماری زندگیاں متاثر ہو۔“ صبیحہ رو ہانسی ہو کر بولی تھیں۔

”تم نہیں جانتیں..... مگر اس کے باوجود ہماری زندگی متاثر ہو رہی ہیں صبیحہ۔ تمہیں احساس ہے اس بات کا کہ آج تم نے کتنی بڑی غلطی کی ہے؟“ عاصم نے مضطرب سے انداز میں صبیحہ کو احساس دلاتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب..... کیسی غلطی؟“ صبیحہ متحیر سی عاصم کو دیکھنے لگی تھیں۔

”دلاور گھر میں موجود تھا اور اسے گھر میں صحیح طرح سے تلاش کرنے کے بجائے تم نے یاور بخت پر الزام لگایا۔ مجھے بھی اس حد تک پریشان کر دیا کہ میں یاور بخت کے گھر پولیس لے گیا۔ کچھ اندازہ بھی ہے کہ کتنی سنگین غلطی ہم سے سر زد ہو گئی ہے؟“ عاصم، صبیحہ کے رو برو بیٹھتے ہوئے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میں نہیں سمجھ پا رہی عاصم.....“ صبیحہ تانکھی سے شوہر کو دیکھ کر پریشانی سے بولی تھیں۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ تم سمجھ نہیں پا رہیں۔ صبیحہ یاور بخت کو محض اپنا سابقہ شوہر سمجھنا چھوڑ دو۔ وہ ایک انتہائی با اثر اور بارسوخ سیاسی جماعت کا اعلیٰ عہدیدار ہے۔ ماضی میں نہ جانے وہ اتنا بارسوخ تھا یا نہیں، مگر اب وہ بے حد پاورفل انسان بن چکا ہے۔ تم جانتی ہو انسپکٹر اس کے خلاف رپورٹ درج کرنے، گھر کی تلاشی لینے سے کترار ہا تھا اور اب جب انسپکٹر کو علم ہوگا کہ ہمارا بیٹا اسی گھر میں موجود تھا اور ہم لاعلم بنے دوسروں پر الزام لگاتے رہے تو جانتی ہو کتنی شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے گا مجھے؟“ عاصم نے صبیحہ سے پوچھا مگر ان کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ شرمندگی سے سر جھکا گئی تھیں۔

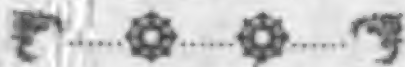
”صرف یہی نہیں صبیحہ..... جانتی ہو مجھے اصل فکر کیا ہے؟“ عاصم نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔



”کیا ہے اصل فکر؟“ صبیحہ نے بے ساختہ سر اٹھا کر عامم کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 ”یاور بخت..... جو الزام تم نے اس پر لگایا، جو تذلیل تم نے اس کے گھر جا کر کی..... وہ کبھی نہیں بھولے گا۔ وہ جس حلقے میں موو کرتا ہے۔ وہاں ذرا ذرا سی بات کا بٹلنگز بننے دیر نہیں لگتی اور ایسے میں جو کچھ بھی تم نے اس کے ساتھ کیا، کیا اس کی جگہ ہنسائی نہیں ہوئی ہوگی؟“ عامم اسے اس کی غلطی کی سنگینی کا ادراک دلاتے ہوئے بولا تھا۔ شوہر کی بات سن کر صبیحہ کے چہرے پر بھی پریشانی و فکر کی لکیریں کھینچنے لگی تھیں۔  
 ”مجھے ڈر ہے صبیحہ کہیں وہ اپنی اس تضحیک کا بدلہ ہمیں یا ہمارے بچے کو نقصان پہنچا کر نہ لے۔“ عامم کی آواز بدترین اندیشوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔  
 ”اللہ نہ کرے عامم..... اللہ نہ کرے۔“ صبیحہ کا دل بری طرح دہلا، وہ سینے پر ہاتھ رکھے تڑپ کر عامم کو دیکھنے لگی تھیں۔

”تم دعا کرو صبیحہ..... باقی میں معاملہ سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ عامم تھکے تھکے انداز میں گہری سانس لیتا، اسے تسلی دے کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ صبیحہ شوہر کی تسلی پر سر ہلا کر رہ گئی تھیں۔  
 ”اور پلیز صبیحہ..... دلاور کا خیال رکھنا۔“ عامم جاتے جاتے پلٹ کر اسے تاکید کرتے ہوئے بولا تھا۔ صبیحہ نے شوہر کے پریشان کن چہرے کو دیکھ کر دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ عامم کے جانے کے بعد وہ کتنی دیر تک دلاور کو سینے سے لگائے یاور بخت کو سوچتی رہی تھیں۔  
 اس کی دھمکیاں، سر دنگا ہیں، ان نگاہوں میں مخفی اس کے خوفناک ارادے..... صبیحہ نے جھر جھری لی تھی۔ عامم کی بات اسے سچ لگنے لگی تھی۔ یاور بخت نے جاتے وقت اسے جن نظروں سے دیکھا تھا۔ ان نظروں کا صحیح مفہوم اسے اب سمجھ میں آرہا تھا۔

”یا اللہ..... غارت ہو جائے یاور بخت..... میری زندگی سے کہیں دور چلا جائے یہ بد بخت انسان۔“ صبیحہ اندیشوں اور وسوسوں میں گہری یاور بخت کو کوسنے اور بد دعائیں دینے لگی تھیں۔



”حماد نے میرے ساتھ.....“ شبنم نے ارسل کے ابھرنے بھرے پھرے کو دیکھا اور پھر اٹک اٹک کر بولنا شروع کیا۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اسے کیا کہنا ہے۔ وہ سوچے سمجھے منصوبے کے تحت بتا رہی تھی کہ حماد نے اس کے ساتھ زیادتی کی کوشش کی مگر اسی لمحے دروازے پر حماد آکھڑا ہوا۔ اسے اس طرح روتا پینتا دیکھ کر حماد کا ماتھا بری طرح ٹھنکا تھا۔

”یہ اب کون سا نیا ڈراما کرنے جا رہی ہے؟“ حماد نے کوفت بھرے انداز میں سوچا۔  
 ”تم نے مجھے حرافہ کہا تھا ناں حماد..... اب دیکھو حرافہ ہوتی کیا ہے۔“ شبنم نے اسے بڑی جتاتی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ نظروں کے اس جادو نے حماد کو بری الجھا دیا۔ اس کی پٹھنی حس اسے عنقریب کچھ لفظ ہونے کا اشارہ دینے لگی۔

”ہاں بولو شبنم..... کیا، کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ؟“ حماد کچھ سوچ کر اسی کے الفاظ دہراتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کمرے میں داخل ہوا۔ ارسل عقب سے آتی حماد کی آواز پر چونک کر پلٹا۔



”حماد کیا ہوا ہے شبنم کو..... یہ اس طرح یہاں کیوں بیٹھی ہے؟“ ارسل نے فکر مندی سے اٹھ کر حماد کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے سوال کیا۔ اس سے پہلے کہ حماد کچھ کہتا، شبنم نے چونک کر ارسل کو اٹھتے ہوئے دیکھا اور پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارسل بھائی حماد نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا..... اس نے میرے ساتھ.....“ شبنم نے تیز نظروں سے حماد کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فیروز حسن اور گرینی اچانک اس کی نظروں کے سامنے، دروازے پر آکھڑے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا ہے شبنم..... یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے، تم تو اچھی بھلی تیار تھیں پھر یہ کیا ہوا؟“ گرینی نے اچنبھے سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سب یہاں موجود ہیں..... حماد کو اپنی محبت کے سامنے سر جھکانے اور تذلیل کا بدلہ لینے کا اس سے بہترین موقع نہیں ہو سکتا۔“ شبنم دل ہی دل میں سوچ کر، حماد کو سمجھے ہوئے انداز میں دیکھتی بے اختیار گرینی کی جانب بڑھی۔

”گرینی.....“ گرینی کو آنسو بھری نگاہوں سے دیکھتے بے ساختہ لپٹ گئی۔

”ارے میری بچی..... بتاؤ تو ہوا کیا ہے، کیوں اس طرح زار و قطار رو رہی ہو؟“ گرینی نے بری طرح پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”تم بتاؤ حماد..... آخر ماجرا کیا ہے، کیوں رو رہی ہے شبنم اتنی بری طرح؟“ فیروز حسن، حماد کو پریشانی سے دیکھتے ہوئے استفسار کرنے لگے۔

”بابا جانی..... میں بتاتی ہوں آپ کو، میں انہیں پر فیوم دینے آئی تھی اور انہوں نے میرے ساتھ..... بہت برا کیا.....“ حماد کے کچھ کہنے سے پہلے ہی شبنم تیز تیز لہجے میں حماد کی جانب اشارہ کر کے بتانے لگی۔ آخری جملہ اس نے انتہائی ڈرامائی انداز میں روتے ہوئے کہا۔

”اچھا..... کیا برا کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ؟“ حماد نے چند قدم آگے بڑھ کر، سر و نظروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”پلیزیار..... تم لوگ اب یہ سسٹمز ختم بھی کرو۔ حماد کچھ اندازہ بھی ہے تمہیں کہ کتنی دیر ہو گئی ہے۔ ماریانہ کب کی بیچ پر پہنچ کر شدت سے ہم سب کی منتظر ہے مگر تم دونوں کے جھگڑے ہی ختم نہیں ہو کر دے رہے۔“ ارسل بیزار لہجے میں بولا۔

”بالکل صحیح کہہ رہا ہے ارسل۔ بات کیا ہے آخر..... تم دونوں بتاتے کیوں نہیں؟“ فیروز حسن بھی دونوں کو خفگی سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”بات کچھ بھی نہیں ہے بابا۔ شبنم کو یہ ڈریس پسند نہیں آ رہا تھا اور وہ اس وقت بضد تھی کہ میں اسے ماریٹ لے کر جاؤں اور کوئی دوسرا ڈریس دلاؤں۔ وقت اتنا نہیں تھا کہ میں اسے ماریٹ لے جا کر دوسرا ڈریس دلاتا۔ اسی لیے میں نے اسے سمجھایا کہ ضد چھوڑو اور اسی ڈریس میں تقریب اٹینڈ کرو مگر یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں تھی۔ اسی لیے کمرے میں منہ پھلائے بیٹھی ہے اور اس نے اپنے اس ڈریس کا کیا حال کر لیا غصہ میں آ کر آپ سے دیکھ لیں۔“ حماد نے ان سب کو دیکھتے ہوئے سوچ سمجھ کر بہانہ گھڑا۔ شبنم کی انتہائی گری ہوئی حرکات کے باوجود وہ اب بھی اس کی عزت و حرمت کا خیال رکھ رہا تھا۔ تب ہی سچائی بتانے سے گریزاں تھا۔ ارسل سمیت ان سب نے حماد کی ساری بات سن کر



سکون کا سانس لیا۔

”یہ جھوٹ ہے..... غلط بیانی کر رہے ہیں۔“ شبنم چلائی۔

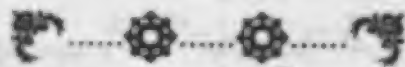
”اچھا یہ جھوٹ ہے تو ایک کام کرتے ہیں۔ تقریب سے واپسی پر سی سی ٹی وی پر چیک کر لیں گے پھر سب کو پتا چل جائے گا کہ کون کتنا سچا اور کتنا جھوٹا ہے۔“ حماد نے ہلکے پھلکے انداز میں کندھے اچکا کر جتاتے ہوئے شبنم کی بات کا جواب دیا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے..... تم دونوں کا جھگڑا تقریب سے واپسی پر بننا نہیں گے۔ باؤ شبنم بیٹا جلیہ ٹھیک کر کے جلدی سے آؤ ہم لوگ گاڑی میں بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ فیروز حسن نے حماد کی بات سے متفق ہوتے ہوئے ان سب کو اپنا فیصلہ سنا کر ارسل سے کہا۔

”چلو ارسل بیٹا۔“ ارسل سر ہلاتا فیروز حسن کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔ حماد بھی گرینی کو اپنے ساتھ لیے ایک جتاتی ہوئی نظر شبنم پر ڈال کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

”اومائی گاڈ..... سی سی ٹی وی کو میں کیسے بھول گئی۔“ شبنم بری طرح شینا کر سر پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی۔  
”شکر ہے بچت ہو گئی..... اگر کچھ ایسا دیا بول دیتی تو بہت برا پھنستی۔“ بڑبڑاتے ہوئے آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں میں برش پھیرنے لگی۔

”اف..... کتنا مشکل ہوتا جا رہا ہے حماد کے دل میں اپنی محبت کا احساس جگانا۔“ وہ ٹشو کی مدد سے اپنے چہرے پر پھیلے کا جل کا نشان صاف کرنے لگی۔ ”لیکن میں بھی ہار نہیں مانوں گی..... تمہیں اتنا بے بس کر دوں گی حماد کہ تم فار یہ کو چھوڑ کر مجھے اپنانے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“ آئینے کی پر شفاف سطح پر جھلکتے، اپنے سراپے کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے شبنم نے فاتحانہ انداز میں مسکرا کر خود کو دیکھا اور کمرے سے نکل گئی۔



”تم نہیں جانتی صبیحہ جو تھپڑ تم نے مجھے مارا ہے۔ وہ تمہیں کس قدر مہنگا پڑے گا۔“ یادور بخت سگریٹ سلگائے لاؤنج میں ٹہلتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ ان کی نگاہوں کے سامنے اب تک وہ منظر گھوم رہا تھا جب صبیحہ نے سب کے سامنے انہیں تھپڑ مارا تھا۔ زندگی ان کے ساتھ بڑے نرالے کھیل کھیلتی آئی تھی۔ باپ کی کردار کی گندگی کا تاوان انہیں اپنی خوشیاں قربان کر کے ادا کرنا پڑا تھا۔ محمود بیگ کا دھوکا، صبیحہ کی جدائی، بھل کی بے وفائی، اولاد کی محرومی..... ان کی زندگی تو جیسے ایک کے بعد ایک آزمائش گاہ بن گئی تھی۔ ایک امتحان ختم ہوتا نہیں کہ دوسرا شروع ہو جاتا مگر وہ مضبوطی سے کھڑے رہے۔ ہر مشکل کا جم کر مقابلہ کرتے رہے۔ اپنے راستے کے تمام حریفوں کا نام و نشان مٹا دیا مگر صبیحہ کا غم انہیں بے چین اور بے کل رکھتا تھا۔ خاص طور پر جب سے انہوں نے اسے عاصم اور اس کے بیٹے کی سنگت میں خوشی سے نہال دیکھا تھا تب سے وہ ایک ان دیکھی آگ میں جھل جل رہے تھے۔ جب وہ نامراد رہے تو صبیحہ بامراد کیسے ہو سکتی ہے۔ ان کے نصیب کے حصے میں مایوسی رقم تھی تو صبیحہ کو کیوں خوشی ملی۔ انہوں نے دھتکار دیا تھا صبیحہ کو، بھلا دھتکارے ہوئے لوگ کیسے معرفت پالیتے ہیں۔ کیا دھتکارنے سے کسی کے نصیب سنور سکتا ہے۔ اچانک فون کی کھنٹی نے ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کی۔ وہ بجلت کے عالم میں ٹیلی فون کی جانب بڑھے۔

”ہیلو..... یادور بخت بات کر رہا ہوں۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے پر رعب انداز میں بولے۔



”جانتا ہوں۔ کام اچھی طرح کیا ہے تم نے۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکراتے ہوئے بولے۔

”ہونہہ..... عاصم کے گھر کی ملازمت کا معاوضہ دے دیا؟“ سگریٹ کا بھرپور کش لگاتے ہوئے انہوں نے استفسار کیا۔

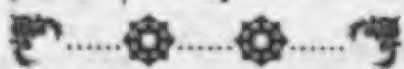
”اس عورت نے گھر سے بچہ غائب کرنے میں تم لوگوں کی معاونت کی اور پھر بعد میں ان دونوں میاں بیوی کی غیر موجودگی میں بچہ بھی گھر پر لے گئی۔ سمجھو تم لوگوں کی رازدار ہے وہ۔ خاص نظر رکھنا اس پر۔ جب تک کام نہیں نکلتا اس عورت کو اپنے ہاتھ میں رکھو۔“ یادربخت حکمانہ انداز میں بولے۔

”ہونہہ..... ٹھیک ہے۔ اگلے کام کے لیے تیار رہو۔ بس خیال رکھنا یہ کام پہلے سے بھی زیادہ احتیاط کے ساتھ کرنا ہے۔“ یادربخت نے تاکید کرتے ہوئے فون کریڈل پر رکھ دیا۔ ان کے چہرے پر پراسراری مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اوہ صبیحہ..... تم نے ٹھیک کہا تھا۔ تمہارا بچہ میں نے ہی اغوا کیا تھا۔“ سگریٹ کا کش لگا کر دھوئیں کا مرغولہ فضا میں چھوڑتے وہ خود کھامی کے انداز میں گویا ہوئے۔

”اور کتنی بھولی ہو تم..... اپنے بچے کو ڈھونڈنے میرے ہی در پر چلی آئیں۔ جیسے میں بیوقوف ہوں جو یہاں اسے چھپا کر رکھوں گا۔“ وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تمہیں کیا لگتا تھا صبیحہ تم پولیس لے کر آؤ گی اور اپنے بچے کو مجھ سے چھڑاؤ گی۔ بیوقوف عورت یہ پولیس بھی میرے گھر کی باندی ہے اور تمہارے گھر کی ملازمت بھی میرے ہاتھوں تک چکی ہے۔ تم بس اب دیکھتی جاؤ کہ میں تمہارے ساتھ کرتا کیا ہوں۔ جو تھپڑ تم نے میرے منہ پر مارا ہے۔ اس کی گونج تمہیں پچھتاوے کی صورت ساری زندگی سنائی دے گی۔“ یادربخت کی سرخ آنکھوں سے اس بل انتقام جھلک رہا تھا۔



کو نچانچ کی سنہری ریت پر سفید کرسیاں بڑی ترتیب سے دونوں جانب بچی ہوئی تھیں اور ان کرسیوں کے دونوں اطراف کے درمیان سفید قالین بچھے ہوئے تھے جس کے دونوں اطراف سفید سنگ مرمر کے خوش رنگ پھولوں سے سجے گلداں رکھے تھے۔ قالین اور گلداں کا سفر نیلے سمندر کا رخ کیے ایک انتہائی خوب صورت گیٹ کے سامنے مانتھا ٹیک کر ختم ہوتا تھا۔ گیٹ سفید اور گلابی پھولوں سے سجا تھا۔ گیٹ کے دونوں اطراف ہلکا گلابی جالی دار پردہ، گیٹ کے نگہبان کی صورت گویا ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ پھول دار گلابی گیٹ سے نیلے جہاں کا نظارہ ہو رہا تھا۔ سفید بادلوں سے ڈھکا نیلا آسمان زمین پر سبز و نیلا رنگ اوڑھے پر سکوت سمندر کا منظر ایک حسین نظارہ پیش کر رہا تھا۔

ماریانہ سرمئی گاؤن میں ملبوس..... آسمان سے اتری کوئی پری محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے گاؤن پر کاسنی اور ہلکے گلابی رنگ کے پھول بنے تھے۔ اس کی خوب صورت گہری بھوری زلفوں میں ستارے ٹکے تھے، چار حصوں میں بٹ کر انتہائی خوب صورتی و سلیقے سے ایک دوسرے میں گوندھی ہوئی، اس کے دائیں شانے پر دھری تھی۔ اس کے ہاتھوں میں بروج بکے تھا جس میں سنہرے برگنڈی، کریبی رنگ کے حسین گلاب موجود تھے۔ موتیوں کی تین لڑی اس کے بکے کے ایک سرے سے دوسرے سرے کو چھوتی، جھول رہی تھیں۔ ماریانہ سمندر کی جانب رخ کیے کھڑی تھی۔ سورج کی کرنیں اس کے چہرے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی سنگ تراش نے سنہرے پتھروں کا مرمریں مجسمہ تراش کر کو نچا کے ساحل پر کھڑا کر دیا ہو۔



سرکئی کوٹ پینٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس ارسل، چہرے پر مسکراہٹ سجائے چھوٹ چھوٹے قدم اٹھاتا ماریانہ پہلو میں آکھڑا ہوا۔ ایک بھر پور نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ ارسل نے دھیرے سے اس کے بازو میں اپنا بازو سا کیا۔ سنہرے جھمکے میں جیسے زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ ماریانہ نے بے ساختگی کے عالم میں رخ موڑ کر ارسل کی جانب مالا اور بے اختیار مسکرا دی۔

”بہت انتظار کرایا تم نے۔“ ماریانہ نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا۔  
”بس یہ آخری انتظار تھا۔ آج کے بعد کوئی انتظار ہمارے درمیان نہ آئے گا۔“ ارسل نے بھی جوابی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا گلہ دور کیا۔

وہ دونوں سچ سچ قدم اٹھاتے گیٹ کی جانب بڑھنے لگے۔ تقریباً سب مہمان آچکے تھے ماریانہ نے کچھ فاصلے پر قی مسکراہٹ کے ساتھ کھڑی گرینی کو دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں ماریانہ کے لیے ممتا کا ٹھانٹھا تھا جسے ماریانہ سمندر موجزن صوفیہ ان کے ساتھ ہی کھڑی اسے متا بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے صوفیہ کو بھی مسکرا کر دیکھا۔ اسے ایسا رہا تھا جیسے اس کی دنیا مکمل ہو چکی ہے۔ اپنی زندگی کا غالباً وہ سب سے حسین پل جی رہی تھی۔ اس نے نگاہوں کا پھیر کر اپنے پہلو میں موجود ارسل کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر اس کی مخصوص مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ نہ کا دل کیا وہ ارسل کو یوں ہی دیکھتی رہے اور یہ پل یہیں ساکت ہو جائے۔ وہ اور ارسل کسی خوب صورت فوٹو فریم لکسڈ ہو جائیں۔ زندگی کا یہ حسین پل قید ہو جائے۔

”وعدہ کرو..... زندگی بھراتنی ہی محبت سے مجھے دیکھتی رہو گی۔“ ارسل کی نگاہیں بھلے لوگوں پر جمی تھیں مگر اس کی نسیں ماریانہ پر تھیں۔ وہ بنا دیکھے بھی جان گیا تھا کہ ماریانہ کی نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہری گئیں ہیں۔  
”زندگی بھر..... آخری آسانس تک.....“ ماریانہ مسکرا کر نظروں کا زاویہ بدل کر سامنے گیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”آخری آسانس تک..... تم نے تو پل میں نظریں پھیر لیں۔“ ارسل نے ماریانہ کو دیکھتے ہوئے اس کے نگاہیں ہانپنے پر مسکرا کر چوٹ کی۔

”پہلو میں تم ہو اور ہماری منزل سامنے ہے۔ راستے پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے سنو ارسل۔“ ماریانہ نے واریت سے جواب دیا۔

”ان راستوں میں، میں ہی تمہاری آنکھیں میں ہوں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں ماریانہ، تمہیں راستوں کی فکر کی رت نہیں ہے۔“ ارسل نے گہیرے لہجے میں ماریانہ کے کان میں سرگوشی کی۔ ماریانہ دھیرے سے مسکرائی دفعتاً ان کی نگاہیں بائیں جانب کھڑے فیروز حسن پر پڑیں وہ حماد کے ساتھ کھڑے ان دونوں کو شفقت سے دیکھتے مسکرا تے۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ پر حسین)





# بیٹیاں

ام خدیجہ

غرض یہ کہ میں اپنی چھوٹی بہنوں کو طعنہ دیتی کہ کاش تم لڑکیاں نہیں لڑ کے ہوتے۔ میرے نزدیک اہمیت اس بات کی تھی کہ جو لڑکیاں بھائیوں والی ہوتی ہیں انہیں معاشرے میں تحفظ بھی ملتا ہے اور سسرال بھی دب کے رہتا ہے۔ میں اٹھارہ برس کی تھی جب میری پھوپھو نے اپنے اکلوتے بیٹے کے لیے مجھے ابو سے مانگ لیا تھا۔ میں نے بہت احتجاج کیا بہت روئی مگر میرے آنسوؤں نے کسی پر اثر نہیں کیا۔ بات یہ نہیں تھی کہ فیضان میں کوئی برائی تھی یا میں فیضان سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی، بلاشبہ فیضان ایک بہترین ہم سفر ثابت ہوئے۔ میرا انکار اس بات پر تھا کہ میں پڑھنا چاہتی تھی، میرا یہ احتجاج نکاح نامہ پر دستخط کرنے تک رہا اور آگے پڑھنے کا خواب، خواب ہی رہ گیا تھا۔

فیضان بچپن سے ہمارے گھر آتے رہے تھے۔ ابو کے لیے بیٹوں کی طرح تھے۔ بھلی، گیس کا بل جمع کروانا، بہنوں کے لیے کالج سے داخلہ فارم لانا، ابو

میں پچھلے سات ماہ سے اذیت کا شکار ہوں اور یہ اذیت میری خود ساختہ ہے جبکہ گھر والوں نے قدم قدم پر مجھے سنبھالا اور ساتھ دیا اگر یہ کہوں کہ مجھے میری ساس اور شوہر نے ہتھیلی کا چھالہ بنا رکھا ہے تو غلط نہ ہوگا، میں اپنے ماں باپ کی پانچ اولادوں میں سے تیسرے نمبر پر ہوں اور ان پانچوں اولادوں میں نرینہ اولاد کوئی بھی نہیں ہے، بچپن سے میری خواہش تھی کہ میرا بھی کوئی بھائی ہو، جب دوستیں اپنے بھائیوں کے قصے سناتی تو میرے اندر ایک محرومی جاگ جاتی، کسی کا بھائی کالج چھوڑنے آتا تو کسی کا بھائی لینے اور پھر واپسی میں گول گپے اور چاٹ کھا کر گھر جاتے۔ کوئی اپنی بہن کو جیب خرچ اچھی دیتا ہے تو کوئی بہنوں کے نازنخرے اٹھاتا ہے۔





چاہیے۔“ دل میں آس اور یقین تھا اس بار اللہ مجھے  
بیٹا دے گا پر یہ یقین اس وقت ٹوٹا جب دوسری بار  
بھی اللہ نے بیٹی سے نوازا اور پھر ایک ایک سال  
کے وقفے سے ہانیہ کے بعد رانیہ اور تانیہ ہمارے گھر  
اللہ کا تحفہ بن کر آئیں۔ میری زندگی کا محور میری  
تینوں بیٹیاں ہیں۔ پڑھنے کا خواب، خواب ہی  
رہا..... مجھے یاد ہے شادی کے بعد میں فیضان پر زور  
دیتی کہ مجھے آگے تعلیم حاصل کرنا ہے تو پھوپھو بہتی  
تھیں۔

”عورت کے لیے شادی کے بعد پڑھنا لو ہے  
کے چنے چبانے کے برابر ہے۔“ اور میں ہنس کر  
کہتی۔

”پھوپھو میں یہ چنے چبانے کے لیے تیار ہوں۔“  
آج میں سوچتی ہوں پھوپھو صحیح کہتی تھیں۔ شادی  
کے بعد تعلیم جاری رکھنا لو ہے کے چنے چبانے کے  
متبادل ہے۔ ان بچیوں کے ساتھ میں خود پر توجہ  
نہیں دیتی کجا آگے پڑھتی۔ میرے دل کے کسی ایک  
کونے میں بیٹے کی خواہش پنپ رہی تھی، جب  
دوسری بار میں امید سے تھی تو میری زبان پر صرف  
بیٹے کی دعا تھی اور تیسری بار تو میں خود غرض بن گئی  
تھی۔ اللہ سے جب بھی مانگا بیٹا مانگا اپنی خوشی کو مقدم  
جانا، میرا رب میرے لیے کیا بہتر سمجھتا ہے مجھے اس  
سے کوئی غرض نہیں تھی۔ تیسری بیٹی کی پیدائش پر میں  
نے اپنی بیٹی سے منہ موڑ لیا جبکہ میری یہ بیٹی دونوں  
بڑی بیٹیوں کے مقابلے میں بہت خوب صورت اور  
صحت مند تھی لیکن میرے اندر بیٹا نہیں ہونے کی  
ایک خلش تھی اور ایک بار پھر میں اس مرحلے سے  
گزر رہی تھی، میرے مزاج میں چڑچڑاہٹ اور خود  
سری آگئی تھی۔

میرے رویے کی بدسلوکی کا شکار میرے معصوم  
بچے ہو رہے تھے۔ بیٹے کی خواہش مجھے ان بیٹیوں  
سے دور کر رہی تھی، ماں باپ کے گھر پانچ بہنیں اور

وڈاکٹر کے پاس لے جانا یہ سب ذمہ داری فیضان  
نے اپنے سر لے رکھی تھی۔ فیضان مجھ سمیت میری  
بھائی بہنوں کے لیے فیضان بھائی تھے، میرے  
دیکر سنجیدہ، سوبر اور نظریں جھکا کے بات کرنے  
لے مجھ سے تو کبھی کوئی لمبی گفتگو نہیں کی مگر میری یہ  
شادی کی پہلی رات ہی غلط ثابت ہوئی جب  
فیضان نے یہ کہہ کر میرا ہاتھ تھاما تھا۔

”حریم..... مجھے معلوم ہے تم مجھ سے شادی نہیں  
رنا چاہتی تھی۔“ میں نے چونک کر فیضان کو دیکھا۔  
میرے ہاتھ پر بنے مہندی کے نقش و نگار کو دیکھ  
ہے تھے اور میرا ہاتھ ان کے ہاتھوں میں کپکپا رہا  
۔

”تم پڑھنا چاہتی ہو، میں تمہاری راہ میں کبھی  
نکل نہیں ہوں گا۔ تم اپنی تعلیم جاری رکھو اور اپنے  
اب کو پورا کرو، تم جو سوچتی تھیں تمہارا بھائی ہوتا تو  
انچ چھوڑنے اور لینے آتا تو یہ فرائض میں بھی انجام  
دے سکتا ہوں۔ گول گپے، چاٹ بھی کھلاؤں گا اور  
ہمارے ناز نخرے بھی اٹھاؤں گا۔“ فیضان نے  
نمائائی کی انگلی پھینکتے ہوئے کہا اور میرا دل چاہا  
اسے میز پر رکھا گل دان اپنی چھوٹی بہنوں کے سر پر  
روں جو الف سے لے کر ی تک میری ہر بات  
پنے چہیتے فیضان بھائی کو سناتی رہی تھیں۔

میری شادی کو کچھ ہی مہینے گزرے تھے میری  
یعت بوجھل رہنے لگی اور پھر ڈاکٹر کا انکشاف کہ  
میں امید سے ہوں میری اور فیضان کی زندگی میں  
رید خوشیاں لے آئی اور بہت جلد اللہ نے ہمیں اپنی  
نعت سے نوازا، جس کا نام ہم نے ہانیہ رکھا۔ ہانیہ  
نے دو دانٹ نکالے، چلنے لگی تو ایک بار پھر میں امید  
سے ہو گئی، میں فیضان سے ناراض تھی اور وہ بہت  
ش تھے۔ مجھے سمجھاتے۔

”جب اللہ ہمیں اولاد کی نعمت سے نوازا رہا ہے تو  
میں خوش ہونا چاہیے اور اس کا شکر ادا کرنا



”یہ آپ کے لیے مسئلہ نہیں ہے؟“ میرا لہجہ بھی سوالیہ تھا جب کہ میں جانتی تھی یہ بیٹیاں اپنے باپ کی جان اور کل کائنات تھیں۔

”بالکل نہیں۔“ فیضان نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”میں کیا کروں فیضان میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میرا بھی بیٹا ہو، یہ لڑکیاں اپنے گھر چلی جائیں گی اور ہم تنہا رہ جائیں گے۔ اللہ مجھے بیٹا کیوں نہیں دیتا، کیا وہ مجھے نہیں دے سکتا اس کے خزانے میں کون سی کمی ہو جائے گی، اسے میرے آنسو نظر نہیں آتے؟“ میری زبان پر شکوہ تھا اور بیٹے کی خواہش نے وہ تمام نعمتیں جو میرے رب نے مجھے دی تھیں بھلا دی تھیں۔

”پہلی بات یہ کہ میں نے تمہیں الٹرا ساؤنڈ کے ذریعے معلوم کر دانے کے لیے منع کیا تھا۔ تم باقی ماہ بھی سوچتے ہوئے گزارو گی اس طرح تمہاری اور بچے کی صحت پر برا اثر پڑے گا جو بات ہمارے رب نے پوشیدہ رکھی ہے ہم اسے کیوں معلوم کر داتے ہیں اور جو تم شکوہ کر رہی ہو کہ اللہ کے خزانے میں کمی نہیں ہو جائے گی تو بے شک وہ ہمیں ایک کیا پانچ بیٹے بھی دیتا تو کمی نہیں ہوتی اس کے خزانے میں، اہمیت اس بات کی نہیں ہونی چاہیے کہ ہم کیا چاہتے ہیں بلکہ اس بات کی ہونی چاہیے ہمارا رب کیا چاہتا ہے۔ اس نے ہمارے لیے کیا بہتر سمجھا۔ حریم میں نے لوگوں کو اولاد کے لیے ترستے دیکھا ہے اور تم بیٹے کے لیے رو رہی ہو۔ لڑکیوں کی بہترین اور اچھی تربیت پر ہی جنت کی بشارت ہے۔ یہ وہ رحمت ہے جو بن مانگے دی جاتی ہیں، تمہاری طرح ہر کوئی بیٹے کی تمنا کرتا ہے، پر بیٹیاں وہ تحفہ ہیں جو اللہ اپنی خوشی اور رحمت سے دیتا ہے۔ اللہ نے اپنے نبیوں کو طویل عرصے بے اولاد کی بعد بڑھاپے میں اولاد سے نوازا۔ حضرت زکریا علیہ السلام کو بڑھاپے میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کی بشارت ملی اور ہم گناہ

اب میرے گھر بھی تین لڑکیاں..... اف..... پھوپھو اور فیضان کی جان تھیں یہ لڑکیاں اور میری جان پر بنی تھی۔ لوگوں کے رویے اور باتیں مجھے مار رہے تھے۔ لوگوں کا صاف کہنا تھا۔

”ہائے بچاری کو تین لڑکیاں ہیں، اللہ لڑکا بھی دے دیتا۔“ بچاری کا لفظ میرا خون کھولا دیتا، کیا میں انگڑی ہوں یا اندھی ہوں جو مجھے بچاری کہہ دیتے اور پھر میرا پارہ چڑھ جاتا اور میرا غصہ میری معصوم بچیوں پر ٹکھتا تھا۔

رات کھانا کھانے کے بعد فیضان کمرے میں کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے اور میں سامنے دیوار پر لگی تصویر میں موجود گلانی گال والے بچے میں منہمک تھی۔ بچے کی تصویر دیکھتے ہوئے بے شمار آنسو میری آنکھوں سے نکل کر میرے گال بھگور رہے تھے۔

”حریم کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“ فیضان نے کتاب میز پر رکھ کر مجھ سے پوچھا۔ میں خاموش رہی اور فیضان میری خاموشی پر پریشان ہو گئے اور میرے سامنے آ کر بیٹھ گئے۔ میرے رونے میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

”مجھے بتاؤ کیا ہوا، تمہاری طبیعت ٹھیک ہے، بچہ ٹھیک ہے؟ تم ڈاکٹر کے پاس گئی تھیں، میں کہہ رہا تھا میں لے کر جاؤں گا پر تمہیں آج ہی جانا تھا۔ کیوں رو رہی ہو؟“ فیضان کے لہجے میں میرے لیے محبت، فکر اور پریشانی تھی۔

”فیضان میں نے الٹرا ساؤنڈ کروایا تھا، اس بار بھی بیٹی ہوگی۔“

”او خدایا حریم تم پاگل لڑکی مجھے پریشان کر دیا۔“ فیضان نے اپنا سر تھام لیا۔

”اس میں مسئلہ کس بات کا ہے؟“ فیضان نے سوال کیا۔

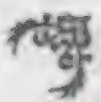


ہے..... اچھی امید رکھو، امید پر دنیا قائم ہے میری جان۔“ مجھے خود سے قریب کرتے ہوئے فیضان نے کہا۔

”اللہ کا خوف کریں۔“ کہہ کر میں نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”یعنی اگلی بار پھر یہ مراحل نہیں بھئی۔“ فیضان کا ہتھ بند ہوا اور میرے اندر تک سکون اتر گیا تھا۔

صبح معنوں میں، میں نے رب کا شکر ادا کیا، بہترین سسرال اور جیون ساتھی بھی بہت بڑی نعمت ہے۔ مجھے ڈر اس بات کا لگتا تھا شاید اس بار فیضان مجھے طعنہ دیں کہ پھر ایک بیٹی مگر نہیں، فیضان کی سوچ اور فطرت ان جاہل مردوں جیسی نہیں ہے جو سارا الزام عورتوں پر ڈال دیں اور زندگی بھر طعنہ دیں کہ تم نے صرف بیٹیاں پیدا کی ہیں۔ فیضان پھر کتاب پڑھنے لگ گئے اور میں پھوپھو کے کمرے میں اپنی چھوٹی بیٹی کو لینے جا رہی ہوں جو پچھلے کچھ دنوں سے پھوپھو کے ساتھ سو رہی تھی مگر آج وہ میرے ساتھ سوئے گی اور میری چھوٹی بیٹی کی محبت میرے اندر ٹھائے مار رہی ہے اور اس کا مجھے بے صبری سے انتظار ہے جس کا نام میں نے سارہ رکھا ہے اور اس بار بھی فیضان مجھے ہی نام رکھنے دیں گے اس بات کا مجھے یقین ہے۔

”اللہ میری بیٹیوں کا نصیب اچھا کرے اور انہیں دنیا و آخرت کی تمام خوشیاں نصیب ہوں، آمین۔“



گاہروں کو بغیر مانگے، بغیر کسی آزمائش کے اولاد سے نوازا رہا ہے اور تم اس سے شکوہ کر رہی ہو، مجھے تمہاری سوچ پر افسوس ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ قرآن میں فرماتا ہے۔

”آسمانوں کی اور زمین کی سلطنت اللہ ہی کے لیے ہے..... وہ جو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے..... جس کو چاہتا ہے بیٹیاں دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے بیٹے دیتا ہے یا انہیں جمع کر دیتا ہے بیٹے بھی اور بیٹیاں بھی۔ وہ بڑا علم والا اور کامل قدرت والا ہے۔ (۵۰ سورہ الشوریٰ)۔“

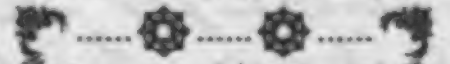
یہ اس کی تقسیم ہے اور وہ بہترین پالنہار اور انصاف کرنے والا ہے۔ کس کے لیے کیا بہتر ہے وہی بہترین جاننے والا ہے۔ بیٹے کی خواہش فطری ہے مگر تم اس کو خود پر سوار نہیں کرو۔ اپنی رب سے نیک صالح اولاد مانگو بیٹا بھی مانگو بیشک وہی سننے اور دینے والا ہے پر جب بیٹی سے نوازے تو منہ نہیں موڑو، یاد رکھو حریم یہی بیٹیاں جنت میں لے کر جائیں گی۔ بیٹیاں رحمت ہیں اور رحمت اللہ اپنی خوشی سے نوازتا ہے اور بیٹے نعمت، بے شک اللہ بیٹے بھی اپنی خوشی سے نوازتا ہے مگر اس نعمت کا سوال بھی ہوگا، یہ اولاد ہمارا امتحانی پرچا ہیں، اس امتحانی پرچے میں ہم کیا لکھ رہے ہیں اس کی فکر کرو، یہ اولاد امانت ہے، اس کی حفاظت ہمارے ذمہ ہے۔ ان کی بہترین تربیت اور پرورش اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کے مطابق کی تو ہم یقیناً اس امتحان میں کامیاب ہوں گے۔ میں تمہیں بے وقوف سمجھتا تھا مگر تم تو عقل سے پیدل نکلی..... صرف اس بات پر پریشان ہو، مجھے اور بچوں کو نظر انداز کر رہی ہو، میری تو خیر ہے مگر میری بیٹیاں تمہارے رویے سے سہم گئی ہیں اور تم سے دور ہو رہی ہیں۔ تم ان معصوم بچوں سے غفلت برت رہی ہو۔“ فیضان نے مجھے سمجھایا۔

”ویسے حریم اللہ اگلی بار ہمیں بیٹا دے سکتا



## خوب صورت بد صورت مسکان نور

”کیا میں اور شادی اس بد صورت شاہ میرے کروں گی؟ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا۔“  
حمیرا اپنی چھوٹی بہن اریبہ کی بات سن کر غصے اور غم میں آ کر تقریباً چینی اور یقیناً اس کی یہ چیخ نما آواز اونچ میں گونجی تھی جہاں اس کی چچی جو رشتے میں اس کی سگی خالہ بھی تھی اور ان کی بیٹیاں رمشا اور عائشہ بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی یہ آواز باہر بیٹھے سب بہ آسانی سن چکے تھے اور ان کے چہرے اپنی تہی بے عزتی پر مرجھا سے گئے تھے۔ انہیں حمیرا سے اتنی بے باکی کی امید بالکل نہیں تھی۔



فوزیہ بیگم بھی اپنی بیٹی کی بات سن کر گھبرا سی گئی

تھی۔ تینوں ماں بیٹیاں اٹھی اور فوزیہ بیگم پر افسوس بھری نظر ڈال کر چلی گئی تھیں۔ فوزیہ بیگم نے انہیں روکنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن کون اتنی بے عزتی برداشت کر کے بیٹھا رہتا، عزت نفس تو ہر انسان اپنے پاس رکھتا ہے اور کمرے کے اندر اریبہ گھبراتے ہوئے اپنی بہن سے دبے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”آہستہ بولیں آپنی کیا ہو گیا ہے۔ آپ چچی جان کو خود اپنا انکار پہنچا رہی ہیں۔“ اریبہ کے لہجے میں خفگی تھی۔ حمیرا نے اسے بری طرح سے گھور کر دیکھا۔

”ہاں پہنچا رہی ہوں میں اپنا انکار، مجھے نہیں کرنی اس شاہ میر سے شادی۔“ حمیرا تلخ ہو کر بدتمیزی سے بولی لیکن کمرے میں اندر داخل ہوتی اپنی ماں کا سرخ چہرہ دیکھا تو خاموش ہو گئی۔  
”تو نہ کرو کس نے تمہیں مجبور کیا ہے کہ تم شاہ





بچے سے شادی کرو لیکن اپنا یوں تماشہ تو مت بناؤ  
کچھ تو لحاظ کر لیا کرو لڑکی ذات ہو۔“ فوزیہ بیگم  
غصے سے کانپتے لہجے میں بولی۔

”لڑکی ہوں مگر مجبور نہیں، امی جان اچھا ہے  
کہ انہوں نے خود میرا انکار سن لیا اب دوبارہ  
یہاں آنے کی جرأت نہیں کریں گے۔“ حمیرا  
سکون سے کہتی ایک نظر ماں اور بہن پر ڈالتی  
کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

فوزیہ بیگم کی آنکھیں اپنی بیٹی کی ہٹ دھرمی  
دیکھ کر بھر آئی تھیں۔ اریبہ ماں کی آنکھوں میں  
آنسو دیکھ کر رُپ اٹھی اور ان کے گلے سے لگ کر  
ماں کی پشت نرمی سے تھکتے ہوئے تسلی دینے لگی  
لیکن خود اس کا دل بھی اداس ہو گیا تھا۔



خدیجہ بیگم اور حفیظ صاحب کے دو بیٹے تھے  
وحید اور عارف۔ خدیجہ بیگم نے اپنے دونوں  
بیٹیوں کی شادی اپنی بھانجیوں جو سگی بہنیں تھیں  
کی تھی۔ وحید صاحب اور کوثر بیگم کے تین بچے  
تھے۔ شاہ میر، رمشا اور عائشہ۔ عارف صاحب  
اور فوزیہ بیگم کی پانچ اولادیں تھیں۔ حمیرا، اریبہ  
اور ان سے تین چھوٹے بھائی تھے جو اسکول کالج  
میں پڑھ رہے تھے۔ یہ دونوں بھائی جب تک ماں  
باپ زندہ رہے ساتھ رہے تھے لیکن ماں باپ  
کے مرنے کے بعد بیچ میں دیوار کھڑی کر کے اپنے  
پورشن الگ کر لیے تھے لیکن دیوار تو گھر کے بیچ  
کھڑی کی گئی تھی دلوں پر تو نہیں، وہ اب بھی ایک  
ہی تھے خوشی میں غمی میں ساتھ ہوتے تھے۔ کوثر بیگم  
بچپن سے ہی خوب صورت سی حمیرا کو اپنی بہو  
بنانے کی چاہ دل میں رکھے ہوئے تھیں اور یہ  
بات شاہ میر کو بھی پتا تھی اور اسے اپنی ماں کی ہر  
خواہش عزیز تھی۔

شاہ میر اور اس کی دونوں بہنوں کے رنگ

گندی تھے مگر نقش اچھے تھے۔ حمیرا، اریبہ اور اس  
کے تینوں بھائی کے رنگ سرخ سفید تھے اور وہ  
بہت خوب صورت بھی تھے مگر غرور صرف حمیرا کو تھا  
وہ خود کو کم نہیں سمجھتی تھی اور خود نمائی کے غرور میں  
رمشا اور عائشہ کے سانولے رنگ کا بھی مذاق  
اڑایا کرتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ شاہ میر کا رشتہ آنے  
پر وہ خود پر قابو نہیں رکھ پائی تھی۔

شاہ میر ماں کا اداس چہرہ دیکھ کر خود بھی اداس  
ہو گیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ حمیرا کے انکار نے کوثر بیگم  
کو بہت تکلیف پہنچائی ہے۔ تکلیف تو شاہ میر کو بھی  
بہت ہوئی تھی۔

”امی جان آپ میرا رشتہ اریبہ کے لیے لے  
کر جائیں مجھے یقین ہے کہ اس بار آپ مایوس  
نہیں لوٹیں گی۔“ شاہ میر نے ماں کے کندھے پر  
اپنا بازو پھیلا کر انہیں اپنے ساتھ لگا کر نرمی سے  
مسکرا کر کہا تو کوثر بیگم کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔  
دل تو ان کا بھی یہی چاہ رہا تھا پر اب وہ اپنے بیٹے  
پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”ہمیشہ خوش رہو میرے بیٹے، تم نے تو میرے  
دل کی بات کہہ دی، مجھے پتا ہے میری بچی اریبہ  
ضرور مان جائے گی کیونکہ وہ ہم سے بہت پیار  
کرتی ہے اور اسے چہروں سے زیادہ اندر کی  
خوب صورتی بہت بھائی ہے۔“ کوثر بیگم نے خوش  
ہوتے ہوئے مسکرا کر بیٹے کو پیار بھری نظروں سے  
دیکھتے ہوئے کہا تو شاہ میر نے بھی مسکراتے ہوئے  
سراٹھات میں ہلا دیا۔ ماں کو خوش دیکھ کر اس کا  
دل بھی خوش ہو گیا تھا اور وہ پورے دل سے مسکرا  
رہا تھا۔

فوزیہ بیگم نے اریبہ سے اس کی رضا مندی  
پوچھی تو اس نے اپنا سر جھکا دیا یعنی اپنی رضا مندی  
دے دی تھی اور یوں بڑی کے بجائے چھوٹی کی  
شادی کی تیاریاں ہونے لگی۔ اریبہ رخصت ہو کر



دوسری طرف اپنی ساس کی آواز سن کر اس کے ماتھے کے بل آہستہ آہستہ کم ہوتے چلے گئے لیکن اس نے اپنی ساس کوئی بات نہیں کی اور فون بند کر دیا تھا۔ حمیرا اپنے آنسو پینے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

”اب یہ موبائل میرے پاس رہے گا یہ دیے بھی لڑکیوں کے پاس نہیں ہونے چاہیے لڑکیاں خراب ہونے میں دیر نہیں لگاتیں۔“ ولید سرد لہجہ میں اسے اپنا حکم سناتا موبائل اپنی پینٹ کی جیب میں رکھتا کمرے سے باہر نکل گیا اور وہ اس سے یہ بھی نہیں کہہ سکی۔

”اللہ کے واسطے یہ ظلم مت کرو میرے ساتھ، تم نے مجھ سے پہلے ہی میرے اپنے دور کر دیے ہیں، یہ آخری رابطہ تھا انہوں سے جڑے رہنے کا۔“ لیکن وہ سوائے آنسو بھانے کے کچھ بھی نہ کہہ سکتی تھی اور نہ کر سکتی تھی۔ حمیرا کا شوہر ولید پہلے تو اس کے ساتھ بہت اچھا تھا لیکن پھر جیسے جیسے دن گزرتے چلے گئے ویسے ویسے ولید کا رویہ بھی بدلتا چلا گیا تھا۔ ولید ایک شکی مزاج آدمی تھا، اس کی ماں رقیہ بیگم بیٹے کی طبیعت سے اچھی طرح سے واقف تھیں لیکن بیٹے کو سدھارنے کے بجائے خاموش رہیں اور حمیرا کو بیاہ لے آئیں اور پھر ایسے بن گئی جیسے وہ کبھی سچ میں آئی ہی نہیں تھیں۔ ولید نے حمیرا کو گھر میں بالکل بند کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ اپنے میکے جاتی تو ولید کی شکی نظریں بھی اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ وہ خود اسے اپنے ساتھ لے جاتا تھا اور لے کر آتا تھا۔ حمیرا دن بہ دن ذہنی مریض بنتی جا رہی تھی اس نے اپنے گھر والوں کو بھی کچھ نہیں بتایا تھا اس کے گھر والے اب ولید کو سمجھ گئے تھے لیکن پھر بھی خاموش تھے۔

ارہبہ بہن کے گھر آئی اور وہ بھی صبح کے پہرے تاکہ اس کا سامنا ولید سے نہ ہو۔ حمیرا بہن کو

اپنے اصل گھر چلی آئی تھی جہاں خوشیاں اپنا در کھولیں اس کے استقبال کے لیے کھڑی تھی۔ ابھی ارہبہ کی شادی کو کچھ دن ہی گزرے تھے کہ حمیرا کے لیے بھی بہت اچھا رشتہ آ گیا تھا۔ لڑکے کی تصویر دیکھتے ہی حمیرا نے فوراً ہاں کر دی تھی۔ ولید بہت ہی خوب صورت تھا اور بہت اچھی پوسٹ پر جاب کرتا تھا گھر بھی اپنا تھا لڑکی کے گھر والوں کو اور کیا چاہیے تھا بھلا، سو رشتہ پکا ہونے پر شادی کی تاریخ بھی رکھ دی گئی اور یوں حمیرا اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کی دعاؤں میں رخصت ہو کر ولید کے گھر آ گئی تھی۔

امی جان کی کال آرہی تھی۔ حمیرا تھکی تھکی سی کچن کا کام ختم کر کے ابھی کمرے میں آئی تھی اپنے موبائل پر ماں کی کال دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئی تھی۔

”السلام علیکم! امی جان۔“ حمیرا نے اپنے آنسو پیتے ہوئے بہ مشکل کہا، ورنہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔

”وعلیکم السلام بیٹا کیسی ہو؟“ ممتا بھرے لہجے میں پوچھا اور حمیرا کا دل چاہا کہ کہہ دے۔

”نہیں امی جان میں ٹھیک نہیں ہوں بھلا سٹھن زدہ ماحول میں کون آزاد سانس لے سکتا ہے۔“

لیکن اس نے کہا بھی تو صرف اتنا۔

”میں ٹھیک ہوں امی جان اور بہت خوش بھی۔“

”اچھا یہ تو بہت اچھی بات ہے میری دعا ہے کہ تم ہمیشہ خوش رہو میری بچی اور اپنے گھر میں ہمیشہ سکھی رہو اچھا تم گھر کیوں نہیں آئیں تمہارے بہن بھائی تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔“

”جی امی جان میں.....“ ابھی وہ ماں کے سوال کا جواب دینے ہی والی تھی کہ ولید نے اس کے ہاتھ موبائل چھین کر اپنے کان سے لگایا اور



مانے دیکھ کر پہلے تو ساکت ہو گئی تھی پھر اس کے  
جود میں حرکت ہوئی اور وہ بہن کے گلے سے لگ  
کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ اریبہ نے بہن کو  
کھل کر رونے دیا تھا۔ رونا بھی ایک نعمت ہے۔  
میرا نے آج جانا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا  
سوس کر رہی تھی۔ وہ اریبہ سے الگ ہوئی اور  
اپنے آنسو صاف کر کے محبت بھری نظروں سے  
دیکھا تو اریبہ خود پر ضبط کرنی نرمی سے مسکرائی  
میں۔ اپنی بہن کو ڈھارس دینے کے لیے اسے یہ  
لرنا پڑا تھا۔

”کیا کھاؤ گی، کیا پیو گی تم؟“ حمیرا نے  
بار سے پوچھا تو اس نے سر نہی میں ہلایا اور اس کا  
ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے مسکرا کر  
لی۔

”کچھ بھی نہیں آپی آپ میرے ساتھ بیٹھیں  
میں آپ سے ڈھیر ساری باتیں کرنی ہیں۔“  
”اچھا ٹھیک ہے۔ جیسا تم کہو ہاں اب بولو۔“  
برا خوشگوار لہجے میں مسکرا کر بولی تو اریبہ نے  
در بہن کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپی آپ سے ایک سوال پوچھوں پلیز ماسٹ  
ت کیجیے گا اور بالکل سچ جواب دیجیے گا۔“ اریبہ  
نے سنجیدگی سے کہا تو حمیرا نے اپنی حیرت چھپا کر  
اثبات میں ہلایا۔

”آپی آپ ولید بھائی کے ساتھ خوش ہیں؟“  
را بہن کی بات سن کر پہلے تو خاموش رہی پھر سر  
اگر آنسو بھری نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”میں خوش نہیں ہوں اریبہ، میں پل پل جیتی  
میں اور مرتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر وہ بری طرح  
رودی۔ اریبہ نے افسردہ نظروں سے اپنی  
بہن کو دیکھا اور اس کا ہاتھ نرمی اور محبت سے  
تھپائے۔

”مجھے سب پہلے سے ہی پتا تھا آپی کہ آپ

خوش نہیں ہیں مگر میں آپ کے منہ سے سننا چاہتی  
تھی۔ آپی آپ نے شاہ میر کو ٹھکرایا صرف اس  
وجہ سے کہ وہ خوب صورت نہیں تھے پر ولید بھائی  
تو خوب صورت ہیں پھر کیوں آپ ان کے ساتھ  
خوش نہیں ہے۔ صرف ظاہری خوب صورتی ہی  
سب کچھ نہیں ہوتی بلکہ اندر کی خوب صورتی بہت  
اہم ہوتی ہے۔ انسان اندر سے حسین ہونا  
چاہیے۔ یہ میں نے آج آپ کا حال دیکھ کر جانا  
ہے شاہ میر بھلے ہی شکل و صورت میں حسین نہیں  
ہیں لیکن اس کا دل بہت حسین ہے۔ اس نے کبھی  
مجھ پر پابندیاں نہیں لگائی۔ اس سے بڑی اور کیا  
بات ہوگی کہ آپ سے ملنے کے لیے بھی مجھے نہیں  
رد کا۔ حالانکہ آپ نے شاہ میر کا دل توڑا تھا مگر وہ  
دل کے سچ میں بہت اچھے ہیں اور میں خوش قسمت  
ہوں کہ شاہ میر جیسا شوہر ملا مجھے۔“ اریبہ نے  
سچائی بھرے لہجے میں مسکرا کر کہا اور حمیرا چہرے پر  
رشتک اور حسرت لیے اس کا پہلے سے بھی زیادہ  
حسین چہرہ دیکھ رہی تھی۔ سچ ہی تو کہہ رہی تھی وہ۔  
ہم ظاہری خوب صورتی کو ترجیح دیتے ہیں لیکن ہم  
یہ بات بھول جاتے ہیں کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں  
ہوتی۔ ایسے ہی ہر خوب صورت انسان اندر سے  
اتنا حسین نہیں ہوتا جتنا وہ نظر آتا ہے اور اب حمیرا  
صرف پچھتانے کے سوائے اور کر ہی کیا سکتی تھی۔  
”شیخ سعدی۔ فرماتے ہیں..... یہ ضروری  
نہیں جو خوب صورت ہو وہ خوب سیرت بھی ہو۔  
کام کی چیز اندر ہے باہر نہیں۔“

www.naeyufaq.com



# میرا سچا

بنش مجید ملک

اوائل دسمبر کی رات تھی۔

اس جاڑے میں ہر چیز اپنے اپنے خول میں سمٹی ہوئی تھی لیکن اس تاریک اور سرد رات میں وہ کندھے پر جمبوتی شال کو بہ مشکل سنبھالتی تھکے سر اور ننگے پاؤں اندھا دھند بھاگ رہی تھی۔ اس کو خود بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کس سمت بھاگ رہی ہے، سخت سردی کی وجہ سے اس کی ٹانگیں شل ہو رہی تھیں اور ایک دو بار تو ٹھوکر لگنے سے وہ منہ کے بل گرتے گرتے بھی پچی لیکن پھر خود ہی سنبھل گئی تھی۔ وہ بھاگتے ہوئے کتنی دور نکل آئی تھی اس بات کا اندازہ اسے خود بھی نہیں ہوا تھا، پیاس کی شدت سے اس کا گلا خشک ہوا اور وہ نڈھال ہو گئی تھی، اس نے آس پاس نظر دوڑائی لیکن کہیں بھی پانی کی کوئی امید اس کو نظر نہ آئی، اس کی ٹانگوں

سے جان نکل رہی تھی۔ پھر بھی وہ سب سے انجان اندھا دھند بھاگ رہی تھی اس کو ڈر تھا کہ کوئی اس کو پکڑنے آ رہا ہے، وہ جس سے بچ کر نکلی تھی وہ اس کے تعاقب میں ہے۔ شدید سردی اس کی ہڈیوں میں اتر رہی تھی، آنسو اس کی آنکھوں کے بند توڑ کر گالوں کو بھگور رہے تھے۔ بھاگتے ہوئے ایک دم سے اس کے سر میں درد کی لہر اٹھی، اس نے سر کو تھاما اور سامنے سے آتی گاڑی کی ہیڈ لائٹس تو نظر آ رہی تھی لیکن اسے یہ نہیں پتا تھا کہ وہ خود کس طرف بھاگ رہی ہے؟ گاڑی بہت تیز رفتاری سے آ رہی تھی، اچانک ہی سامنے آ جانے والی لڑکی کو دیکھ کر زین نے بمشکل بریک لگائے تھے لیکن تب تک وہ لڑکی گاڑی سے ٹکرا گئی تھی۔ ٹکراتنی زوردار تھی کہ وہ سنبھل ہی نہ پائی اور منہ کے بل گری پڑی تھی۔ گاڑی کے ٹائیر تیز آواز کے ساتھ چرچرائے تھے۔

”کیا ہوا؟“ وہ چونک کر سیدھا ہوا۔

”اف..... پتا نہیں..... اب یہ سامنے کون آ گیا؟“



pklib.org



زین کو کوکفت ہوئی جبکہ دارین اس کی بات سن کر فوراً گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اس نے لائٹس کی روشنی میں لڑکی کو منہ کے بل گرے دیکھا، اس کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا، دارین نے اس لڑکی کو سیدھا کیا اور اس کی نبض چیک کی اور پھر زین کی طرف دیکھا۔

”گاڑی کا بیک ڈور کھولو جلدی۔“ اس نے زین کو اشارہ کیا۔۔۔۔۔ وہ ایک دم سے بدکا۔

”کیا مطلب بھائی؟“ زین چونکا۔

”مطلب گاڑی کا دروازہ کھولو یہ لڑکی زندہ ہے، اس کو ہاسپٹل لے کر جانا ہوگا، معمولی سی چوٹ ہے، پریشانی والی کوئی بات نہیں۔“ دارین اس کی سانس اچھی طرح سے چیک کر چکا تھا، اس لیے اسے اطمینان ہوا کہ وہ لڑکی زندہ ہے اور خوف سے بے ہوش ہو گئی ہے۔

”لیکن بھائی۔۔۔۔۔ آپ یہ کیا کر رہے ہیں، یہ لڑکی کون ہے اس وقت اس حال میں یہاں کیسے ہے؟ سب یہ سوال کریں گے ہم سے اور پھر سارا الزام ہمارے سر ہوگا، کوئی بھی ڈاکٹر پوچھ گچھ کے بغیر ٹریسٹ نہیں دے گا۔ ہم پھنس جائیں گے۔“ زین نے اس کو باز رکھنے کی ایک کوشش کی لیکن دارین بھی عجیب مزاج کا شخص تھا جس بات کی ٹھان لیتا وہ کر کے ہی رہتا اور جس بات پر دھیان نہ دیتا تو اس کو پھر نظر انداز ہی کیے رکھتا تھا۔

”ڈونٹ وری یار۔۔۔۔۔ میرا ایک دوست ڈاکٹر ہے اس کی طرف لے چلتے ہیں۔“ وہ جو ٹھان چکا تھا اس کو کرتا ہی تھا اس نے خود اٹھ کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور اس لڑکی کو بیک سیٹ پر لیٹا دیا پھر اس کی شال بھی اٹھا کر پچھلی سیٹ پر پھینکی، پہلے گاڑی زین ڈرائیو کر رہا تھا لیکن اب وہ خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔ وہ دونوں اس وقت آفس سے واپس آ رہے تھے، وہ بڑی ریش ڈرائیونگ کر کے زید کے کلینک پر پہنچا اور لڑکی کو اٹھا کر کلینک میں لے گیا تھا۔

کلینک بہت چھوٹا اور مختصر تھا، ایک کمرہ ڈاکٹر کے لیے اور تین کمرے مریضوں کے لیے مخصوص تھے وہ کلینک چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا کیونکہ ڈاکٹر کی رہائش اس کے اوپر

والے حصہ میں تھی، دارین جیسے ہی اس لڑکی کو اندر لایا ناچا ہتے ہوئے بھی اس کی نظر لڑکی کے سراپے پر گئی تو وہ مبہوت رہ گیا وہ بلا کی خوب صورت تھی لیکن اس وقت اس کی حالت اتنی تھی نہ اس کے سر پر چادر تھی اور نہ پاؤں میں چپل۔۔۔۔۔ ڈاکٹر زید نے اس کا نسلی سے چیک اپ کیا اور پھر اس کے سر پر بنڈ تیج کی، خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کو کافی کمزوری ہو گئی تھی جس کے لیے ڈرپ لگا دی گئی تھی، اس کے بخیر چارہ بھی نہ تھا۔

”کتنی دیر لگے گی زید؟“ دارین نے ڈرپ کا ٹائم ختم ہونے کا پوچھا۔

”تقریباً دو گھنٹے لگ جائیں گے۔“ ڈاکٹر نے ڈرپ کی طرف دیکھ کر بتایا، اب رات کے ساڑھے بارہ ہو رہے تھے یعنی اگر وہ انتظار کرتے تو تین ساڑھے تین بج جانے تھے زین کو کوکفت ہونے لگی تھی۔

”زین تم گھر جاؤ۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔

”گھر؟“ زین کو حیرت ہوئی۔ ”مطلب آپ ادھر رکیں گے بھائی؟“

”ہاں میں اس لڑکی کو اپنی ذمہ داری پر یہاں لایا ہوں اب ایسے اکیلے نہیں چھوڑ سکتا۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں بھی ادھر ہی رک جاتا ہوں آپ کے ساتھ ہی۔“ وہ بولا، اس کو دارین پر حیرت ہو رہی تھی۔

”دیکھو زین۔۔۔۔۔ رات بہت ہو گئی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تم یہاں رکو، اس لیے چلو میں تمہیں گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ دارین نے بہت پیار سے اس کو سمجھایا اور اب کی بار وہ اس کی بات مان گیا۔

”اور آپ کے بارے میں کیا کہوں؟“ اس نے چلتے ہوئے پوچھا۔

”کہہ دینا وہ دوست کے ساتھ ہیں۔“ وہ اس کو لے کر کلینک سے باہر آیا اور پھر اسے گھر کے باہر چھوڑ کر واپس کلینک پر آ گیا تھا۔



”یہ میڈیسن ہیں دو دن تک استعمال کرنی ہیں۔“ ترس آ کر دوائیاں تھما گئی، اب تو وہاں بیٹھنے کا کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ دارین کھڑا ہوا۔

”آئیے میرے ساتھ۔“ اس نے لڑکی کو اشارہ کیا۔ ”کک..... کہاں؟“ وہ گھبرائی۔ وہ اب چاہ کر بھی کسی مرد پر اعتبار نہیں کر سکتی تھی۔

”میرے ساتھ۔“ ”آپ کہاں لے کر جائیں گے مجھے؟“ ”یہ تو ابھی مجھے بھی نہیں پتا۔“ اس نے لاعلمی سے کندھے اچکائے۔

”مم..... میں نہیں جاؤں گی۔“ ”اگر نہیں جائیں گی تو لوگ شک کریں گے، ڈاکٹر اور نرسیں مشکوک ہو جائیں گی۔“ دارین نے اسے حقیقت سے آگاہ کیا۔ اس نے دارین کی طرف دیکھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا، وہ تو پہلے ہی گھر سے بھاگی ہوئی تھی، اب اگر وہ یہاں سے نہ جاتی تو اور مشکوک ہو جاتی اور پھر یہ لوگ اس کو پولیس کے حوالے کر دیتے، سونا چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے ساتھ باہر آ گئی تھی، دارین نے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھولا تو وہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ دارین نے دروازہ بند کیا اور دوسری طرف سے آ کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔

”آپ کا نام؟“ گاڑی روڈ پر لاتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”انا بیہ احمد۔“ ”تو مس انا بیہ احمد کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ آپ کہاں جانا پسند کریں گی، آپ کا گھر یا کوئی رشتہ دار؟“ وہ گاڑی آہستہ ڈرائیو کر رہا تھا، اس کے سوال پر یک دم وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رو دی۔

”میں نے آپ سے آپ کے گھر کا پتا پوچھا ہے، آنسوؤں کا نہیں۔“ دارین کو کوفت ہوئی۔

”میرا کوئی گھر نہیں، میرے ماں باپ مر چکے ہیں، میں لاوارث ہوں۔“ اس نے ایسے ہی روتے ہوئے بتایا۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی، دارین کے ماتھے پر سلوٹیں

وہ لڑکی فجر کے وقت ہوش میں آئی تھی اور خود کو انجان جگہ پر اور پاس ہی کرسی پر انجان شخص کو بیٹھے دیکھ کر متوحش سی ہوئی تھی۔

”ریلیکس..... ریلیکس..... کچھ نہیں ہوا آپ کو، گھبرانے کی ضرورت نہیں اور آپ یہاں بالکل محفوظ ہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا آپ کو۔“ دارین نے اپنے سینے اس کو مطمئن کیا۔

”آپ کون ہیں؟“ وہ مشکوک اور سہمی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”میں وہ ہی ہوں جس کی گاڑی سے رات آپ ٹکرائی تھیں۔“ دارین نے سنجیدگی سے کہا۔

”گاڑی سے؟“ اس نے حیرت سے دہرایا۔ اس کو اپنے ذہن پر زیادہ زور ڈالنا پڑا اور کل دوپہر سے لے کر رات تک کا سارا واقعہ اس کے ذہن میں روشن ہو گیا تھا، اس کے چہرے کا رنگ خوف اور وحشت سے فق ہو گیا تھا، دارین اس لڑکی کے چہرے کے تاثرات کو بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ عجیب وحشت اور خوف کا شکار تھی، گھبراہٹ اور بوکھلاہٹ اس کے ہر انداز سے عیاں ہو رہی تھی، لیکن دارین کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے؟

”مطلب رات گزر گئی؟“ وہ آہستہ سے بولی۔

”جی ہاں اور رات یہاں کلینک پر گزری ہے آپ پریشان نہ ہوں۔“ دارین نے اس کو تسلی دی۔ تب تک ڈاکٹر زید بھی آ گئے تھے، وہ فجر کی نماز پڑھ کر آئے تھے، ڈاکٹر نے لڑکی کا تفصیلی چیک اپ کیا اور پھر اس کو ڈسچارج کر دیا تھا۔

”اب آپ ان کو لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر کی اجازت پر دارین چونکا۔

”لے کر جاسکتے ہیں مگر کہاں؟“ وہ سوچ کر رہ گیا۔

”صبح پانچ بجے کا وقت اور اس نازک وقت میں وہ اس کو کہا لے کر جانا؟“ ڈاکٹر زید کہہ کر چلے گئے تھے مگر وہ وہیں کا وہیں بیٹھا رہ گیا تھا۔



پڑ گئیں۔

”مامی؟“

”ہوں بولو۔“ وہ بڑے آرام سے بیڈ پر بیٹھی ناشتہ کر رہی تھیں۔ جب بیا ان کے کمرے میں داخل ہوئی، رائے یونیورسٹی گئی ہوئی تھی۔

”وہ مم..... میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں، ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ دو تین دن سے اس کو بخار تھا لیکن وہ لاپرواہی پرست رہی تھی۔ آج تو اس میں بالکل ہی ہمت ختم ہو گئی تھی اور کمزوری اور نقاہت محسوس ہو رہی تھی، اس لیے مجبوراً وہ عابدہ مامی کے پاس آئی تھی۔

”تو چلی جاؤ میں نے کون سا روکا ہے۔“ انہوں نے بے پروائی سے کندھے اچکا کر کہا اور ناشتہ کرنے لگیں۔

”اکیلی؟“ اس نے روہانسی انداز میں کہا۔

”تو پھر کس کے ساتھ جاتا ہے؟“ انہوں نے ناشتہ چھوڑ کر ابرو اچکا کر اس کی طرف دیکھ کر سوال کیا۔

”اگر آپ میرے ساتھ چلیں تو.....“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”نہ بی بی میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے، جو میں تمہارے ساتھ رکشوں کے دھکے کھاتی پھروں۔“ انہوں نے رکھائی سے کہا اور پھر سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گئیں۔ وہ خاموشی سے ان کی طرف دیکھ کر سر جھکا گئی۔

”اب یہاں کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہو..... جاؤ یہاں سے، سارا موڈ خراب کر دیا۔“ وہ غصہ سے بولیں۔

”وہ مم..... مجھے کچھ پیسے چاہیے تھے دوائی اور رکشے کے کرائے کے لیے۔“ عابدہ مامی سے پیسے مانگتے ہوئے اس کو اتنی سردی میں بھی ماتھے پر شرمندگی سے پسینا گیا تھا لیکن ان سے مانگنا بھی اس کی مجبوری تھی کیونکہ اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

”صبح دیے تو تھے پیسے کہاں گئے وہ؟“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر کھٹکی سے بولیں۔ اس نے سر اٹھا کر عابدہ مامی کے بکڑے تیور دیکھے اور پھر جلدی سے سر جھکا کر آہستہ سے بولی۔

”تو پھر آپ کہاں جائیں گی؟“

”کہیں بھی چلی جاؤں گی، آپ بس مجھے یہی اتار دیں۔ قبرستان جانے سے تو مجھے کوئی نہیں روک سکتا ناں؟“ وہ اپنے آنسو پونچتے ہوئے بولی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے..... آپ کا کوئی نہ کوئی گھر تو ہوگا ہی، اتنے دنوں سے آپ کہاں رہ رہی تھیں؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔

”میں جس گھر میں اتنے دنوں سے رہ رہی تھی..... اس گھر میں اب میری عزت اور جان دونوں محفوظ نہیں، اس لیے میں نے وہ گھر چھوڑ دیا۔“ اس نے خود پر ضبط کرتے ہوئے جواب دیا۔

”چھوڑ دیا مطلب؟ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئی، آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟ رات کو جس حال میں آپ گاڑی سے نکل رانی تھیں اس کو دیکھ کر نہیں لگتا کہ آپ نے سوچ سمجھ کر گھر چھوڑا ہے بلکہ آپ کے حلیے سے ایسے لگ رہا تھا کہ آپ ایمر جنسی میں گھر سے نکلی ہیں۔ نہ تو آپ کے سر پر چادر تھی اور نہ ہی پاؤں میں چپل۔“ اس نے انا بیہ کے پیروں کی طرف دیکھ کر کہا۔ انا بیہ نے جلدی سے اپنے پاؤں پیچھے کھینچ لیے لیکن ایسا کر کے وہ حقیقت نہیں چھپا سکتی تھی۔

”میں اپنے گھر سے بھاگی کرائی ہوں لیکن ایسے نہیں بھاگی جیسے آپ سمجھ رہے ہیں، میں اپنی جان اور عزت بچانے کے لیے گھر سے بھاگی تھی، اگر میں نہ بھاگتی تو میرے بہنوئی نے میری عزت پامال کر کے مجھے جیتے جی مار دینا تھا۔“ اس نے سب کہہ دیا، وہ کب تک جھوٹ بولتی، وہ بھی اس شخص سے جو اس کی مدد کر رہا تھا۔

”اوہ گاڈ..... تو پھر اب آپ کہاں جائیں گی؟“

”ہاں نہیں؟“ وہ ایک بار پھر رونے لگی اور غالباً دارین کو اس کے رونے پر ترس آیا تھا اس لیے اس نے مزید کوئی سوال نہیں کیا اور گاڑی کا رخ گھر کی جانب کر دیا تھا۔





”وہ تو سودا سلف کے لیے تھے، سب خرچ ہو گئے۔“  
کل نامہ آئی نے جوائے۔“

”ہمم..... جب تجھے پتا ہے کہ سارے پیسے خرچ ہو گئے ہیں پھر بھی منہ اٹھا کر مانگنے لگتی تہمارے ماموں کی کوئی فیکٹریاں نہیں چل رہیں اور نہ ہی ان کی حرام کی کمائی ہے جو میں تم پر ایسے لٹانی رہوں، تم خود بھی کچھ شرم کر لیا کرو۔“ انہوں نے اس کو کمری کھری سنا کر اچھا خاصا شرمندہ کر دیا تھا، ان کو کچھ کہنے کی اس میں ہمت ہی نہ ہوئی۔

”بیٹا..... بیٹا..... کہاں ہو؟“ باہر سے زرینہ خالہ کی آواز آئی تو وہ اپنے بے جان ہوتے قدموں کو کھینچتی ہوئی ان کے کمرے سے باہر نکل آئی اور جلدی سے اپنی آنکھیں صاف کر کے باہر صحن میں آئی۔  
”ارے خالہ آپ یہاں؟“ اس نے نم آلود آواز میں آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں بیٹا..... تم سے کچھ کام تھا تو خود ہی آگئی اور یہ تمہاری آواز کو کیا ہوا؟“ انہوں نے جواب دے کر اگلا سوال کیا۔

”وہ..... لگ..... کچھ بھی.....“  
”ارے پاگل لڑکی تمہیں تو اتنا تیز بخار ہے..... کب سے ہے بخار بناؤ؟“ ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ انہوں نے اس کے بخار سے سرخ ہوتے چہرے کو ہاتھ لگایا اور پتے چہرے کو دیکھ کر پریشانی سے بولیں۔  
”تم دن سے۔“ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔  
”تو تم نے میڈیسن کیوں نہیں لیں؟“

”وہ خالہ..... مم میرے پاس پپ..... پیسے..... وہ کہتے ہوئے رک گئی۔“

”اوہ..... تم یہیں رکو میں ابھی آئی۔“ وہ اس کی امی کی بہت اچھی دوست تھیں، ساتھ والے گھر میں ہی رہتی تھیں، اس کے حالات جانتی تھیں اس لیے اس کی مدد کرتی رہتی تھیں کچھ دیر بعد وہ واپس آئیں۔

”یہ لو پیسے..... میں نے بچا کر رکھے ہوئے تھے کہ

کبھی ضرورت کے وقت کام آئیں گے اور اب دیکھو آ گئے کام۔“ انہوں نے پیسے بیا کے ہاتھ پر رکھے، وہ مزید شرمندہ ہوئی، ہر بار ہی وہ ایسے ہی اس کی مدد کرتی تھیں۔  
”بہت شکریہ خالہ۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”ارے روتے نہیں اور نہ ہی شکریہ کی کوئی ضرورت ہے میں نے کوئی احسان نہیں کیا تم پر..... تم میری بھی بیٹی ہو۔“ انہوں نے بار سے اس کو پٹا۔  
”اب جاؤ جلدی سے وائی لو۔“

”لیکن خالہ مم..... میں اکیلی لگ..... کیسے جاؤں؟“  
مم..... مجھے تو کچھ پتا بھی نہیں۔“ وہ بہت جلد گھبرا جاتی تھی۔

”تم گھبراؤ نہیں میں تمہیں رکشے پر بٹھا دیتی ہوں۔ وہ تمہیں واپس بھی لے آئے گا..... اگر گھر میں بچے ہوتے تو میں خود تمہارے ساتھ چلی جاتی۔“ انہوں نے فوراً ہی حل نکالا۔

”ٹھیک ہے پھر میں شال لے لوں۔“ وہ کہہ کر اندر کمرے میں آئی اور شال اوڑھ کر باہر آگئی۔ زرینہ خالہ نے اس کو رکشے پر بیٹھا دیا تھا تقریباً دو گھنٹے بعد وہ دوا لے کر واپس آئی تھی۔

بخار کی وجہ سے اس کو کافی کمزوری ہو گئی تھی، ڈاکٹر نے اس کو دو تین دن آرام کے لیے کہا تھا، اس لیے جب سے وہ ہسپتال سے آئی تھی اپنے کمرے میں تھی اور اب بھی وہ دوا کھا کر لیٹی ہی تھی کہ اچانک ہی کمرے کا دروازہ جھٹکے سے کھلا اور صغدر ماموں غصے سے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے عابدہ مامی اور رائنہ بھی تھیں، اس کو آج صغدر صاحب کے گھر آنے کا بھی پتا نہیں چلا تھا۔

”ارے ماموں جی..... آپ کب آئے؟“ اس نے دھیمی آواز میں پوچھا اور جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی، وہ ان کی بہت زیادہ عزت کرتی تھی۔

”میں کب آیا اس بات کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ آج کہاں گئی تھی اور کس کے ساتھ گئی تھی؟“ انہوں نے اس کی بات کے جواب میں غصے سے پوچھا وہ ایک دم سے چوٹی۔



”وہ مم..... ماموں میں ہسپتال گئی تھی دوا لینے۔“ وہ گڑبڑا کر بولی۔

”اکیلی؟“ انہوں نے غصے سے پوچھا۔  
”جج..... جی ماموں۔“ وہ ڈر گئی۔

”جب تجھے تمہاری مامی نے کہا تھا کہ وہ تمہارے ساتھ جائیں گی تو تم کچھ دیر رک نہیں سکتی تھی۔ مرنے لگی تھی کیا؟“ مندر نلی انتہائی بددماغ اور اکھڑ مزاج انسان تھے، جب وہ بولتے تو پھر ان کی زبان زہرا نکلتی تھی اور وہ یہ بھی نہیں دیکھتے تھے کہ سامنے کون ہے، بس جو وہ کہہ دیتے تھے وہی پتھر پر لکیر ہوتی تھی، وہ شروع سے ہی بڑے ضدی اور غصے کے تیز تھے لیکن بیوی کی بات وہ بہت مانتے تھے اور اب بھی ایسے ہی ہوا تھا۔

”مم..... مامی نے کب کہا ساتھ جانے کو؟“ وہ ہکا بکا ہی رہ گئی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے وہ اس عمر میں جھوٹ بول رہی ہیں؟“ وہ تیز لہجے میں بولے۔  
”لل..... لیکن ماموں۔“

”بس خاموش..... آئندہ میں تمہاری کوئی شکایت نہ سنوں۔ بہت تنگ کر رکھا ہے تم نے مجھے۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو خاموش کروادیا اور پھر اس کی طرف سرسری سی نظر ڈال کر کمرے سے نکل گئے۔

”اس کا تو اب کچھ نہ کچھ بندوبست کرنا ہی پڑے گا یہ تو ہاتھوں سے نکلتی جا رہی ہے۔“ ان کے پیچھے ہی عابدہ مامی اور رائنہ بھی کمرے سے باہر نکل گئیں، وہ تو بس اس کی بے عزتی اور بے بسی کا تماشا دیکھنے آئی تھیں، اب کمرے میں وہ اکیلی تھی، دکھ سے اس کی آنکھیں بھر آئیں اور آنسو رخسار پر بہنے لگے تھے لیکن اس بار اس نے اپنے آنسو صاف کرنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ ان کو بہنے دیا تھا۔



شام کو رائنہ آپی اور اسرار بھائی آ گئے تھے لیکن وہ طبیعت خرابی کا بہانہ بنا کر کمرے سے نہیں نکلی، مغرب کی

اذان ہونے ہو رہی تھی اس نے وضو کر کے نماز پڑھی اور رو رو کر دعا مانگ رہی تھی، جب دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی وہ یک دم سے ڈری۔

”کک..... کون؟“ خوف سے اس کی آواز لڑکھرائی، اسے اسرار بھائی کی بے باک اور گندی ہوس بھری نظروں سے خوف آتا تھا، وہ جب بھی آتے ان کی غلاطت بھری نظریں بیا کاہی طواف کرتی رہتی تھیں، اس لیے تو جب وہ لوگ آتے وہ اپنے کمرے سے باہر ہی نہیں نکلتی تھی۔

”پیا آپی..... کیا ہوا؟“ باہر سے رائنہ کی پریشان سی آواز آئی، اس نے جلدی سے دعا مانگ کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور چہرے سے آنسو صاف کرتی ہوئی اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

”آپ کچھ پریشان سی ہیں؟“ رائنہ نے اس کی روٹی ہوئی آنکھیں دیکھ کر سوال کیا۔

”نن..... نہیں تو، تمہیں کوئی وہم ہوا ہے۔“ وہ جلدی سے مسکرا کر بولی۔

”آپ کو رائنہ آپی اور امی بلا رہی ہیں..... وہ بہت غصہ ہیں آپ پر۔“ اس نے عابدہ مامی کا پیغام اسے دیا۔  
”مم..... میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ لڑکھرائی آواز میں آہستہ سے بولی۔

”جلدی آئیں آپی۔“ وہ کہہ کر چلی گئی۔ رائنہ کے جانے کے بعد اس نے شال اچھی طرح سے اپنے گرد لپیٹی اور کمرے سے باہر نکل آئی، اس کا رخ مامی کے کمرے کی طرف تھا، وہ خود کو ان دونوں کی ڈانٹ کھانے کے لیے تیار کر رہی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے کمرے میں قدم رکھتے ہی سب کو مشترکہ سلام کیا، سامنے ہی صوفے پر اسرار بھائی بیٹھے تھے، اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں شیطانی چمکنے لگی تھی۔ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے معنی خیزی سے مسکرا رہے تھے۔

”آئیے آئیے سالی صاحبہ..... آپ تو ہمیں دیکھ کر کمرے میں ہی چھپ گئیں..... ہم آپ کو کھا تھوڑی



جائیں گے، کچھ دیر ہمارے پاس بھی بیٹھیں۔“ ان کی باتیں سن کر رائے اور نامہ نے بھی بیا کی طرف دیکھا، وہ گھبرائی ہوئی تھی اور شال کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا، رائے جلدی سے اس کی مدد کو بولی۔

”ایسی بات نہیں ہے اسرار بھائی، ان کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے وہ اپنے کمرے میں تھیں۔“

”ارے کیا ہوا سالی صاحب؟“ ان کے لہجے میں بیا کے لیے فکر دیکھ کر نامہ نے پہلو بدلا اور کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا، عابدہ مای بھی یہ سب دیکھ کر غصے سے بیا کی طرف پلٹیں۔

”یہاں کھڑی کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ جاؤ کچن کو دیکھو۔“ وہ خود بھی وہاں سے جانا چاہتی تھی، ان کا حکم ملتے ہی وہ وہاں سے تقریباً بھاگتی ہوئی کچن میں آئی جبکہ اسرار کی ہوس بھری نظروں نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا، یہ بات رائے سے چھپی نہیں رہ سکی تھی، وہ بھی وہاں سے اٹھ آئی تھی۔

صفر علی اور ذکیہ دو ہی بہن بھائی تھے..... ذکیہ کی شادی احمد علی سے اور صفر کی شادی عابدہ بیگ سے ہوئی تھی، ذکیہ کی ایک بیٹی تھی انابیہ جبکہ صفر علی کی دو بیٹیاں تھیں بڑی نامہ اور چھوٹی رائے..... نامہ کی دو سال پہلے شادی ہو چکی تھی، وہ انابیہ سے بڑی تھی، بالکل اپنی ماں کا پر تو تھی، جبکہ رائے بیا سے چار سال چھوٹی تھی وہ یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی، اس کا ایم اے کا آخری سمسٹر تھا، وہ بہت پیاری اور سلجھی ہوئی لڑکی تھی، بالکل انابیہ کی کاپی لگتی تھی، چار سال پہلے انابیہ کے والد کی ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں رحلت ہو گئی تھی۔

وہ ان دونوں ماں بیٹی کو روتا چھوڑ کر اس دنیائے فانی سے کوچ کر گئے تھے۔ تب انابیہ ایف اے کے سپرد رہی تھی۔ شوہر کے انتقال کے صدمے سے ذکیہ بیمار رہنے لگی تھی۔ بہن کا دکھ اور بیماری دیکھ کر صفر علی نہ چاہتے ہوئے بھی ان دونوں کو اپنے گھر لے آئے تھے۔ وہ ایک پرائیویٹ کمپنی میں ملازمت کرتے تھے، کام کی وجہ سے

ان کا شہر سے باہر جانا لگا رہتا تھا، گھر ان کا اپنا تھا، ننخواہ بھی اچھی خاصی تھی لیکن مہنگائی کے اس دور میں ننخواہ جتنی بھی ہو پھر بھی کم تھی۔

ان کا گزر بسر اچھا ہی ہو رہا تھا، ان کی بیوی عابدہ بہت تیز طرار خاتون تھیں، وہ ان دونوں ماں بیٹی کے آنے پر خوش نہیں تھیں، پہلے پہل تو اس نے بہت ناک بھوں چڑھائی، ان کو طعنے دیئے، باتیں سنائیں لیکن پھر جب اس کو مفت کی دو نو کرانیاں ملیں تو وہ بھی خاموش ہو گئیں لیکن اپنی تیز زبان کے جوہر دکھانے سے باز نہیں آتی تھیں۔ وہ ماں بیٹی سارا دن گھر کے کام کرتیں لیکن پھر بھی ان کو ڈھیروں باتیں اور طعنے سننے کو ملتے تھے، چھ ماہ پہلے ذکیہ کا بھی انتقال ہو گیا تھا اور وہ مکمل طور پر بے سہارا ہو گئی تھی، اس کو ماں کا جو سہارا تھا وہ بھی ختم ہو گیا تھا اور وہ پوری کی پوری عابدہ کی زہریلی باتوں کے رحم و کرم پر رہ گئی تھی۔ اب سارے گھر کا کام، ہانڈی روٹی، برتن، صفائیاں اس اکیلی کے ذمہ تھا، پہلے تو ذکیہ بی بی اس کی کچھ نہ کچھ مدد کر دیتی تھیں لیکن اب تو وہ بیچاری بھی اس ظالم سماج اور بے رحم دنیا سے رخصت ہو گئی تھی۔

ڈائینگ ہال میں اس وقت مکمل خاموشی تھی، بس چھری اور کانٹے کی آوازیں گونج رہی تھیں، حالانکہ اس وقت وہاں تین لوگ موجود تھے لیکن تینوں ہی اپنی اپنی جگہ خاموش تھے، چوبیس گھنٹوں میں یہی ایک وقت تھا جب اس عظیم و شان عمارت جس کے ماتھے پر ”شاہ ولا“ لکھا تھا کے مینوں کو مل بیٹھنے کا موقع ملتا تھا لیکن اس وقت میں بھی وہ صرف اور صرف ضروری باتیں ہی کرتے تھے، دارین کو یہ ”شاہ ولا“ کم اور ضرورت ولا زیادہ لگتا تھا، کبھی کبھی اس کا دل کرتا کہ وہ اس کا نام بھی ضرورت ولا ہی رکھ دے لیکن پھر اس گھر کے مینوں پر رشک کون کرتا جو کہ دولت، شہرت اور عزت کے لیے جانے جاتے تھے، لیکن پیارا اور جذبات کے معاملے میں وہ کسی برتن کی طرح خالی تھے۔ دراصل اس محل میں رہنے والے لوگوں کے رشتے کی بنیاد بھی



ضرورت پر رکھی گئی تھی، حیدر علی شاہ اور شاہانہ کی شادی ان کے والدین نے اپنے بزنس کی سادھ کو مضبوط رکھنے کے لیے کی تھی یہ جانے بغیر کہ ان دونوں کے خیالات اور مزاجوں میں زمین اور آسمان کا فرق ہے اور وہ دونوں ہی خود سر اور ضدی تھے، وہ دونوں ہی بزنس ففنی ففنی پرسنٹ کے مالک تھے اگر حیدر علی طلاق دیتے تو وہ اس سے محروم ہو جاتے اور اگر شاہانہ خود طلاق مانگتی تو وہ بھی اس دولت سے محروم ہو جاتی، اس لیے وہ اس رشتے کو نا چاہتے ہوئے بھی نبھانے پر مجبور تھے۔

یہ ان کے والدین کی چالاکی تھی یا ان دونوں کی بد نصیبی لیکن پھر بھی وہ دونوں ساتھ رہنے پر مجبور تھے اور اس طرح جو گھر وجود میں آیا وہ پیار و جذبات سے خالی اور بکھرا ہوا تھا۔ دارین کی پیدائش نے بھی ان پر کچھ اثر نہیں کیا، اس کا سارا بچپن ہی ماں باپ کی محبت پانے کو ترستے ہوئے گزرا لیکن صرف بچپن بعد میں دارین حیدر بھی ماں باپ کے اطوار میں رنگ گیا تھا، وہ بھی بے حس اور کھوڑ بن گیا تھا، اب اس کے لیے بھی دولت، شہرت روپیہ پیسہ ہر چیز سے بڑھ کر تھا لیکن پھر بھی بہت سی جگہوں پر اس کی انسانیت جاگ ہی جاتی تھی اور اس کے اندر بھی زندہ انسانوں والے احساسات و جذبات آتی جاتے تھے۔

اس نے اپنے باپ کے ساتھ بزنس کرنے کی بجائے الگ سے اپنا بزنس شروع کیا تھا اور دن رات کی محنت و لگن سے وہ ایک کامیاب بزنس مین بننے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کی شاندار شخصیت اور غیر معمولی صلاحیتوں نے اس کو بہت سے نوجوانوں کا آئیڈل اور بہت سی لڑکیوں کی دلوں کی دھڑکن بنا دیا تھا۔ وہ بھی ان سب دلوں سے کھیلنا اپنا حق سمجھتا تھا لیکن صرف وقتی طور پر، مستقل بنیاد پر کسی کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا اس میں حوصلہ نہیں تھا شاید اس لیے کہ کہیں اس کی ٹوٹی بکھری شخصیت سے ایک اور ٹوٹا بکھرا گھر جنم نہ لے لیکن پھر بھی اس کے دل کے کسی کونے میں ایک آسودہ سی خواہش جنم لیتی تھی کہ اس کا بھی ایک خوب صورت سا گھر ہو جہاں اس کا خیال رکھنے والی

اور اس سے محبت کرنے والی بیوی ہو لیکن وہ بس ایسا سوچ کر ہی رہ جاتا تھا، اس کی اٹھائیسویں سالگرہ پر مسز شاہ نے بھی اپنی تمام تر شخصی آزادی کو ایک طرف رکھ کر شادی کے پارے میں کہا تو اس کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ در آئی تھی، وہ بس سوچ کر رہ گیا کہ اس کو لفظ شادی سے متنفر کرنے والی اور عورت ذات سے بے اعتبار کرنے والی وہی تو تھیں جو کہ اس کی ماں ہونے کا درجہ رکھتی تھیں۔

وہ اپنی اولاد کے سامنے اپنی برپادیوں کی دہائیاں اور اپنے شریک سفر کی ذات کی دجھیاں نہیں بکھیرنا چاہتا تھا، جس طرح اس کے والدین کرتے تھے۔ ایک زین ہی تھا جو اس کو بہت اچھی طرح جانتا اور سمجھتا تھا، وہ ایک لاوارث بچہ تھا جس کو دارین نے اپنا بھائی بنایا ہوا تھا وہ اس سے پانچ سال چھوٹا تھا لیکن ان دونوں میں مٹی بہت زیادہ تھی، ان دونوں کی جان تھی ایک دوسرے میں، وہ بھی اسی شاہ ولا میں رہتا تھا۔

اب بھی شاہانہ بیگم، حیدر علی شاہ اور زین تینوں ڈائیننگ ہال میں بیٹھے تھے لیکن دارین کا کچھا تاپتا نہیں تھا، حیدر علی نے ایک نظرمیز کی خاموش فضا پر ڈالی اور لب بھینچ لیے، تب ہی ان کی نظر تیزی سے سیڑھیاں اترتے دارین پر پڑی۔

”دارین؟“ وہ جو تک سک سے تیار ایک ہاتھ میں آفس بیک تھا، دوسرے ہاتھ سے سیل فون کان سے لگائے کسی سے بات کرتا بڑی عجلت میں سیڑھیاں اتر رہا تھا، اس کے کانوں سے حیدر علی شاہ کی رعب دار آواز نکلائی، تیز زانی سے اٹھتے اس کے قدم رکے، وہ کال ڈسکنکٹ کر کے ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”جی پاپا..... کچھ کام تھا آپ کو؟“  
 ”نہیں..... اتنی جلدی میں کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے خود ہی سوال کیا۔ دو تین دنوں سے ان کا دارین سے سامنا نہیں ہوا تھا اور آج ہوا بھی تو وہ کافی عجلت میں تھا۔  
 ”آفس۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”چلو ناشتہ کر لو ہمارے ساتھ پھر چلے جانا۔“ انہوں



دونوں اس وقت جوان اولاد کے سامنے بچوں کی طرح لڑ رہے تھے ملازمین کی پروا کیے بغیر..... یہ ان کا روز کا معمول تھا اب تو ان سب کو بھی عادت ہو گئی تھی۔  
”ہاں صحیح کہا۔“ وہ طنز ابولیس۔

”کچھ شرم و حیا کیا کریں، جوان ادا ہے آپ کی۔“ وہ اپنی نفاست اور سارا سلیقہ ایک طرف رکھے بد زبان اور جاہل عورتوں کی طرح بولیں۔  
”تم انتہائی جاہل، بد تمیز اور زبان دراز عورت ہو اور تمہاری یہی عادتیں مجھے باہر جانے پر مجبور کرتی ہیں.....“  
”سچی تم۔“ وہ بھی سب کچھ بالائے طاق رکھ کر چیخے جبکہ دارین اور زین خاموشی سے ناشتہ کر رہے تھے۔

”اور آپ بھی انتہائی ضدی، خود سر اور آوارہ قسم کے انسان ہیں، جو گھر چھوڑ کر باہر.....“ اتنا کہہ کر وہ رکیں۔ وہ بھی کہاں پیچھے ہٹنے والی تھیں، ان کو لڑتے دیکھ کر کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ اعلیٰ خاندان کے پڑھے لکھے لوگ ہیں۔

”شٹ اپ۔“ وہ دھاڑے۔  
”او کے بابا..... مجھے آفس سے دیر ہو رہی ہے، میں چلتا ہوں آپ چٹکیں گے یا نہیں؟“ دارین نارمل انداز میں نیپکن سے ہاتھ صاف کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”زین تم چل رہے ہو میرے ساتھ یا بعد میں آؤ گے؟“ وہ زین کی طرف مڑا اور اس کے جواب دینے سے پہلے ہی لمبے لمبے ڈگ بھرتا لاونچ میں چلا آیا تھا۔  
”ہم بھی تمہارے ساتھ ہی چلتے ہیں۔ اس بے وقوف اور جاہل عورت کے ہوتے ہوئے بھلا کوئی سکون سے ناشتہ کر سکتا ہے؟ صبح صبح ہی موڈ خراب کر دیا۔“ وہ بھی غصے سے کہتے وہاں سے اٹھ گئے تھے۔

”صفر صاحب..... کیا ہوا؟ آپ کافی پریشان سے لگ رہے ہیں۔ خیر تو ہے نا؟“ صفر علی اپنے کمرے میں بہت بے چینی سے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ پریشانی ان کے چہرے پر واضح تھی جو کہ عابدہ نے کمرے میں

نے نرمی سے کہا۔  
”ہم..... او کے۔“ اس نے بھی کسی قسم کی بحث کیے بغیر بیگ میز پر رکھا اور خود زین کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بھائی پھر آج کا کیا پلان ہے؟“  
”فی الحال تو کچھ نہیں تم یونیورسٹی جاؤ..... وہاں سے فری ہو کر آفس آ جانا جو بھی پلان، ہوا وہاں ڈسکس کر لیں گے، ابھی میں بھی کافی جلدی میں ہوں۔“ وہ جلدی جلدی ناشتہ کرنے کے ساتھ ساتھ زین سے باتیں بھی کر رہا تھا، شاہانہ بیگم اور حیدر شاہ خاموشی سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”کیا چل رہا ہے آج کل، بہت بڑی ہو، دو تین دن سے نظر ہی نہیں آئے؟“ حیدر شاہ نے مداخلت کر کے اس کی مصروفیت کا پوچھا۔

”کام، کام، اینڈ کام..... یونو پاپا دارین حیدر کی لائف میں صرف کام ہی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ اس نے ازلی سنجیدگی سے جواب دیا۔ وہ آج کل ایک اہم پراجیکٹ پر کام کر رہا تھا اس لیے کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔

”اپنے پاپا کو بھی کچھ عقل دے دو تا کہ وہ بھی ادھر ادھر خواتین سے دوستی کرنے کے بجائے اپنے کام پر توجہ دیں۔“ کب سے خاموش بیٹھی شاہانہ بیگم نے حیدر شاہ کو کھا جانے والی نظروں سے گھورتے ہوئے اس سے کہا، ان کی بات پر دارین اور زین نے تو نارمل انداز میں ان کی طرف دیکھا کیونکہ یہ ان کا روز کا معمول تھا جبکہ حیدر شاہ کا پارہ چڑھ گیا تھا۔

”شٹ اپ..... تم اپنی بے ہودہ بکواس بند کرو۔“ وہ ایک دم دھاڑے۔

”یہ بکواس نہیں بلکہ سچ ہے..... جو کچھ آپ کرتے پھر رہے ہیں وہ میں تو کیا پورا شہر جانتا ہے۔“ وہ بھی ان کے انداز میں ہی غصے سے بولیں۔

”تو بھاڑ میں جائیں سب، مجھے کسی کی بھی پروا نہیں۔“ انہوں نے شدید طیش میں آتے ہوئے کہا، وہ



داخل ہوتے ہی دیکھ لی تھی۔

اٹھ بیٹھے۔

”ہوں..... ہاں، وہ بات ہی کچھ ایسی ہے۔“ وہ چونک کر پیشانی کو مسلتے ہوئے بولے۔

”اللہ خیر..... ہوا کیا ہے کچھ بتائیں تو سہی، پہلیاں کیوں بکھوار ہے ہیں؟“ ان کا ہاتھ بھی پریشانی سے کلچے پر جا پڑا تھا۔

”وہ دراصل بات یہ ہے کہ کہنی والے مجھے کچھ مہینوں کے لیے دوسرے شہر بھیجنا چاہ رہے ہیں۔“ انہوں نے عابدہ کو اپنی پریشانی کی وجہ بتائی۔ جس کو سن کر وہ بھی تھوڑی سی فکر مند ہوئیں۔

”لیکن کیوں..... کس لیے؟ کام تو یہاں بھی ہو رہا ہے۔“

”پتا نہیں مجھے۔“

”پھر آپ نے کیا کہا؟“ وہ فکر مندی سے بولیں۔

”کچھ نہیں..... جانا تو پڑے گا مجبوری ہے اور پر موٹن کے چانسز بھی کافی ہیں۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا تو ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”تو صفدر صاحب آپ بے فکر ہو کر جائیں..... گھر کی فکر نہ کریں میں ہوں ناں۔“

”ہم..... باقی باتیں کل کریں گے، ابھی مجھے نیند آرہی ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا اور پھر خاموشی سے بیڈ پر لیٹ کر دوسری طرف کروٹ بدل لی۔

”صفدر صاحب..... بات سنیں۔“ کچھ یاد آنے پر عابدہ نے انہیں پکارا۔

”ہاں اب کیا ہو گیا؟“ انہوں نے بیزاری سے پوچھا۔ ان کا موڈ کافی خراب تھا کیونکہ وہ گھر کو ایسے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔

”وہ آج نامہ آئی تھی..... اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی تو وہ بیا کو اپنے گھر لے جانا چاہتی ہے کچھ دنوں کے لیے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو عابدہ؟ ایسے کیسے جوان لڑکی کو میں ان کے گھر بھیج دوں۔“ وہ ان کی بات سن کر کرنٹ کھا کر

”ارے صفدر صاحب وہ غیروں کا گھر تھوڑی ہے ہماری بیٹی کا گھر ہے اور دو سال بعد وہ ماں بننے والی ہے اگر کام کرتے ہوئے کوئی اونچ نیچ ہوگئی تو.....“ انہوں نے صفدر صاحب کو دھیمی آواز میں بڑے رسوائیت سے سمجھایا، وہ بھی اس کی باتیں سن کر سوچ میں پڑ گئے۔

”کیا ہوا..... اب کس سوچ میں پڑ گئے آپ؟“

”نک..... کچھ نہیں..... میں سوچ رہا ہوں بے شک وہ ہماری بیٹی کا گھر ہے، زمانہ بہت خراب ہو چکا ہے..... آج کل تو کسی اپنے پر بھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔“ ان کو اگلی فکر نے ستایا۔

”کچھ نہیں ہوگا آپ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔“ وہ ان کو منانے کی کوشش کرنے لگیں۔

”ہوں..... لیکن ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا، ہم کل بات کریں گے اس موضوع پر۔“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا اور پھر سے لیٹ گئے۔

”لیکن آپ میری پوری بات تو سنیں۔“ وہ صفدر علی کو سوتے دیکھ کر جھجھلا کر بولیں۔ انہیں نامہ کی بہت زیادہ فکر تھی اور وہ ہر حال میں بیا کو وہاں بھیجنا چاہتی تھیں۔

”کہا ناں لائٹ بند کرو اور سو جاؤ، میرا دماغ خراب مت کرو، پہلے ہی بہت رات ہوگئی ہے، کل بات کریں گے۔“ صفدر صاحب غصے سے بولے اور کمبل منہ تک اوڑھ کر کروٹ بدل گئے۔

”ہاں ہاں میری باتیں تو آپ کا دماغ خراب کرتی ہیں۔“ وہ غصے سے کہتی لائٹ بند کر کے بیڈ کی دوسری طرف لیٹ گئی، انہیں اس بات کا یقین تھا کہ صفدر صاحب مان جائیں گے۔

وہ اپنے شاندار آفس میں کرسی پر بیٹھا گہری سوچوں میں غرق تھا، تناؤ اس کے چہرے پر واضح تھا، اس کے سامنے لیپ ٹاپ ویسے ہی کھلا رکھا تھا لیکن اس کا ذہن وہاں حاضر نہیں تھا، تب ہی زین جس کا آج یونیورسٹی سے

وہ اپنے شاندار آفس میں کرسی پر بیٹھا گہری سوچوں میں غرق تھا، تناؤ اس کے چہرے پر واضح تھا، اس کے سامنے لیپ ٹاپ ویسے ہی کھلا رکھا تھا لیکن اس کا ذہن وہاں حاضر نہیں تھا، تب ہی زین جس کا آج یونیورسٹی سے



اکیلے ہی میٹنگ اینڈ کرنے والا تھا اس لیے تھوڑا سا ہچکچا رہا تھا۔

”بھائی میں اکیلے کیسے؟“ وہ تھوڑا پریشان ہوا۔  
 ”دیکھو زین..... اگر تم کامیاب انسان بن کر خود کو کسی اعلیٰ مقام پر دیکھنا چاہتے ہو تو اپنے اندر سے یہ ڈر اور خوف نکال دو، دل میں عزم اور کچھ کر دکھانے کا جذبہ لے کر آگے بڑھو، بھول جاؤ لوگوں کو اور ان کی باتوں کو بس اس بات پر دھیان دو کہ جس کچھ کر کے دکھانا ہے پھر دیکھنا ایک دن بہت کامیاب انسان بن جاؤ گے۔“ وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر زین کے پاس آیا اور اس کے کندھے کو تھپک کر اس کو رمان سے سمجھانے لگا جبکہ وہ بھی بڑے غور سے اس کی بات سن رہا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں بھائی، ان شاء اللہ اب ایسا ہی ہوگا میں پوری کوشش کروں گا۔“ دارین کی باتوں سے اس کی ڈھارس بندھی۔  
 ”ویری گڈ..... یہ ہوئی ناں بات۔“ وہ بھی دھیرے سے مسکرایا۔

”اوکے بھائی اب میں چلتا ہوں..... پلیز آپ پریشان نہ ہوا کریں سب ٹھیک ہو جائے گا ایک دن۔“ زین اٹھ کھڑا ہوا۔

”شاید..... پانچ بجے تک تیار رہنا، میں تمہیں پک کر لوں گا۔“ اس نے تاکید کی۔

زین کمرے سے جا چکا تھا جبکہ وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آیا اور کھڑکی سے پردہ ہٹا کر باہر دیکھنے لگا، وہاں ٹریفک کا بہت شور تھا، بالکل ایسے ہی جیسے آج اس کے اندر بھی عجیب سا شور مچا ہوا تھا، جس کو وہ چاہ کر بھی ختم نہیں کر پا رہا تھا، اس کے والدین میں کافی دوریاں تھیں۔ ان دونوں میں زیادہ قصور وار کون تھا وہ یہ تو نہیں جانتا تھا لیکن ان کی ہونے والی لڑائیاں اس کو بہت زیادہ پریشان کر دیتی تھیں، وہ جتنا بھی بے حس اور کھٹور بن کر یہ سب کچھ نظر انداز کرنے کی کوشش کرتا اتنا زیادہ اسے محسوس ہوتا تھا، وہ اپنی جگہ بہت پریشان تھا اور اس کے والدین اپنی جگہ لیکن

آف تھا دستک دے کر اندر آیا اور اس کو سوچوں میں دیکھ پریشان سا ہوا۔

”کیا ہوا بھائی..... آپ کچھ سٹرب سے ہیں؟“  
 ”نہیں..... تو۔“ وہ یک دم چونکا اور پھر کرسی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”آپ کے چہرے سے صاف لگ رہا ہے کہ آپ سٹرب ہیں۔“ وہ کہاں پوری بات جانے بغیر پیچھے ہٹنے والا تھا۔

”چھوٹے تم جانتے تو ہو سب کچھ۔“ وہ تھکے تھکے سے لہجے میں بولا۔

”آپ پاپا اور ماما کے روز روز ہونے والے جھگڑوں سے پریشان ہیں۔“ وہ بھی سمجھ گیا تھا۔

”میں کسی بھی ایسے انسان کی وجہ سے پریشان نہیں ہوتا جس کو میری تو کیا خود کی اور اپنے سے بڑے کسی بھی رشتے کی پروا نہ ہو، پھر چاہے وہ میرے والدین ہی کیوں نہ ہوں۔“ اس نے بہ مشکل خود پر ضبط کر کے بڑی سختی سے کہا اور لب بھینچ لیے۔

”لیکن بھائی۔“ وہ بخوبی سمجھتا تھا کہ دارین غلط بیانی کر رہا تھا، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ پاپا اور ماما کے رویے کی وجہ سے ہر بار وہ پریشان ہوتا تھا۔

”تم لیکن ویکن کو چھوڑو اور میری بات غور سے سنو، آج میری غازی اینڈ کمپنی کے ساتھ میٹنگ تھی، میں نہیں جانا چاہتا۔ اب وہ میٹنگ تم اینڈ کرنے جاؤ گے۔“ اس نے سنجیدگی سے بات پوری کر کے زین کی طرف دیکھا جو حیرانی سے منہ کھولے بیٹھا تھا۔

”ایسے منہ کھول کر بیٹھنے کی ضرورت نہیں، گھر جا کر تیاری کرو یہ کنٹریکٹ ہر حال میں ہمیں ملنا چاہیے۔“ وہ سنجیدگی سے بات کر رہا تھا، زین کے انکار کا تو اب کوئی جواز ہی نہیں بنتا تھا، وہ ایم بی اے فائل کا اسٹوڈنٹ تھا، فارغ وقت میں دارین اس کو بھی آفس بلا لیتا تھا، وہ اسے بھی اپنی طرح مضبوط بنانا چاہتا تھا۔ وہ بھی دارین کے ہر کام میں اس کے ساتھ ساتھ ہی رہتا تھا، آج پہلی بار وہ



آج تک کسی نے بھی اس معاملہ کو ختم کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



عابدہ مامی اپنے کمرے میں بیڈ پر نیم دراز بڑے مزے سے کوئی ٹی وی سیریل دیکھ رہی تھیں، جب وہ سٹ وی سے قدم اٹھاتی ان کے کمرے میں داخل ہوئی، ان سے کچھ بھی مانگتے وقت اس کے دانتوں تلے پسینہ آ جاتا تھا لیکن پھر بھی ان سے مانگنا اس کی مجبوری تھی۔

”مامی بات سنیں۔“

”ہاں بولو..... اب کیا آفت آگئی ہے جو تم یوں میرے سر پر چڑھائی ہو؟“ انہوں نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر اس کی طرف دیکھ کر بیزاری سے کہا۔

”آج زرینہ خالہ کی بیٹی عاشری کی برتھ ڈے ہے۔ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے دھیمی آواز میں بتایا۔

”تو پھر میں کیا کروں؟ مجھے کیوں بتا رہی ہو جاؤ چلی جاؤ۔“ اب کے انہوں نے لاپرواہی سے کہا اور ٹی وی کی آواز قدرے کم کر دی۔

”وہ..... مم..... میں نے اس کے لیے تحفہ بھی لینا ہے..... لک..... کچھ پپ..... پیسے چاہیے تھے۔“ اس نے اپنی آنکھوں میں اٹھتے آنسوؤں کے سیلاب کو پلکیں جھپک کر اندر اتارتے ہوئے کہا، ایسا کرتے ہوئے وہ بے بسی کی انتہا پر تھی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا تم پیسے ہی مانگو گی اور تو کوئی کام تجھے آتا نہیں۔“ وہ ریہوت بیڈ پر پھینک کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور پھر الماری کھول کر اس میں سے ہزار کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا، ان کا انداز ایسے تھا جیسے وہ کسی مانگنے والی کو بھیک دے رہی ہوں، وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے ان کے اس انداز کو دیکھ رہی تھی لیکن بولنے کی اس میں ہمت ہی نہیں تھی۔

”ہمیشہ ایسے ہی ہاتھ پھیلا کر مانگتی رہنا، کبھی باز نہ آنا تم اپنی اس مانگنے والی عادت سے۔“ انہوں نے اس کی اچھی

خاصی بے عزتی کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

جس کو سن کر وہ سر تا پاؤں شرمندہ ہوئی اور اس کی پانی سے بھری آنکھیں جھلکنے کو بے تاب ہو رہی تھیں، وہ جلدی سے ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اس ڈر سے کہ کہیں اس کی آنکھیں عابدہ مامی کے سامنے ہی نہ چٹک پڑیں۔ مامی کے کمرے سے نکل اس نے اپنے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کیے اور اپنے کمرے میں آگئی، ایک ہفتہ ہو گیا تھا روز ہی یہی ہوتا تھا مامی کسی نہ کسی بات کو بہانہ بنا کر اس کو خوب سناتیں اور وہ رونے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی، وہ کس سے اپنے دکھ درد بانٹتی بس ایک اللہ ہی تھا جو اس کی سنتا تھا اور وہ بھی اس کے سامنے اپنے سارے دکھ بیان کر کے پرسکون ہو جاتی تھی لیکن پھر اگلے ہی دن ایک نیا درد اس کے سامنے سر اٹھائے کھڑا ہوتا تھا، اب بھی وہ ایسے ہی دکھی سی اپنے کمرے میں بیٹھی تھی جب رات کو اس کے کمرے میں آئی۔

”آپی کیا ہوا..... رو رہی ہیں آپ؟“ وہ اس کی روٹی روٹی آنکھیں دیکھ کر فکر مندی سے بولی، اس گھر میں ایک وہی تو تھی جو اس کے ساتھ تھوڑا پیار سے بات کرتی تھی، اس کے لیے دل میں ہمدردی رکھتی تھی۔

”جانتی تو ہوں تم سب کچھ پھر بھی پوچھ رہی ہو۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا جبکہ وہ اس کا شکوہ سن کر شرمندہ ہوئی تھی۔

”ایم سوری آپی۔“

”چھوڑو اس بات کو یہ تو روز کا مسئلہ ہے..... تم بتاؤ تمہیں کوئی کام ہے مجھ سے؟“ اس نے جلدی سے اپنے ہاتھوں کی پشت سے چہرے کو صاف کیا۔

”جی وہ مجھے بازار جانا ہے..... مجھے تھوڑا سا کام ہے کیا آپ میرے ساتھ چلیں گی؟“ اس نے اپنے آنے کی وجہ بتائی۔

”ہاں..... مجھے بھی عاشری کے لیے گفٹ لینا ہے، آج

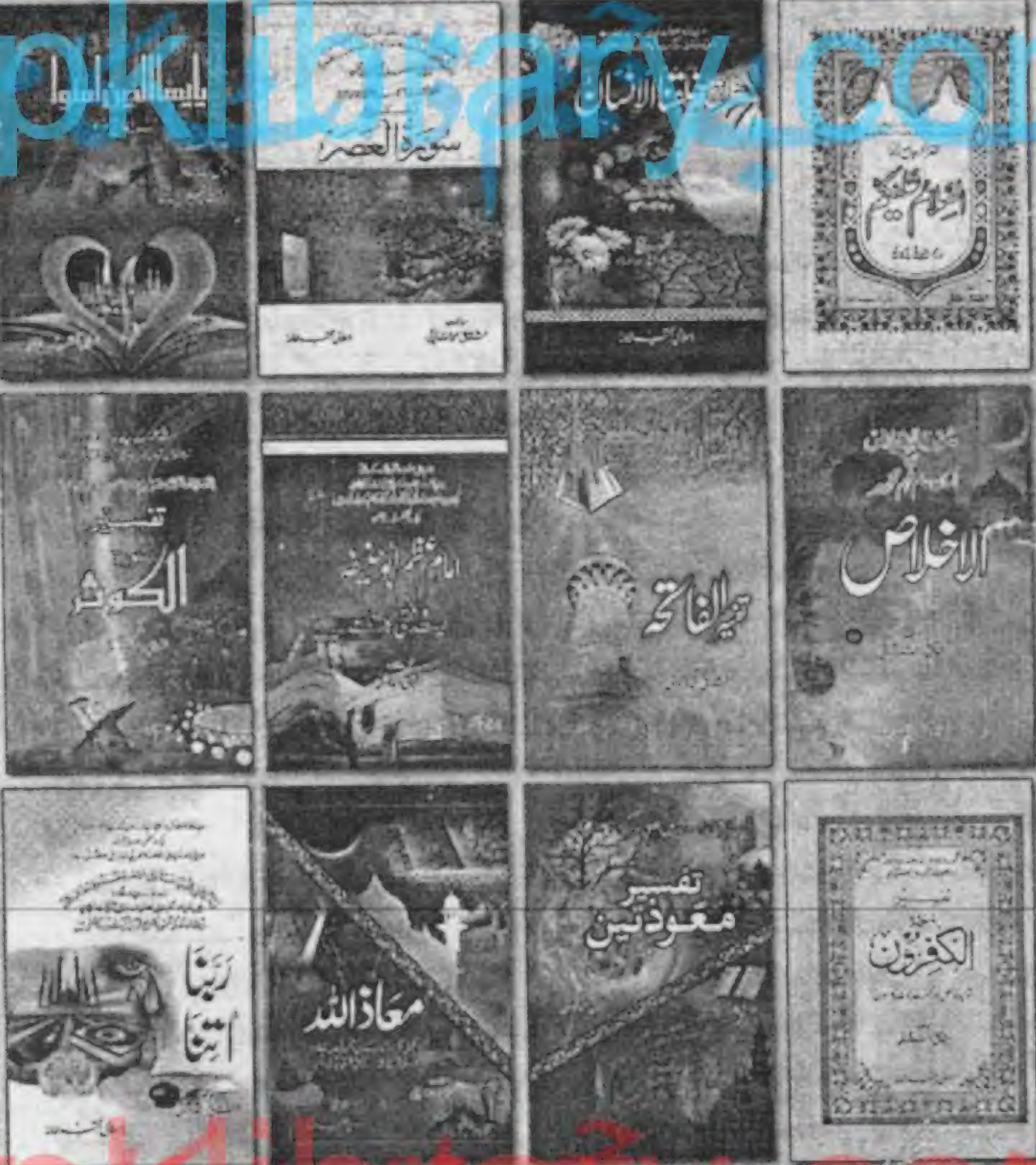
اس کی برتھ ڈے ہے۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”تو بس پھر دن ہو گیا آپ میرے ساتھ بازار چل



# قرآن پڑھنا آسان سمجھنا سب کے لیے آسان

معروف قلم کار مشتاق احمد قریشی کی عام فہم قرآنی تفسیر پر مبنی کتابیں



منگوانے  
کتابستانہ

اسلامی کتب خانہ محمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز، 7 فریڈ جیمس رز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2



میں کھڑی تھی جب عاشری نے دیوار کے پار سے اس کو آواز لگائی۔

”بیا آپی بیا آپی..... کہاں ہیں آپ؟ اب بھی جائیں امی بلارہی ہیں آپ کو۔“ وہ عاشری کی آواز سن کر یک دم چونکی اور کچن سے نکل کر کچن میں آ گئی، جہاں دیوار سے سر ٹکا لے عاشری کے ساتھ زربینہ خالہ بھی اس کو اشارے سے بلارہی تھیں۔

”ابھی آتی ہوں خالہ..... نائما آپی آئی ہوئی ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”جلدی آ جاؤ بیٹا۔“ وہ کہہ کر نیچے اتر گئیں جبکہ وہ شش و پنج میں مبتلا ہوئی کہ مامی سے اجازت لینے کے لیے کیسے ان کے کمرے میں جاؤں، وہاں تو اسرار بھائی اپنی ہوس بھری نظریں لیے بیٹھے تھے۔ وہ کچھ دیر تو کھڑی سوچتی رہی پھر اپنے کمرے میں چلی آئی اور حلیہ درست کر کے سادگی کے ساتھ گفت اٹھا کر بغیر کسی کو بتائے عاشری کے گھر چلی گئی اور یہی اس سے غلطی ہو گئی تھی۔



جب سے وہ عاشری کی برتھ ڈے سے واپس آئی تھی، تب سے ہی گھر میں خاموشی کا راج تھا، اس بات کو آج دو دن ہو گئے تھے لیکن مامی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا، اس کو تعجب کے ساتھ ساتھ فکر بھی ہو رہی تھی..... دو دن کے بعد صفدر ماموں بھی رات کو واپس آ گئے تھے، ان سب کی خاموشی کسی بہت بڑے طوفان سے پہلے کی خاموشی لگ رہی تھی جو اس کو اندر سے ڈرا رہی تھی، جب بھی مامی کسی کام کے لیے اسے بلاتیں تو اس کا دل ڈر کے مارے اچھل کر حلق میں آ جاتا تھا۔ آئمہ یونیورسٹی گئی ہوئی تھی۔ عابدہ مامی اور صفدر ماموں کچھ دیر پہلے ہی ناشتہ کر کے اپنے کمرے میں گئے تھے، اس نے ایک نظر ان کے کمرے کے بند دروازے پر ڈالی اور پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس نے پہلے برتن دھوئے، پھر کچن سمیٹ کر صفائی کی ادا آخر میں صحن دھونے کے لیے کچن سے باہر آئی تب ہی مامی نے اسے پکارا۔

رہی ہیں۔ مجھے بھی کچھ نوٹس کا پی کروانے ہیں اور آسائنمنٹ سپر لینے ہیں، ہم دونوں ہی چلتے ہیں امی نے تو جانا نہیں۔“ اس نے بھی اپنی چیزوں کی لسٹ گنوائی۔

”چلو صبح ہے لیکن پلیز جانے سے پہلے تم مامی سے پوچھ لو۔“ اس نے پریشانی سے کہا کیونکہ اگر ان سے نہ پوچھ کے جاتے تو انہوں نے ایک بہت بڑا ہنگامہ کھڑا کر دیتا تھا۔

”میں ابھی امی سے پوچھ کر آتی ہوں..... آپ تیار ہو جائیں۔“ رائمہ کہہ کر باہر نکل گئی جبکہ وہ پھر سے ویسے ہی بیٹھ گئی، اس نے کون سا زیادہ تیاری کرنا بھی بس شال ہی لینی تھی کچھ دیر بعد رائمہ بھی عابدہ بیگم کو بتا کر آ گئی تھی پھر وہ دونوں ہی قریبی بازار چلی آئی تھیں، رائمہ نے اپنا کام کیا اور اس نے عاشری کے لیے گفٹ لیا، تقریباً دو تین گھنٹے بعد وہ واپس بھی آ گئی تھیں لیکن گھر آتے ہی ایک نئی مصیبت اس کے انتظار میں تھی، اسرار بھائی اور نائما آئے ہوئے تھے۔

رائمہ سیدھی عابدہ کے کمرے میں چلی گئی تھی، نا چاہتے ہوئے اس کو بھی اندر جانا پڑا اور ان کو سلام بھی کرنا پڑا تھا، وہاں مامی، نائما آپی اور اسرار بھائی تینوں خوش گپیوں میں مصروف تھے، اس کو دیکھتے ہی نائما نے حکم جھاڑا۔

”بیاتم چائے بنا کر لاؤ اسرار کے لیے۔“  
”جی ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر کھڑی ہوئی۔ آج اس کو نائما آپی کا یوں حکم چلانا برا نہیں لگا تھا۔  
”ارے کچھ دیر بیٹھتے تو دوسالی صاحبہ کو۔“ انہوں نے اس کا سر تاپا جائزہ لیتے ہوئے غصہ سے مسکراہٹ چہرے پر سجا کے کہا۔

”نن..... نہیں میں ابھی بنا کر لاتی ہوں چائے۔“  
کمرے سے باہر آ کر اس نے شکر ادا کیا اور گفٹ اپنے کمرے میں رکھ کر کچن میں گئی۔ اس نے چائے بنا کر رائمہ کو دی، اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اب کبھی بھی اسرار کے سامنے نہیں جائے گی۔ ایسے ہی سوچوں میں کم وہ کچن



”بیا او بیا..... اھر آ بات سن۔“ پاپ لگاتے اس کے ہاتھ یک دم رکے، خوف سے اس کے ماتھے پر اتنی سردی میں بھی پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے تھے، اس کو احساس ہو گیا تھا کہ عابدہ مامی، صفدر ماموں کو سب بتا چکی ہیں، وہ اپنی کانپتی ٹانگوں کو تقریب گھسیٹتی ہوئی ان کے کمرے کی طرف بڑھی۔

”جی مامی آپ نے مجھے بلایا؟“ اس نے دروازے میں ہی کھڑے کھڑے کانپتی آواز میں پوچھا۔

”میں نے نہیں..... تمہارے ماموں نے بلایا ہے، اندر آؤ اور دروازہ بند کر دو۔“ انہوں نے اس کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا۔ وہ اندر آئی اور ایک نظر صفدر ماموں کے چہرے کی طرف دیکھا جو کڑے تیور کے ساتھ ماتھے پر شکنیں ڈالے پتا نہیں کس سوچ میں گم تھے۔

”آپ نے مجھے بلایا۔“

”تم پرسوں رات عاشری کے گھر کس کی اجازت سے گئی تھی؟“ انہوں نے بغیر تمہید پاندھے سیدھا سوال کیا، وہ ان کا سوال سن کر اندر سے لرز گئی، جس بات کا وہ دن سے اس کو ڈر تھا وہی ہوا۔ ماموں کو یقیناً عابدہ مامی سب کچھ مریج مصالحہ لگا کر بتا چکی تھیں۔ اس نے ایک نظر مامی کی طرف دیکھا جو ایسے لاپرواہی سے بیٹھی تھیں جیسے اس کمرے میں موجود ہی نہ ہوں۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے؟“ اب کے وہ تھوڑا غصے سے بولے۔

”وہ..... مم..... نے..... لگ..... کسی کو نہیں بتایا تھا، وہ..... مامی کے کمرے میں آپی اور اسرار بھائی بیٹھے تھے..... تت تو.....“ اس نے ڈرتے ہوئے کہا۔

”اگر اسرار بیٹھا تھا تو وہ کون سا غیر تھا یا پہلی بار آیا تھا، اگر تم بتا کر چلی جاتی تو۔“ وہ بات کرتے ہوئے ایک دم سے غصے میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے، وہ سہم کر دو قدم پیچھے ہوئی، وہ ان کو کیسے بتاتی کہ اسرار کی گندی نظریں اس کو اندر تک چھانی کرتی تھیں، کھن آئی تھی اس کو اسرار بھائی سے۔

”وہ..... مم..... نے..... کس..... سوچا.....“

”بس چپ کر..... ایک لفظ بھی اور مت نکالنا اپنی زبان سے، انی بار سمجھا چکے ہیں لیکن پھر بھی تم نہیں سمجھتی، بس اب بہت ہو گیا..... میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ اس کی بات کو بیچ میں کاٹ کر کھلی سے بولے۔

”کیسا فیصلہ؟ صفدر ماموں کس فیصلے کی بات کر رہے ہیں؟“ اس نے دل میں سوچا، گے ماموں کی بے اعتباری اور بے رخی دیکھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے، وہ بہ مشکل اپنے آنسو روکتی سر جھکائے کھڑی رہی۔

”کیسا فیصلہ صفدر صاحب؟“ کب سے خاموشی سے تماشادیکھتی عابدہ مامی بھی چونک کر بولیں۔

”بیا کو نامہ کے گھر بھیجنے کا فیصلہ کیا ہے میں نے۔“ انہوں نے بیا پر گویا بم پھوڑا، ان کی بات سن کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جبکہ عابدہ مامی کی تو گویا دلی مراد برآئی تھی خوشی سے ان کی ہاتھیں کھل گئیں، ان کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”سچ میں بھیج دوں بیا کو؟“ عابدہ بیگم نے اپنے دل کی تسلی کے لیے دوبارہ پوچھا۔

”ہاں بھیج دو۔“ انہوں نے سر جھٹک کر سنجیدگی سے کہا۔

”لل..... لیکن مم..... ماموں میری..... بات تو.....“

”اب میں نے تمہاری کوئی بات نہیں سنی، آج کے بعد تم زرینہ اور عاشری سے بھی نہیں ملو گی اور نہ ہی وہ دونوں یہاں آئیں گی ہمارے گھر، ان دونوں نے ہی بگاڑا ہے تمہیں۔“ وہ اس کے بولنے سے پہلے ہی غصے سے گرجے۔ پتا نہیں مامی نے انہیں کیا بتایا تھا جو وہ اتنے غصے میں تھے اتنی بڑی تو بات نہیں تھی جتنی اب بن گئی تھی اور جس کی وہ اسے اتنی بڑی سزا دے رہے تھے۔

”چلیں میں اسرار کو فون کرتی ہوں وہ آ کر لے جائے گا۔“ عابدہ مامی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے کر دو کال۔“ وہ عابدہ مامی سے مخاطب



”آپ تو چپ ہی رہیں۔“ شاہانہ بیگم نے برا سامنہ بنایا۔

”جاہل عورت۔“ وہ بڑبڑائیں۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ تب ہی وہ تینوں بھی ان کی آوازن کر سب کام چھوڑ کر آگے پیچھے دوڑی آئیں۔

”سیکنہ بی آج شام کورٹل اور رومانا آ رہی ہیں۔ ان کے لیے نیچے والے دونوں کمرے صاف کروا دینا اور کھانے میں بھی کچھا تمام کر لینا راتل اور رومانا کی پسند کا تو تم لوگوں کو پتا ہی ہوگا؟“ انہوں نے شنو، رجا اور سیکنہ بی کو آرڈر دیا جبکہ شاہانہ بیگم کی بات سن کر حیدر علی شاہ کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا کیونکہ وہ دونوں ان کو ایک آنکھ نہیں بھاتی تھیں۔

”جج..... جی پتا ہے بیگم صاحبہ“ شنو نظریں جھکائے بولی۔

”یہ تمہاری بہن کو اپنے گھر سکون نہیں آتا؟ جو روز روز منہ اٹھا کر یہاں ٹپک پڑتی ہے؟“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولے۔

”سیکنہ بی..... آپ سب کام اپنی نگرانی میں کروائیں اور رجا کو تم ناشتہ لگاؤ مجھے جلدی جانا ہے۔“ انہوں نے حیدر علی شاہ کی بات کو نظر انداز کر کے سیکنہ بی کو ہدایت دی، وہ اس گھر کی برائی اور قابل اعتماد ملازمہ تھیں، اب وہ خود تو کام نہیں کرتی تھیں لیکن سب ملازموں سے اپنی نگرانی میں سارا کام کرواتی تھیں۔

”جی ٹھیک ہے میں کروادوں گی آپ بے فکر رہیں۔“ انہوں نے بھی تابعداری سے کہا اور پھر وہ تینوں وہاں سے چلی گئیں۔

”ہاں تو کیا کہہ رہے تھے آپ اب بولیں؟“ اب وہ ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”میں نے جو کہا ہے اس میں غلط کیا ہے تم بتاؤ؟“ وہ چہرے سے اخبار ہٹا کر بولے اور پھر سے مطالعے میں مصروف ہو گئے۔

”آپ کو اور آپ کے بیٹے کو میری بہن اور بھانجی سے

ہوئے جبکہ بیا ساکت سی کھڑی ان دونوں کو دیکھ رہی تھی، وہ اس کو ایک ایسے شخص کے گھر بھیج رہے تھے جس کے نام سے ہی اس کو کراہیت ہوتی تھی، جس کی شکل سے اس کو گھن آتی تھی جس کو ایک بل بھی وہ اپنے سامنے برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے گھر میں چند دن گزارنا کتنا کٹھن اور شرمناک تھا یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔

”ساؤ اب یہاں کیوں کھڑی ہو اور اپنا بیگ تیار کرو۔“ مامی نے حکم دیا۔

اس گھر کے سب فیصلے ہی صفر صاحب کرتے تھے، لیکن اس بار ایسا فیصلہ کرنے پر ان کو عابدہ بیگم نے مجبور کیا تھا، یہ سب ان کے دماغ میں بھرا ہوا گند تھا جو انہوں نے مریج مصالحہ لگا کر صفر صاحب کو سنایا اور بہانا اس کا عاشق کے گھر جانا بن گیا تھا۔ وہ خود کو گھسیٹتی ہوئی ان کے کمرے سے نکلی، اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا، اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا جو اس کے پورے چہرے کو بھگور رہا تھا۔ اس کی ساری ہمت دم توڑ گئی تھی، وہ کرنی بھی تو کیا، اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی تو نہیں بچا تھا، اس وقت اس کو اپنے والدین کی بہت یاد آرہی تھی اگر آج وہ زندہ ہوتے تو وہ یوں بے بس نہ ہوتی اور نہ ہی ماموں اس کی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کرتے۔ اس نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کو اتنی بڑی سزا ملے گی، اس کے پاس یہی سہارا تھا جہاں آج اس سے چھن گیا تھا۔

”رجو..... شنو..... سیکنہ بی..... کہاں ہو سب لوگ؟“ شاہانہ بیگم اپنے تنکھے لہجے میں ملازموں کو یکاڑی ڈالینگ ہال کی طرف آ رہی تھیں، وہ اس وقت سیاہ سیلیولیس ساڑی جس کے بارڈر پر سفید نگوں کا دیدہ زیب کام تھا پہنے، کسی کانفرنس میں جانے کے لیے مکمل تیار تھیں۔

”کیا مصیبت آ گئی؟“ جو یوں صبح ہی پورے گھر کو سر پر اٹھا رکھا ہے؟“ لاؤنج میں اخبار کا مطالعہ کرتے حیدر علی شاہ نے ان کی آوازن کر ایک انچستی نگاہ ان پر ڈال کر ناگواری سے پوچھا۔



اللہ واسطے کا بیر ہے لیکن ایک بات کان کھول کر سن لیں یہ میرا گھر ہے اور میرے گھر میں جب بھی، جس کا بھی دل چاہیے گا وہ آئے گا، اگر کوئی روک سکتا ہے تو روک کر دکھائے۔“ وہ بھی غصے سے تیوری چڑھا کر بولیں۔

”ہمیں کیا پڑی ہے کہ ہم ان کو روکیں، ان کو خود ہی شرم آنی چاہیے روز منہ اٹھا کرتے ہوئے۔“ حیدر علی شاہ نے پرسکون لہجے میں کہا اور اخبار لپیٹ کر ایک طرف رکھ کر میز کی طرف چل دیے کیونکہ ناشتہ لگ چکا تھا۔

”آپ انتہائی.....“

”گڈ مارنگ پاپا اینڈ مسز شاہ۔“ دارین اور زین جو ڈائینگ ہال کی طرف آرہے تھے وہ حیدر علی شاہ کی آخری بات سن کر ہنس دیے اور پھر مسز شاہ کے بولنے سے پہلے ہی انہوں نے جھٹ سے یک زبان ہو کر گڈ مارنگ کہا۔

”گڈ مارنگ ٹو بیٹا۔“ انہوں نے مسکرا کر جواب دیا اور جوس کا گلاس اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔ جبکہ مسز شاہ چچ و تاب کھا کر خاموشی سے بریڈ پر جیم لگانے لگیں، ایک دم سے ڈائینگ ہال میں مکمل خاموشی چھا گئی تھی۔

”ایک بریکنگ نیوز ہے آپ لوگوں کے لیے۔“ انہوں نے طنزیہ انداز میں شاہانہ بیگم کی طرف دیکھتے ہوئے زین اور دارین سے کہا۔

”وہ کیا پاپا؟“ زین کو تجسس ہوا۔

”تم لوگوں کی آنٹی صاحبہ تشریف لا رہی ہیں۔“ انہوں نے ان دونوں کو بھی اطلاع دی۔ ان دونوں ماں بیٹی کا ذکر سن کر دارین کا موڈ بھی خراب ہوا لیکن اس نے چہرے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا۔

”تو یہ کون سی نئی بات ہے پاپا۔“ زین نے لاپرواہی سے کہا اور ناشتے میں مصروف ہو گیا جبکہ مسز شاہ اس کے جواب پر کلس کر رہ گئیں لیکن بولی کچھ نہیں۔

”ہاں یہی بات میں نے بھی کہی ہے۔“ اب کے انہوں نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”زین تم رومانہ اور مل کو لینے ایئر پورٹ چلے جانا..... جب وہ آئیں گی تو میں تمہیں کال کر دوں گی۔“ شاہانہ بیگم

نے ان دونوں کی باتیں نظر انداز کر کے خاموشی سے ناشتہ کرتے زین کو مخاطب کر کے کہا۔

”جی ٹھیک ہے ماما۔“ اس نے فرماں برداری سے جواب دیا۔

”اوکے..... اب میں چلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر وہاں سے اٹھ گئیں۔ دارین نے تاسف سے ماں کی طرف دیکھا جو رومانہ بیگم اور اس کی بیٹی مل کے آنے پر اتنی زیادہ خوش ہو رہی تھیں، جیسے کہ وہ پہلی بار آ رہی ہوں جبکہ جو لوگ ان کے گھر میں موجود تھے۔ ان کا حال تک پوچھنے کی انہوں نے کبھی زحمت نہیں کی تھی۔

رومانہ بیگم، شاہانہ کی کزن، دوست اور کلاس فیلو تھیں، ان دونوں کا بچپن اور جوانی ایک ساتھ ہی گزرا تھا، شادی کے بعد رومانہ بیگم کراچی چلی گئی تھیں لیکن پھر ایک بیٹی کے بعد ہی ان کی اپنے شوہر سے علیحدگی ہو گئی اور وہ دونوں اپنے گھر میں کم اور شاہانہ بیگم کے ہاں زیادہ رہتی تھیں، ان دونوں نے کراچی میں بیوٹی سیلون اور بوتیک بنایا تھا جو شاہانہ بیگم کے پیسوں سے ہی چل رہا تھا۔ وہ دونوں کچھ ماہ پہلے ہی یہاں سے ہو کر گئی تھیں لیکن اب پھر آ رہی تھیں..... ہر بار وہ دونوں کسی نہ کسی مقصد سے آتی تھیں اس بار وہ کیوں اور کتنے دنوں کے لیے آ رہی تھیں یہ کوئی نہیں جانتا تھا، دارین کو ان دونوں سے کوفت ہوتی تھی لیکن شاہانہ بیگم تو فدا تھیں ان پر۔ رومانہ بیگم، شاہانہ سے بھی زیادہ ماڈرن اور تقریبات کی دلدادہ تھیں جبکہ ان کی اکلوتی بیٹی مل اکرم بھی ان سے کچھ کم نہ تھی، شاہانہ بیگم دل و جان سے اسے بہو بھی بنانا چاہتی تھیں لیکن دارین کو وہ ایک آنکھ نہ بھاتی تھی، وہ جب بھی یہاں آتی تھی اس کی نگاہوں کا مرکز دارین حیدر کی ذات ہی ہوتی تھی لیکن وہ اس کو گھاس تک نہیں ڈالتا تھا۔

.....

صبح سے شام ہو گئی تھی۔

لیکن وہ اپنے کمرے میں ویسے ہی فرش پر گھٹنوں میں سر دیے بیڈ سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی، رورو کر اس کی



آنکھیں سوچ گئی تھیں لیکن پھر بھی آنسو تھے کہ تھمنے کا نام  
ی نہیں لے رہے تھے، اس کا ذہن بھی بالکل مفلوج ہو گیا  
تھا، اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے، کیا نہ  
کرے؟ اس کی ظہر اور عصر کی نماز بھی قضا ہو گئی تھی لیکن وہ  
بے ہی سوچوں میں گم بیٹھی تھی تب ہی اس کے اندر سے

”جوڑ والے بے حس لوگوں کے پیچھے رونا یہ تیری کوئی  
بات نہ سنیں گے اور نہ ہی مانیں گے تو بس اللہ سے مانگ  
وہ سب کی سنتا ہے اور سب کو نوازتا ہے۔“ وہ ایک جھٹکے  
سے سیدھی ہوئی، آج وہ اپنے رب کو تو بھول ہی گئی تھی،  
اس نے جلدی سے اپنے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف  
کے اور اٹھنے لگی، تب ہی اس کے کمرے کا دروازہ ایک  
جھٹکے سے کھلا، رائے تیزی سے اندر آئی۔

”بیا آئی.....“ رائے نے بیتابی سے اسے پکارا لیکن وہ  
کچھ نہیں بولی اور ایک زخمی نظر اس پر ڈال کر سر جھکا گئی۔  
”کیا ہوا ہے آئی، آج آپ کمرے سے باہر ہی نہیں  
آئیں؟“ رائے نے اس کے بکھرے حلیے کو دیکھ کر سوال  
کیا۔ وہ پھر بھی کچھ نہیں بولی۔

”کچھ بولیں بھی بیا آئی؟ میں جب بھی آپ سے  
کچھ پوچھتی ہوں آپ یہی کہتی ہیں کہ کچھ نہیں ہوا لیکن  
آج میں آپ کی کوئی بات نہیں سنو گی، آپ کو بولنا پڑے  
گا..... بتائیں پلیز کیا ہوا ہے؟“ اس نے بیا کے چہرے کو  
نئی طرف موڑا اور اس کی سوچی ہوئی آنکھیں دیکھ کر دنگ  
رہ گئی۔

”کیا بولوں، کیا بتاؤں میں؟ بس یہ میری بد قسمتی ہے  
اور کچھ نہیں۔“ وہ بس اتنا ہی بولی۔

”ہوا کیا ہے آئی کچھ تو بتائیں۔“ رائے نے پریشانی  
سے پوچھا۔

”ماموں پر بوجھ بن گئی ہوں میں، اس لیے اب وہ  
مجھے رائے آئی کے گھر بھیج رہے ہیں۔“ وہ خلاؤں میں  
دیکھتے ہوئے غمی سے غم آلودہ لہجہ میں بولی۔

”لیکن وہاں کیوں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”آئی کی طبیعت نہیں ٹھیک، اس لیے انہوں نے مجھے  
بلایا ہے لیکن رائے میں نہیں جانا چاہتی، وہاں جانے کے  
لیے میرا دل نہیں مانتا۔“

”تو آپ انکار کر دیں..... بیا آپ کا حق ہے آئی۔“  
رائے نے اس کو سمجھانا چاہا، وہ خود بھی پریشان ہو گئی تھی  
کیونکہ اسرار بھائی اسے بھی کچھ خاص پسند نہیں تھے اور وہ  
ان کی حرکتیں بھی دیکھ چکی تھی۔

”ہونہ۔..... انکار کس سے کروں، ماموں سے یا پھر  
مامی سے، کون مانے گا میری بات، بتاؤ؟ اگر میری مانی جاتی  
تو یہ نوبت ہی کیوں آتی۔“ وہ استہزایہ انداز میں ہنس کر غمی  
سے بولی۔

”پلیز اب تم بھی جاؤ یہاں سے، چھوڑ دو مجھے میرے  
حال پر۔ اللہ کے واسطے۔“ اس نے بے بسی سے اس کے  
آگے ہاتھ جوڑے۔ ایک بار پھر سے اس کی آنکھیں  
چھلک پڑی تھیں۔

”آئی پلیز آپ روئیں نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
میں بات کرتی ہوں امی سے۔“ رائے اس کی اجڑی حالت  
دیکھ کر خود بھی دکھی ہو گئی تھی۔

”کیا ٹھیک ہوگا؟ کچھ بھی نہیں..... میں بہت بے  
بس ہو گئی ہوں رائے..... میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں  
کر پار ہی، میں نہیں جانا چاہتی وہاں..... تم بھی جانتی ہو  
اسرار بھائی بالکل بھی اچھے نہیں ہیں، مجھے ڈر لگتا ہے ان کی  
گندی نظروں سے، میں کیسے رہوں گی ان کے گھراٹے  
دن تم بتاؤ؟“ وہ ٹوٹ کر بکھری تھی، رائے نے آگے بڑھ کر  
اس کو اپنے ساتھ لگا پاؤں پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی جبکہ  
رائے اس کو دلا سا بھی نہیں دے پائی تھی کیونکہ یہ فیصلہ اس  
کے باپ نے کیا تھا اور وہ جو ایک بار کہہ دیتے تھے، پھر پتھر  
رکیر ہوتی تھی۔ وہ چاہ کر بھی اس کے لیے کچھ نہیں کر پائی  
تھی۔



”واہ کیا بات ہے..... اس دلا میں مہمانوں سے سلام  
دعا کرنے کا یہ ان کو اپنی دینے کا رواج نہیں ہے کیا؟“ وہ



لاؤنج سے گزر کر تیزی سے سرحدوں کی طرف بڑھ رہا تھا جب رمل کی طنز یا آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی، وہ پچھلے دو دن سے آفس ورک میں بہت مصروف تھا اس لیے اس کی ملاقات رمل اور رومانہ سے نہیں ہوئی تھی اور آج وہ آفس سے جلدی آیا تھا کیونکہ رات انہوں کی باری میں جانا تھا تب ہی اس کا سامنا رمل سے ہوا جلاؤنج میں کہیں جانے کے لیے تک سک سے تیار سیل ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔

”قطعاً نہیں۔“ رمل کے پوچھنے پر اس کا حلق تک کڑوا ہوا۔۔۔۔۔ وہ آگے جانے کی بجائے اس کے پاس آ کر دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”لیکن کیوں داریں؟“ رمل اپنا سامنہ لے کر رہ گئی لیکن بولنے سے پھر بھی باز نہیں آئی۔ وہ جب بھی آتی تھی اس سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتی تھی۔

”ویسے یہاں مہمان کون ہے مس رمل؟“ وہ استہزایہ انداز میں ہنس کر عین اس کے مقابل آ کر بولا۔

”کیا مطلب میں کبھی نہیں؟“ وہ بھی اس کی بات سن کر اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”مطلب مہمان ایک یا دو دن کا ہوتا ہے لیکن تم لوگوں نے تو ہر وقت ہی یہاں ڈیرے ڈالے ہوتے ہیں، اس لیے تم لوگ میرے مہمانوں کی لسٹ میں نہیں آتیں۔“ اس نے پرسکون لہجے میں اس کو آئینہ دکھایا۔

”داریں یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اپنے کمرے سے تیار ہو کر نکلتی شاہانہ بیگم نے اس کی آخری بات سن کر غصے سے اسے ٹوکا۔

”یہ بد تمیزی نہیں مسز شاہ میں نے حقیقت بتائی ہے آپ کی بھانجی صاحبہ کو، ویسے اس میں غلط ہی کیا ہے؟“ وہ مسز شاہ کے دربار کو کھڑا ہوا۔

”رمل میری بھانجی نہیں، بیٹی ہے۔ اس سے کوئی اس لہجے میں بات کرے یہ میں ہرگز برداشت نہیں کروں گی۔“

”تو نہ کریں برداشت، آئی ڈونٹ کیئر۔“ وہ غصے سے

بولا، شاہانہ بیگم کے لہجے میں رمل کے لیے پیار دیکھ کر اس کا موڈ یک دم مزید خراب ہو گیا تھا۔

”ایسے بھی کوئی کرتا ہے بھلا گھر آئے مہمان سے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”میں ان جیسے روز روز منہ اٹھا کر آنے والے لوگوں کو مہمان نہیں مانتا اور اگر آپ کو اتنی پروا ہے اپنے ان مہمانوں کی تو انہیں کہیں وہ مجھ سے مت انہیں، ورنہ ایسے ہی جواب ملیں گے ان کو مجھ سے۔“ اس نے ایک اچھتی سی نظر شاہانہ بیگم کے کندھے سے لگی رمل پر ڈال کر غصے سے کہا اور لب بچھج کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا میٹر حیاں چڑھ گیا۔

”شانہ مام داریں ایسے کیوں ہیں؟“ رمل نے شاہانہ بیگم کے گلے میں بائیں ڈال کر مصومیت سے پوچھا، وہ ان کو پیار سے شانہ مام کہتی تھی۔

”میری جان وہ شروع سے ہی ایسا ہے اپنے باپ کی طرح ضدی، عصیل اور خود سر، تم بھی تو جانتی ہی ہو اسے۔“ انہوں نے بھی لہجے میں اپنا پن سموتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہمم لیکن۔۔۔۔۔“

”اب لیکن لیکن کو چھوڑو چلو ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ انہوں اس کو پیار سے خود سے لگا کر اس کے گال کا بوسہ لے کر کہا۔

”او کے شانہ مام۔“ اس نے مسکرا کر سر جھٹکا اور اپنا بیگ اٹھا کر شاہانہ بیگم کے ساتھ باہر نکل گئی، آج وہ اکیلی ان کے ساتھ پارٹی میں جا رہی تھی، رومانہ بیگم کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھیں، ورنہ اس وقت وہ بھی ان دونوں کے ساتھ ہی جانے کے لیے تیار ہوتیں۔

”ماموں میں نے آپ سے کچھ بات کرنی ہے؟“ وہ ساری رات سوچنے کے بعد پختہ فیصلہ کر کے صبح ان کے کمرے میں آئی تھی۔



”ہاں بولوا کیا بات ہے؟“ اس کو اپنے کمرے میں دیکھ کر عابدہ مامی کا ماتھا ٹھنکا، جبکہ بیانے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ چاہے جو بھی ہو جائے وہ اسرار بھائی کے گھر کبھی نہیں جائے گی اور یہی بات کرنے وہ ان کے کمرے میں آئی تھی۔ عابدہ مامی، صفدر ماموں کے کپڑے بیگ میں رکھ ہی تھیں، وہ کہیں جا رہے تھے شاید اور صفدر ماموں شیشے کے آگے کھڑے بال بنارہے تھے۔

”مجھے آپ سے نہیں ماموں سے بات کرنی ہے۔“ اس نے عابدہ مامی کی بات سن کر دھیرے سے کہا۔

”ہاں بولوں کیا بات ہے؟“ صفدر علی نے بال بناتے ہوئے مصروف انداز میں روکھے لہجے میں کہا۔

”وہ..... مم..... مجھے.....“

”کیا میں..... میں لگا رکھی ہے اب آگے بھی بولواتا نام نہیں تمہارے ماموں کے پاس۔“ عابدہ مامی نے بھنویں چڑھا کر بیزاری سے کہا اور دوبارہ سے بیگ میں کپڑے رکھنے لگیں، صفدر علی فی الحال دودن کے لیے شہر سے باہر جا رہے تھے، ان کو اندازہ نہیں تھا وہ کیا بات کرنے آئی ہے۔

”ہاں جلدی بولو..... تمہاری مامی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”وہ..... مم..... مجھے نہیں جانا نامہ آپی کے گھر۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے ایک ہی سانس میں پوری بات کہہ دی، عابدہ مامی کو اس کی بات سن کر زوردار جھٹکا لگا اور یہی حال صفدر علی کا بھی ہوا تھا۔

”یہ کیا بکو اس کر رہی ہو؟“ وہ بیگ چھوڑ کر اس کے پاس آئی اور اس کو بازو سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولیں۔

”میں پورے ہوش و حواس میں ہوں مامی، مجھے نہیں پسند کسی کے گھر جانا..... آپ لوگ نامہ آپی کو یہاں بلا لیں، میں ان کا ہر کام کروں گی آف تک نہیں کہوں گی لیکن ادھر نہیں جانا میں نے۔“ اب وہ روتے ہوئے صفدر علی کے آگے کھڑی ہوئی، آج اس میں بہت زیادہ ہمت آگئی تھی اور وہ اپنے حق کے لیے بول رہی تھی اور یہ سب اللہ

سے کی ہوئی دعاؤں کا نتیجہ تھا۔

”ادھر کیوں نہیں جانا چاہتی تم، کوئی تو وجہ ہوگی۔“ انہوں نے ناگواری سے پوچھا، عابدہ مامی نے بھی غصے سے اس کو گھورا ان کا بس نہیں چل رہا تھا کیوہ صفدر علی کو کوئی منتر پڑھ کر غائب کر کے اس کو پکڑ کر دو چار تھپڑ لگا دیں۔

”مم..... میں نہیں بتا سکتی۔“ اب وہ انہیں کیا بتانی ان کے داماد کے بارے میں۔ نہ ہی انہوں نے اس کی بات کا یقین کرنا تھا۔

”کیوں..... کیوں نہیں بتا سکتی؟“ وہ غصے سے دھاڑے، بیا اندر تک لرز گئی لیکن ناامید پھر بھی نہیں تھی۔

”بتا نہیں بس میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“ وہ پھر سے ہمت جمع کر کے پختہ لہجے میں بولی اور بغیر ان دونوں کی طرف دیکھے تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

”یہ لڑکی تو نکل گئی ہمارے ہاتھوں سے صفدر صاحب۔“ مامی بھی اس کی دیدہ دلیری پر دنگ رہ گئیں۔

”ہوں تم صحیح کہہ رہی ہو اس وقت تو میں جلدی میں ہوں، اب دودن بعد ہی بات ہوگی۔ تم نامہ کو یہی بلوالو۔“ انہوں پر سوچ لہجے میں کہا لیکن بیباک نہیں بہت غصا رہا تھا، کچھ دیر بعد صفدر علی حلے گئے تھے۔ عابدہ مامی نے اسرار احمد اور نامہ کو کال کر کے گھر ہی بلوایا تھا۔



اس نے مغرب کی نماز پڑھ کر دعا مانگی اور کمرے سے باہر آئی، اس کا رخ کچن کی طرف تھا کیونکہ مغرب ہو گئی تھی نامہ کے آنے کا وقت ہو گیا تھا..... وہ سالن سلاہ، راستہ اور بریانی پہلے ہی تیار کر چکی تھی، بس اب اس نے روٹیاں پکانی تھی، جب سے صفدر ماموں گھر سے گئے تھے، اس وقت سے لے کر اب تک عابدہ مامی سے اس کا سامنا نہیں ہوا تھا اور نہ ہی وہ گھر تھیں، وہ نامہ آپی کے ساتھ ہسپتال چلی گئی تھیں اس نے بھی شکر کیا اور وقت دیکھا۔



”ابھی تک نامہ نہیں آئی۔“ وہ خود سے بڑبڑائی۔



”پہلے تو وہ اس وقت آ جاتی تھی۔“ سردیوں کے چھوٹے دن تھے سرے شام ہی رات کا گمان ہو رہا تھا وہ تھوڑی پریشان ہوئی لیکن پھر سر جھٹک کر کچن میں آ گئی۔

”کیسی ہیں آپ سالی صاحبہ؟“ وہ فریج سے آٹے والا باول نکال رہی تھی، جب اسرار بھائی کی آواز اس کے کانوں میں پڑی، وہ کرنٹ کھا کر پیچھے مڑی اور ان کو کچن کے دروازے میں ایستادہ دیکھ کر آٹے کا باول اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین بوس ہو گیا۔ وہ ہولق بنی ان کو دیکھتی رہی۔

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بہ مشکل بولی، خوف سے اس کی آواز لرزی..... وہ ان کی بے باکی پر حیران ہوئی۔

”یہ میرا سرال ہے، میں یہاں کسی بھی وقت آ سکتا ہوں۔“ وہ اس پر ہوس بھری نظریں گاڑھے بولے اور اس کے قریب ہوئے۔

”آپ جائیں یہاں سے پلیز..... مامی اور نانا آپ کی گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے اپنے خشک ہوتے لبوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”ہاہاہاہاہا..... جانتا ہوں..... یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ تہقہ لگا کر بیٹے اور دو قدم کا فاصلہ طے کر کے اس کے بالکل پاس آئے، وہ ڈرتے ڈرتے پیچھے ہوتی سینک کے ساتھ لگ گئی۔

”یہ..... لگ..... کیا کر رہے ہیں آپ؟“ جائیں یہاں سے پلیز۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر رکھ کر اس کو پوری قوت سے پیچھے دھکیلتے ہوئے چیخی لیکن وہ ایک انچ بھی نہیں ہلا، خوف و بے بس سے اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو آ گئے لیکن یہ وقت رونے کا نہیں، ہوش و ہواس میں رہ کر خود کو بچانے کا تھا، اس نے پیچھے سینک میں ہاتھ مارا، کفیر اس کے ہاتھ میں آ گیا اس نے وہ اٹھا کر پوری قوت سے اس کے منہ پر دے مارا۔

”اوچ.....“ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور یہی موقع تھا، اتنا ہیہ نے اس کو زور سے پیچھے دھکیلا اور باہر کچن کی

طرف بھاگی اور جلدی سے بھاگ کر کچن کی دیوار کے ساتھ رکھے اسٹول کو اٹھا کر دوسری دیوار کے ساتھ رکھا اور اس پر چڑھ کر عاشی کو بلانے لگی۔

”عاشی..... عاشی..... زریںہ خالیہ پلیز میری مدد کریں۔“ وہ روتے ہوئے ان کو پکار رہی تھی، تب ہی اسرار احمد نے اس کو بالوں سے پکڑ کر کھینچا وہ درد سے کہنے لگی۔

”کوئی بھی نہیں کرے گا مدد..... تیری مامی اور آپ کی کو میں ان کی دوست کے گھر چھوڑ کر آیا ہوں، وہ تب آئیں گی جب میں ان کو لینے جاؤں گا۔“ اس کی بات سن کر وہ سکتے میں رہ گئی جبکہ وہ اس کو گھسیٹتے ہوئے برآمدے کی طرف لے آیا۔

”چھوڑو میرے بال ذلیل انسان..... یا اللہ مجھے بچا لے اس درندے سے۔“ وہ یک دم ہوش میں آئی اور اس سے اپنا بازو چھڑوا کر باہر کی طرف بھاگی۔

”چناخ..... کب سے بچ رہی ہے تو مجھ سے لیکن آج نہیں..... تو میرے گھر نہیں جاسکتی تو میں نے سوچا ادھر ہی ٹھیک ہے۔“ اس کا بھاری ہاتھ اٹھا اور بیا کے گال پر اپنا نشان چھوڑ گیا، وہ تورا کر گری اور اس کے منہ سے خون بہنے لگا۔

”میں نے تو سوچا تھا کہ تو میری بات جلدی مان جائے گی لیکن تو نہیں چاہتی کہ میں تجھ پر نرمی کروں۔“ وہ حیوانوں کے طرح اس پر چھپنا اور اس کو بازوؤں سے پکڑ کر اندر کمرے میں لے جا کر بیڈ پر پٹخ دیا۔

”یہ آپ ٹھیک نہیں کر رہے، مم..... میں ماموں کو بتاؤں گی، وہ آپ کو چھوڑیں گے نہیں، جان سے مار دیں گے۔“ وہ ہمت مجتمع کر کے تقریباً چیخی اور بیڈ سے اتری کیونکہ یہ وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینے کا تھا وہ بہت ڈری اور سہمی ہوئی تھی۔

”ہاہاہاہاہا..... تمہاری مامی کا کون؟ جانتا ہوں کتنی چلتی ہے تیری اس گھر میں۔“ اس نے خباثت سے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کی طرف بڑھا، جبکہ وہ صدمے سے گنگ

کھڑی تھی، کوئی اتنا بھی گر سکتا ہے، جتنا وہ گر چکا تھا۔ وہ



کچھ بول ہی نہ پائی۔

”بہت زیادہ انتظار کیا ہے میں نے اس دن کا.....  
بوقت آیا ہے تو کیسے جانے دوں میں تمہیں.....  
منہاری وجہ سے آتا تھا میں اس گھر میں، تو مجھے غرے  
کھاتی تھی اب تو میں سارے بدلے لوں گا تجھ سے۔“ اس  
نے بولتے ہوئے بیا کے اوپر سے شال پھینچی، تب وہ ہوش  
میں آئی اور اس کو دھکا دے کر وہاں سے بھاگی لیکن  
دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے دوبارہ دیوبج لیا  
تھا۔

”چھوڑو مجھے کہنے انسان..... تمہیں تو میں تمہارے  
گندے ارادوں میں کبھی کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔“  
اس نے چیخ کر کہا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے منہ پر زور  
سے مارے اس کی انگلیاں اسرار احمد کی آنکھوں میں چبھ  
گئی تھیں، وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو تھام کر پیچھے  
ہٹا تو وہ جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل کر کچن کی طرف  
بڑھی اور اس کے دروازے کی اوٹ میں رکھے موٹے سے  
ڈنڈے کو اٹھا کر ہاتھوں میں مضبوطی سے تھام لیا، جیسے ہی  
اسرار احمد آنکھوں کو مسلتا اس کی طرف بڑھا، اس نے اپنی  
پوری قوت لگا کر ڈنڈا اس کے سر پر مارا۔

”آ..... مر گیا۔“ اس کا وار اتنا زوردار کا تھا کہ اسرار احمد  
جیسا مضبوط بندہ بھی تڑپ کر منہ کے بل گرا پڑا تھا۔

”تمہیں چھوڑوں گا نہیں بیا۔“ وہ درد سے تڑپتے  
ہوئے بھی اس کو دھمکی دے رہا تھا اور پھر کچھ دیر ایسے ہی  
درد سے تڑپنے کے بعد ڈھیر ہو گیا جبکہ وہ ہکا بکا رہ گئی اس  
کے ہاتھ پاؤں خوف سے کانپ رہے تھے، اس کے سر پر  
شال اور پاؤں میں چپل بھی نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں سے  
آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا، اس نے ڈنڈے کو پھینکا اور  
شال کو مضبوطی سے پکڑ کر دروازے کی سمت بھاگی۔ تب  
ہی دروازے پر دستک ہوئی، اس کا دل اچھل کر حلق میں  
آ گیا وہ ننگے پاؤں دروازے کی طرف لپکی اور گھبراہٹ  
میں کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھول کر سامنے والے کو  
دیکھے بغیر دھکا دے کر آندھا دھند باہر بھاگ گئی تھی۔



دارین غصے کا بہت تیز تھا لیکن ہر دکھ کی طرح اپنا غصہ  
بھی اسنے اندر ہی رکھتا تھا، کبھی گھر کے کسی فرد پر ظاہر نہیں  
کرتا تھا لیکن پتا نہیں کیوں آج جب اسے شاہانہ بیگم پر  
بہت زیادہ غصا یا تو اس نے دل میں رکھنے کی بجائے ان  
دونوں پر غصہ نکال دیا تھا۔ شاید اس وجہ سے کہ شاہانہ بیگم  
نے اس کو نظر انداز کر کے اپنی بھانجی رل کی طرف داری کی  
تھی، تب سے ہی اس کا موڈ بھی خراب ہو گیا تھا..... وہ  
فریش ہو کر واش روم سے نکلا تو زین بلیک تھری پیس سوٹ  
میں ملبوس تک سب سے تیار پہلے سے ہی اس کے کمرے  
میں بیٹھا اپنے موبائل میں مصروف تھا، اس نے ایک نظر  
زین پر ڈالی آج پہلی بار وہ اس کے ساتھ کسی بزنس پارٹی  
میں جا رہا تھا۔ خراب موڈ کے ساتھ ہی اس نے اپنے گیلے  
بال صاف کر کے تولیہ بیڈ پر پھینک کر شرٹ اٹھا کر پہنی اور  
آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں کو سیٹ کر کے اپنے  
مخصوص پرفیوم کا چڑکاؤ کیا، کوٹ پہنا اور ریسٹ وائچ  
باندھ کر ایک بار پھر سے آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لینے  
کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”چلیں زین؟“ وہ ڈشنگ اور اسارٹ لگ رہا تھا۔

”جی بھائی۔“ وہ بھی تیزی سے کھڑا ہوا۔

پورچ میں آ کر اس نے گاڑی اشارٹ کی تبا تک  
زین بھی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا، اس نے گاڑی گیٹ سے  
نکال کر روڈ پر ڈالی اور اس کی اسپینڈ بڑھائی۔

”کیا بات ہے بھائی آپ کا موڈ کچھ آف ہے؟“  
زین نے لب بھینچ کر ڈرائیونگ کرتے دارین کی طرف  
دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں تو۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”پھر بھی بھائی میں نے نوٹ کیا ہے، آپ بڑی بے  
دلی سے تیار ہو رہے تھے۔ کچھ ہوا ہے کیا؟“ اس نے پھر  
سوال کیا۔

”نہیں۔“ اس نے جواب دے کر پارکنگ میں گاڑی  
کو بریک لگائے اور خاموشی سے باہر نکل آیا..... زین بھی



خاموشی سے اس کے ساتھ ہی باہر نکل آیا، وہ دونوں جب اندر پہنچے تو سب لوگ پہلے ہی آچکے تھے۔  
 ”ویلم مسٹر دارین حیدر شاہ۔“ مسٹر سبحان نے بڑی خوش دلی سے ان کا استقبال کیا۔

”مسٹر دارین کیا آپ کے ساتھ کون ہیں؟“ وہ سب سے مل کر مسٹر سبحان علی سے خوشگفتگو تھا جب ان کے کسی دوست نے زین کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یہ میری جان، میرا سب کچھ ہے۔“ اس نے زین کی طرف دیکھ کر پیار سے کہا۔

”ہم سمجھے نہیں مسٹر شاہ؟“ وہ سب چونکے۔ کافی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”یہ زین حیدر شاہ ہے، میرا چھوٹا بھائی۔“ اس نے زین کو اپنے پاس بلا کر اس کا سب سے تعارف کروایا، زین اتنے بڑے بزنس ڈنر میں آج پہلی بار آیا تھا، اس لیے اس کے بارے میں جاننے کا سب کو تجسس تھا۔

”ویری ٹائس..... دونوں بھائی ہی بڑے ہینڈسم، اسمارٹ اینڈ ڈشنگ ہیں۔“ ان لوگوں کے جواب دینے سے پہلے ہی زوش سبحان ان کے قریب آ کر شوخی سے بولی۔ سب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ارے زوش بیٹا تم آگئی؟“ سبحان علی بھی بیٹی کو دیکھ کر چبکے۔

”جی پاپا۔“ وہ بھی مسکراتی ہوئی ان کی طرف بڑھی۔

دارین اور زین نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر زوش کی طرف دیکھا جس نے بلیک ڈیپ گلے والی سیلویلیس میکسی پہنی ہوئی تھی، جس سے اس کے دودھیاں بازو عیاں ہو رہے تھے اور بلیک پینسل ہیل سے اس کا قد نمایاں ہو رہا تھا، باتیں کرتے ہوئے وہ اپنے ڈائی کیے شولڈر کٹ بالوں کو کبھی ادھر تو کبھی ادھر جھٹک رہی تھی، اس کی ادا میں دیکھ کر دارین کا موڈ اور زیادہ خراب ہو گیا تھا۔

”دارین میٹ مائی لولی ڈاٹر زوش اینڈ زوش ہی از دارین حیدر شاہ آوریو بزنس پارٹنر۔“ سبحان علی نے بڑی گرم جوشی سے اس کا تعارف کروایا۔

”ٹائس ٹومیٹ یوسٹر شاہ۔“ زوش نے مصافحے کے لیے ہاتھ آگے کیا تو ناچاچتے ہوئے بھی دارین نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔  
 ”ہمم..... ٹھیکس۔“

”ایکسکوز می میں ابھی آتا ہوں، تب تک آپ لوگ باتیں کریں۔“ مسٹر سبحان ان کو وہاں چھوڑ کر کسی اور کی طرف بڑھ گئے تھے اب وہاں وہ تینوں کھڑے تھے۔

”زینی مجھے آپ سے مل کر بہت اچھا لگا دارین۔“ زوش نے پرجوش لہجے میں مسکراتے ہوئے بات کا آغاز کیا لیکن دارین کچھ نہیں بولا۔

”جی مجھے بھی اچھا لگا۔“ دارین کو چپ دیکھ کر زین مروتا بولا۔

”لیکن مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا۔“ دارین نے اس کا سر تاپا جائزہ لینے کے بعد سنجیدگی سے کہا، زوش کے چہرے پر ایک سایا سا آ کر گزرا تھا۔  
 ”لیکن کیوں؟“

”یہ بتانا میں ضروری نہیں سمجھتا۔“ اس نے بے رخی سے کہا اور معذرت کرتا وہاں سے ہٹ گیا۔

”واہ بھئی مسٹر دارین حیدر کے بارے میں جو سنا تھا یہ تو بالکل ویسے ہی ہیں۔“ اس کے جانے کے بعد وہ زین کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”کیا سنا تھا آپ نے بھائی کے بارے میں؟“ زین نے چونک کر پوچھا۔

”یہی کہ دارین حیدر بڑا مغرور، گھمنڈی اکڑو اور کھڑوس سا انسان ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”کیا آپ ان کی تعریف کر رہی ہیں یا انسٹ؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”آف کورس تعریف۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔  
 ”ہمم..... میرے بھائی بہت پیارے ہیں، لیکن لوگ ان کو سمجھنے میں ہر بار غلطی کر جاتے ہیں۔ بٹ اس بات سے ان کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اب کے زین نے سنجیدگی سے کہا اور اس سے معذرت کرتا دارین کے پیچھے



ی چلا گیا۔

نانکس کا پنے لگی تھیں۔ وہ گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی، تب ہی ڈور نیل بجی، وہ بری طرح چونکی لیکن اٹھی پھر بھی نہیں، ڈور نیل پھر سے بجی۔ ناچا ہتے ہوئے بھی وہ وہاں سے اٹھی اور دروازے تک پہنچی۔

”کک..... کون ہے؟“ اس نے ڈرتے ہوئے پوچھا۔

”میں ہوں دارین حیدر۔“ باہر سے دارین حیدر کی روعب دار آواز آئی تو اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور پیچھے ہٹ کر اس کو اندر آنے کا راستہ دیا۔

”کیا ہوا..... اتنا ڈر کیوں رہی ہیں آپ؟“ اس نے انا بیہ کے ڈرے ہوئے چہرے کو دیکھا، وہ شمال میں لپٹی ہوئی تھی لیکن اس کی گھبراہٹ اور کپکپاہٹ اس کو صاف نظر آرہی تھی۔

”وہ..... مم..... مجھے لگا کہ کوئی اور آ گیا ہے اس لیے میں ڈر گئی تھی۔“ وہ ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے گھبرائی بولی۔

”یہاں میرے علاوہ کوئی نہیں آتا ڈونٹ وری۔“ اس نے بیا کوسلی دی اور پھر دونوں ڈرائینگ روم میں آ گئے۔

”میں نے آپ کے گھر والوں کا پتا کروایا ہے۔“ اس نے انا بیہ کو بتایا، وہ پچھلے چھ سات روز سے دفتری کام میں مصروف تھا لیکن اس لڑکی سے غافل نہیں ہوا تھا اس نے اپنے بندوں سے کہہ کر صفدر علی کے بارے میں سارا پتا کروالیا تھا اور پھر اس نے خود بھی وہاں جا کر ساری بات کی تصدیق کی تھی لیکن محلے والوں نے اسے اور ہی کہانی سنائی تھی..... جو اس کو انا بیہ نے بتایا تھا اس سے مختلف۔

”پھر کیا پتا لگا آپ کو؟“ اس نے نا جھی سے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”وہ ہی جہاں آپ نے بتایا لیکن.....“

”لیکن کیا دارین جی؟“ وہ چونکی۔

”آپ کی مامی نے آپ کے بارے میں محلے میں کوئی غلط افواہ پھیلائی ہوئی ہیں۔“

”افواہ.....! پلیز دارین صاحب آپ پوری بات

پھر وہ کچھ دیر ہی وہاں رکے تھے، دارین نے طبیعت خراب کا بہانہ کر کے سبحان علی سے جلدی گھر جانے کی اجازت چاہی، لیکن وہ جب تک وہاں رہا، زلزلہ سبحان کے ارد گرد ہی منڈلاتی رہی اور اس بات سے دارین کو زیادہ چڑھ رہی تھی، اس کا بس چلنا تو وہ اس کو وہاں سے غائب کر دیتا، ایسی لڑکیوں کی وجہ سے ہی تو اسے عورت ذات پر اعتبار نہیں رہا تھا اور ابھی تک اسی وجہ سے اس نے شادی بھی نہیں کی تھی، گھر میں اس کی ماں، مل اور رومانہ اور باہر جانا تو کوئی نہ کوئی ایسی مل جاتی تھی، غصے سے اس کے سر میں درد شروع ہو گیا تھا، اس نے زین کو گاڑی ڈرائیو کرنے کا کہا اور خود فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا، زین نے بھی بغیر کوئی سوال کیے گاڑی اشارت کی اور پھر راستے میں حادثہ ہو گیا تھا۔



اس لڑکی کی پوری کہانی سننے کے بعد وہ تذبذب کا شکار تھا، وہ لڑکی سچ کہہ رہی ہے یا جھوٹ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن پتا نہیں کیوں اس کا دل کہہ رہا تھا وہ سچ بول رہی ہے اور اگر وہ جھوٹ بھی بول رہی تھی تو پھر بھی اب وہ اس کو اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اس لیے وہ اس کو لے کر اپنے فلیٹ میں چلا آیا تاکہ وہ کچھ دن ٹھہر سکے اور تب تک اس کا زخم بھی ٹھیک ہو جاتا..... اس کو وہاں چھوڑ کر وہ گھر چلا آیا تھا۔



سات دنوں سے وہ اسی فلیٹ پر تھی..... دارین حیدر جب سے اس کو چھوڑ کر گیا تھا اس کے بعد سے واپس نہیں آیا تھا، اس کے ذہن میں عجیب عجیب سے خیالات آ رہے تھے، وہ اتنے دنوں سے گھر سے غائب تھی۔

”عابدہ مامی نے اس کے بارے میں صفدر ماموں کو کیا بتایا ہوگا، اور وہ سب سن کر ان کا کیا درمل ہوگا، کیا سوچ رہے ہوں گے میرے بارے میں، کتنی بدنامی ہوئی ہوگی میری؟“ یہ سب سوچ کر اس کے اندر خوف کی لہر دوڑ گئی اور



بتائیں..... کیا معاملہ ہے؟“ پریشانی سے اس کے اندر ہول اٹھنے لگے تھے۔

”یہی کہا آپ کا کسی لڑکے کے ساتھ چکر تھا اور جب گھر میں کوئی نہیں تھا تو آپ اپنے آشنا کے ساتھ گھر سے بھاگ رہی تھی تب ہی آپ کا بہنوئی آ گیا اس نے آپ کو روکنے کی کوشش کی لیکن آپ لوگوں نے اس کو راستے سے ہٹانے کے لیے زخمی کیا اور وہاں سے بھاگ گئیں۔ آپ کے ماموں نے بھی کہہ دیا ہے کہ اب ان کی کوئی بھانجی نہیں ہے۔“ دارین حیدر نے اس کو ساری تفصیل بتائی اور وہ ساکت رہ گئی۔

”اف..... میرے اللہ۔“ وہ سر تھام کر زمین پر بیٹھتی چلی گئی، اب تو اس کے واپس جانے کا کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔

”اب بتائیں کیا اب بھی آپ وہاں جانا چاہتی ہیں؟“

”نہیں..... کیسے جاؤں گی میں وہاں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

”تو پھر کہاں جائیں گی آپ؟“

”پتا نہیں..... لیکن اب اس گھر میں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے اپنے آنسو صاف کر کے کہا اور کھڑی ہوئی۔

”آپ کا اس شہر میں اور کوئی نہیں؟“ اس نے اس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”تو پھر آ.....“ ابھی بات اس کے منہ میں ہی تھی جب وہ ہذیبانی انداز میں چینی۔

”کوئی نہیں ہے میرا، میرے بابا اور امی دونوں مجھے اس ظالم دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے۔ میں اکیلی رہ گئی۔“

”وہ ایسے ہی چینی ہوئی دروازے کی طرف بڑھی، وہ ہوش و حواس میں نہیں تھی،

دراپن اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا تب ہی اس کو بازو سے تھام کر اپنی جانب کھینچا۔

”پلیز انا بیہ ریلیکس۔“

”چھوڑیں مجھے۔“ اس نے دارین کے ہاتھوں کو جھٹک کر خود سے دور کیا۔ ”مجھے مرنے سے کوئی نہیں روک سکتا، میں خود کو ختم کر لوں گی۔“ وہ آنسوؤں کے بیچ چپختے ہوئے بولی۔ وہ ہر طرف سے ناامید ہو چکی تھی اس لیے وہ خود کو ختم کرنے کا سوچ چکی تھی۔

”جسٹ شٹ اپ انا بیہ..... ایسے بزدلوں والی باتیں کیوں کر رہی ہیں آپ؟“ اس نے انا بیہ کو جھوڑ کر ہوش دلایا۔

”تو کیا کروں میں دارین صاحب آپ ہی بتائیں، میں بالکل تنہا ہو گئی ہوں، نہ میرا گھر رہا نہ ہی ماں باپ، ایک ماموں تھے وہ بھی مجھے اپنانے کو تیار نہیں اور آپ جانتے ہیں کہ یہ دنیا اکیلی اور گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کو کبھی عزت سے جینے نہیں دے گی۔ اب کون اپنائے گا مجھے آپ بتائیں؟“ وہ زمین پر بیٹھ گئی اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

”میں اپناؤں گا آپ کو۔“ دارین نے بغیر سوچے سمجھے جھٹ سے فیصلہ کر کے کہا..... انا بیہ نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے اس خوبرو انسان کو دیکھا۔

”کیا آپ مجھ جیسے انجان شخص پر اعتبار کریں گی؟“ دارین نے حیران بیٹھی انا بیہ سے پوچھا اور سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں جانتا ہوں آپ کے لیے کسی بھی اجنبی پر اعتبار کرنا مشکل ہے اور نہ ہی میں اتنا اچھا ہوں کہ مجھ پر اعتبار کیا جائے۔ اس لیے میں آپ سے اتنا ہی کہوں گا کہ آپ جو بھی فیصلہ کریں سوچ سمجھ کر کریں۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا اور فیصلہ اس پر چھوڑ دیا، وہ خاموشی سے اس کو دیکھتی رہی۔

”اگر آپ مجھ جیسی گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کو اپنا رہے ہیں تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے بھی فوراً ہامی بھری کیونکہ وہ اس پر اعتبار کر چکا تھا، حالانکہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے انجان تھے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ دارین حیدر کو اس سے بس ہمدردی تھی، جب وہ ہمدردی



میں اتنا بڑا قدم اٹھا رہا تھا تو اس نے بھی ہاں کر دی.....  
سب سے پہلے اس نے انا بیہ سے نکاح کیا تھا۔

اس کا ارادہ تھا بیا کو فلیٹ میں رکھنے کا لیکن رمل اور مسز شاہ نے ان دونوں کو ایک ساتھ دیکھ لیا تھا، اس لیے اس نے بھی فلیٹ میں جانے کا ارادہ ملتوی کیا اور گاڑی کا رخ ”شاہ والا“ کی طرف موڑ دیا۔ وہ جانتا تھا وہاں ہنگامہ کھڑا ہو چکا ہوگا، اب اس کے ذہن میں بہت سی سوچیں بیک وقت چل رہی تھیں۔



رات کے گیارہ بج رہے تھے، پورے شہر میں رات جاگ رہی تھی، ہر طرف روشنیوں اور گاڑیوں کا سیلاب بکھرا ہوا تھا، سب کو ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی جلدی مچی تھی لیکن ایک وہ ہی تھا جس کی گاڑی کی اسپید بالکل کم تھی۔ وہ اس کے برابر والی سیٹ پر مجرموں کی طرح چپ چاپ سی سر جھکائے بیٹھی تھی، وہ بے دلی سے ڈرائیو کر رہا تھا، ڈرائیو کرتے ہوئے اچانک ہی اس کی نظر اپنی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے وجود پر گئی تو اس کے لب پھٹنے لگے۔

وہ مظلوم تھی لیکن اس وقت مجرم ہی نظر آ رہی تھی، چند سیکنڈ اس کو دیکھنے کے بعد اس نے دوبارہ ونڈ واسکرین پر نظریں جما کر گیسر بدلا اور گاڑی کی اسپید بڑھائی۔ انا بیہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا جو لب بھینچے تختی سے سٹیمرنگ پر ہاتھ جمائے ڈرائیو کر رہا تھا، وہ اس کے چہرے کو دیکھ کر کچھ بھی اندازہ نہیں لگا پائی تھی کہ وہ کیا سوچ رہا ہے اور کس موڈ میں ہے۔ گاڑی بہت ہی عالیشان و خوب صورت بنگلے جس کے ماتھے پر ”شاہ والا“ لکھا تھا کی کشادہ اور وسیع روش پر ایک جھٹکے سے رکی۔ دارین اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور انا بیہ کی طرف آ کر اس کا دروازہ کھولا، وہ اترنے میں دیر کرتی لیکن اس کے خراب موڈ کے پیش نظر وہ فوراً اتری، اس کے پیچھے اس نے دھڑم سے دروازہ بند کیا۔

”چلیے۔“ وہ اس کو آگے بڑھنے کا اشارہ کر کے خود بھی

آگے بڑھا، اس کے قدم مضبوط تھے لیکن وہ ست رفتاری سے چل رہی تھی۔ وہ بیرونی گیٹ عبور کر کے کوریڈور میں داخل ہوئے تھے۔

”آخر وہ ہے کہاں؟ میں نے اتنی بار کال کی ہے وہ اٹھا ہی نہیں رہا..... شاید اس نے میری کال نہ اٹھانے کی قسم کھائی ہوئی ہے۔“ مسز شاہ کی غصے سے بھری آواز اس کو بھی سنائی دی اور وہ سمجھ گیا کہ وہ اس کی بات کر رہی تھیں لیکن اس کو حیرت نہیں ہوئی، یہ تو ہوتا ہی تھا۔

”کیا بات ہے میں یہاں ہوں مسز شاہ..... خیر تو ہے آج مجھے کیسے یاد کیا جا رہا ہے؟“ اس نے بلا ارادہ انہیں مخاطب کیا۔

”وہ لڑکی.....“ وہ اس کی آواز سن کر پلٹیں لیکن قدم اور زبان وہیں تھم گئے کیونکہ دارین کے ساتھ وہی لڑکی بڑی سی شال میں لپیٹی کھڑی تھی، جس کو انہوں نے شام کو دارین کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کا ہاتھ دارین کے ہاتھ میں تب بھی تھا اور اب بھی..... دارین کے ساتھ لڑکیوں کا ہونا بڑی بات نہیں تھی کیونکہ اس کی پرسنلٹی ہی ایسی تھی لیکن اس لڑکی کا حلیہ اور دارین کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ ان کو حیرت و پریشانی میں کر رہا تھا، ان کا یہ انداز بہت کچھ کہہ رہا تھا۔

”میں نے اسی لڑکی کا ہی پوچھنا تھا، کون ہے یہ؟“ شاہانہ بیگم آگے بڑھیں اور انہوں نے سوال کیا۔

”یہ مسز دارین حیدر شاہ ہے۔“ دارین نے بڑے سکون سے بم بلاسٹ کیا لیکن وہ جانتا تھا کہ اس بلاسٹ سے اچھی خاصی تباہی ہوگی۔

”واٹ.....! یہ کیا بکوس ہے؟“ وہ بری طرح چیخیں۔

”بکواس نہیں..... یہ انا بیہ دارین حیدر شاہ ہیں، اس گھر کی بڑی بہو اور میری بیوی..... ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے اس سے نکاح کیا ہے۔“ دارین نے بہت اطمینان سے کہا۔

”ہوش میں تو ہو تم؟“ اب کی بار رومانہ بیگم نے پوچھا۔

”جی الحمد للہ..... میں مکمل ہوش و حواس میں ہوں اور



پلیز آپ بیچ میں نہ ہی بولیں تو اچھا ہے۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہہ کر ان کو خاموش کر دیا۔

”یہ کیا مذاق ہے دارین؟“ شاہانہ بیگم غصے سے تلملاتی ہوئی اس کے سامنے گھڑی ہوئیں۔

”میرا آپ کے ساتھ کوئی مذاق نہیں مسز شاہ، یہ میری بیوی ہے اور میں بہت سے لوگوں کے سامنے اس سے نکاح کر کے یہاں لایا ہوں۔ آپ نے دیکھا ہی تھا ہمیں۔“ اس نے شاہانہ بیگم کو اطلاع دی جتنی اس کی ماں بنی گھڑی تھیں۔ اب کی بار وہ بھی پھٹ پڑیں۔

”کون سی بیوی اور کیسا نکاح؟ تم جانتے ہو کہ تم کیا کہہ رہے ہو، یہ کون ہے، کہاں سے آئی ہے؟ ہم نہیں جانتے، یہ جہاں کا گند ہے اس کو وہیں پھینک کر آؤ ابھی اور اسی وقت۔“ غصے میں بات کرتی ان کی تیز زبان عابدہ مامی کو بھی پیچھے چھوڑ گئی تھی۔

”انف از انف مسز شاہ..... بہت ہو گیا، میں آپ کو صرف بتا رہا ہوں کہ یہ میری بیوی ہے، اگر اس کو وہاں چھوڑنا ہوتا تو اپنے ساتھ یہاں کیوں لے کر آتا؟“ اس نے غصے سے اونچی آواز میں کہا، اس کی آواز سن کر زین بھی آ گیا تھا۔

”انا بیہ؟“ اس کے منہ سے حیرانی سے نکلا۔ اس نے گڑبڑا کر دارین کی طرف دیکھا لیکن اس کے ہاتھ میں انا بیہ کا ہاتھ دیکھ کر اس کو ساری بات سمجھ میں آ گئی تھی، وہ خاموشی سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”یہ لڑکی ہے کون..... کس خاندان کی ہے؟“ اب کے رومانہ نے تیکھے لہجے میں پوچھا۔

”یہ لڑکی پہلے کون تھی، کہاں تھی؟ اس بات سے آپ کو کوئی سروکار نہیں ہونا چاہیے، نہ ہی مجھے کوئی ایٹھ ہے، اب یہ میری بیوی ہے، میں اس کو پسند کرتا ہوں اور میں نے اپنی پسند سے اس سے شادی کی ہے، یہ گھر جتنا میرا ہے اتنا اس کا بھی، اب یہ لڑکی اس گھر سے کہیں نہیں جائے گی۔

ادھر ہی رہے گی میرے ساتھ میرے کمرے میں۔“ وہ بڑی مضبوطی اور ثابت قدمی سے اس کے سامنے ڈٹ گیا

تھا اور انا بیہ اپنے سامنے ڈھال بن کر کھڑے دارین حیدر کو دیکھتی رہی، وہ اس کے کردار کو بے داغ رکھنے کے لیے اس کو اپنے نکاح میں لے آیا اور اس مجبوری کی شادی کو اپنی پسند کا نام دے رہا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم دارین؟“ حیدر علی شاہ بھی اس کی بات سن چکے تھے اور ان کے پیچھے آئی رمل اکرم بھی انجان نہیں رہی تھی۔

”پاپا میں یہ کہہ رہا ہوں کہ انا بیہ میری بیوی ہے، بس یہی بات مسز شاہ کی سمجھ میں نہیں آ رہی۔ رجو..... رجو؟“ اس نے حیدر علی شاہ کو جواب دے کر ملازمہ کفا واز دی۔

”جی صاحب۔“ وہ دوڑی آئی۔

”انہیں میرے روم میں چھوڑ آؤ۔“ اس نے انا بیہ کی طرف اشارہ کیا۔ وہ گھبرائی ہوئی تھی۔

”یہ لڑکی میرے گھر میں نہیں رہے گی۔“ شاہانہ بیگم غصے سے پھنکارتی ہوئی آگے بڑھیں۔

”دارین تم نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا بیٹا؟“ حیدر علی شاہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ان کو دکھ ہوا تھا، دارین نے اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ان کو بتائے بغیر کر لیا تھا۔

”اس کے لیے سوری پاپا۔“ اب کے وہ تھوڑا نرمی سے بولا۔

”اس لڑکی میں ایسی کیا خاص بات ہے؟“ شاہانہ بیگم غصے سے بولیں، ان کی کیشلی نظریں انا بیہ کے وجود کے پار ہو رہی تھیں۔

”بہت خاص ہے یہ میرے لیے..... اس کے جیسی تو آپ کی سو کالڈ بھانجی مر کر دوبارہ بھی زندہ ہو تو بھی نہیں بن سکتی۔“ اس نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔

”لیکن آج سے دس دن پہلے تو تمہیں اپر کلاس لڑکیاں اٹریکٹ کرتی تھیں پھر اچانک تمہیں یہ احساس کیسے ہوا؟“ رومانہ بیگم نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”کیونکہ آج سے دس دن پہلے تک میری انا بیہ سے ملاقات نہیں ہوئی تھی اینڈ یور کالینڈ انفارمیشن مسز اکرم جن لڑکیوں کی آپ بات کر رہی ہیں ان کے پیچھے میں نہیں



کچھ اس نے کبھی اپنے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا وہ ہو گیا تھا، ساری پرانی یادیں اور باتیں اس کے ذہن میں گونج رہی تھیں جن کو وہ چاہ کر بھی اپنے ذہن سے جھٹک نہیں پا رہی تھی۔

سوچتے سوچتے اچانک ہی غیر ارادی طور پر اس کی نظر دارین کی طرف اٹھی۔ بے شک وہ وجہ یہ شخص تھا اور کوئی بھی اس کی نگاہ کی نزکی خوش ہے اس کی ہر اسی قبول کر سکتی پھر بھی اس نے اس کا انتخاب کیا تھا۔ صرف اس کو تحفظ دینے کے لیے۔ اس کی نظریں دارین پر جمی تھیں جب ہی اس نے کروٹ بدلی اور ذرا سی آنکھیں کھول کر اس کو دیکھا۔

”آپ سوئی نہیں؟“ وہ جو گہری نیند میں تھا اس نے اپنی آنکھوں کو مل کر انا بیہ کو دیکھا۔  
”نہیں۔“ وہ کہہ کر نظروں کا زاویہ بدل گئی۔  
”لیکن کیوں..... آپ کیوں نہیں سوئیں، آپ اپنے ساتھ ایسے کیوں کر رہی ہیں؟“

”وہ مم..... مجھے نیند نہیں آرہی تھی تو.....“ اس نے بہانا بنانا چاہا لیکن دارین جانتا تھا کہ اس کو نیند کیوں نہیں آئی اور وہ کیا سوچ رہی تھی۔  
”ہمم..... سہی۔“ وہ بھی لب بھیج گیا اور دوبارہ سونے کے بجائے اٹھ کر بیٹھ گیا۔  
”سوری میں نے آپ کی نیند خراب کی۔“ وہ خاصی شرمندہ لگ رہی تھی۔

”کوئی بات نہیں..... ویسے بھی ناریلی میں اس وقت تک اٹھ جاتا ہوں، زیادہ دیر تک سونے کی عادت نہیں مجھے۔“ وہ وال کلاک پر وقت دیکھ کر نرمی سے بولا۔

دارین واڈ روب سے کپڑے نکال کر فریش ہونے کے لیے واش روم میں گھس گیا۔ انا بیہ نے ایک نظر واش روم کے بند دروازے پر ڈالی اور پھر کچھ سوچ کر کمرے سے باہر نکل آئی، میٹر حیاں اتر کر وہ نیچے آئی لیکن اب اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں جائے اور کیا کرے؟ پورے گھر میں خاموشی کا راج تھا اس نے کمروں

جاتا تھا بلکہ وہ میرے آگے پیچھے منڈلاتی رہیں اور ان کو بھی میں اتنی ہی امپورٹنس دیتا ہوں جتنی کہ آپ کی رٹل کو لیکن جب میں بیا سے ملا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ دنیا تو بہت زیادہ خوب صورت ہے۔“ اس نے ایک اور سنگین وار بھی کر دیا، اس کی بات پر رٹل کے ساتھ ساتھ رومانہ اور شاہانہ بیگم بھی ہلپلا اٹھیں، دارین یہ سب باتیں کرتا نہیں چاہتا تھا لیکن انا بیہ کے قدم اس گھر میں جمائے کے لیے اس نے وہ سب کہا کیونکہ رٹل شاہانہ کی منظور نظر تھی۔

”شٹ اپ دارین تم حد سے بڑھ رہے ہو.....“  
انسٹ کر رہے ہو میری بیٹی کی۔“ اب کے رومانہ بیگم غصے سے بولیں۔

”مسز رومانہ اکرم آپ کو بار بار ٹوکنا مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگ رہا لیکن پھر بھی میں آپ سے یہی کہوں گا کہ آپ بیچ میں نہ بولیں بیا آپ کا نہیں میرا اور میرے پیئرٹس کا پرسنل میٹر ہے آپ کو اس میں بولنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے رومانہ بیگم کو بڑی شائستگی سے بیچ میں بولنے سے روکا۔

”یہ تم مجھے کہہ رہے ہو؟“ وہ غصے سے بولیں۔  
”جی آپ کو ہی کہہ رہا ہوں۔“ وہ بھی دارین حیدر تھا اپنی بات سے پیچھے نہ ہٹنے والا۔  
”تم انتہائی.....“ انہوں نے کچھ کہنا چاہا تو حیدر علی نے ان کو اشارے سے روک دیا۔

”دارین بیٹا بہو کوروم میں لے جاؤ۔“ انہوں نے کہا۔  
”اوکے پاپا۔“ اس نے سکون کا سانس لیا۔ دارین بیا کو لے کر اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔

وہ سوئی نہیں تھی نہ ہی اسے نیند آئی تھی..... فجر کی نماز پڑھی اور قرآن پاک کی تلاوت کر کے پھر سے صوفے پر پاؤں رکھ کر بیٹھ گئی اور گھٹنوں پر سر رکھے بیٹھ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں مسلسل رونے کی وجہ سے لال ہو گئی تھیں اور پونے بھی سوچ گئے تھے۔ وہ سوچوں میں غرق تھی.....  
ایک لمحہ لگا تھا جس میں اس کی پوری زندگی بدل دی تھی، جو



کے بندروازوں کو دیکھا۔

سیکنہ بی رہ گئی تھیں، اس نے آلیٹ پلیٹ میں نکال کر جلدی سے ٹوسٹر میں سے تو س نکالے پھر پراٹھا بنانے کے لیے فریج میں سے آٹا نکالنے لگی، وہ یہ سب کام بہت تیزی سے کر رہی تھی۔ جیسے وہ اپنے گھر میں کرتی تھی جبکہ سیکنہ بی بی اس کو اتنی تیزی سے کام کرتے دیکھ کر حیران ہو رہی تھیں، بیا کو اس گھر میں دیکھ کر ان کو اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ اب ”شاہ ولا“ کی قسمت چمکنے والی ہے کیونکہ اب اس کو بدلتے والی آگئی تھی۔ ان کو دارین کی پسند بہت زیادہ پسند آئی تھی..... وہ ایسے ہی چمکنے والی باندھے بیا کو دیکھ رہی تھیں، تب ہی ریک سے کفگیر اٹھاتے ہوئے اس کی نظر سیکنہ بی پر پڑی تو وہ چونکی۔

”کیا ہوا..... آپ اسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“

”کچھ نہیں بیٹا۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”پھر بھی کچھ تو ہے، بتائیں ناں پلیز؟“ وہ ذرا سا مسکرا کر دھیمے لہجے میں بولی۔

”میں تو دارین بیٹے کی پسند دیکھ رہی ہوں..... اس نے ہیرا چننا ہے ہیرا..... اللہ تعالیٰ نظر بد سے بچائے۔“ انہوں نے اس کی تعریف کی، لیکن وہ تو ان کے منہ سے نکلنے والے لفظ ”پسند“ پر ہی الجھ گئی تھی۔

”آمین۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

”میں دارین اور زین کی آیا ماں ہوں، بہت زیادہ عزت کرتے ہیں وہ دونوں میری۔“ انہوں نے اس کو اپنے بارے میں بتایا۔ وہ خاموش کھڑی رہی۔

”کیا ہوا؟“ سیکنہ بی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونکی تھی۔



اس کو شاہ ولا آئے تین دن ہو گئے تھے اور ان تین دنوں میں اس کا معمول بن گیا تھا کہ وہ صبح سویرے اٹھ کر نماز پڑھ کر قرآن پاک کی تلاوت کرتی اور پھر کچن میں چلی آتی، وہ رجوا اور شنو کی بد سے ناشتہ تیار کر کے پھر سے اپنے کمرے میں آ جاتی تھی یہ بھی شکر تھا کہ ابھی تک گھر میں کسی کو معلوم نہیں ہوا تھا کہ ناشتہ وہ بناتی ہے، ان تین دنوں

”لگتا ہے سب سوئے ہوئے ہیں؟“ اس نے دل میں سوچا اور پھر باہر جانے کے لیے کوریڈور کی طرف بڑھی، تب ہی اس کی نظر ڈائیننگ ہال کی طرف اٹھی تو وہ باہر جانے کی بجائے اس طرف آ گئی۔

”رجو تم جوں بنا کر تو س سینک لینا، میں آلیٹ بنا کر پراٹھا بنالوں گی بڑے صاحب کے لیے، پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے آج۔“ اس کے کانوں میں کچن سے آتی آوازیں پڑیں تو وہ آوازوں کی سمت بڑھی لیکن پھر دروازے میں ہی رک گئی۔

”ارے آپ یہاں؟“ اس کو وہاں دیکھ کر شنو حیران ہو کر بولی۔ اس کی بات سن کر اورج جوں بناتی رجوا اور اسٹول پر بیٹھی سلیج کرتی سیکنہ بی نے بھی جھٹ سے آنکھیں کھول کر اس کو دیکھا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

”کچھ چاہیے تھا کیا آپ کو؟“ سیکنہ بی نے پوچھا۔

”مم..... میں بھی ناشتہ بنانے میں آپ لوگوں کی مدد کر دیتی ہوں۔“ بیانے ڈرتے ہوئے آلیٹ بناتی شنو سے کہا۔

”ارے نہیں چھوٹی بی بی آپ رہنے دیں ہم خود کر لیں گی۔“ وہ گھبرا کر جلدی سے بولیں۔

”چھوٹی بی بی؟“ وہ بڑبڑائی۔

”جی بی بی شنو ٹھیک کہہ رہی ہے، اگر دارین صاحب کو پتا چلا تو وہ بہت غصہ ہوں گے۔“ رجو نے جوں بنا کر فریج میں رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ نہیں کہیں گے کچھ بھی..... میں کر لوں گی ویسے بھی مجھے فارغ رہنے کی عادت نہیں ہے۔“

”شنو..... شنو۔“ تب ہی شاہان بیگم کی تیز آواز آئی، وہ شنو کو بلا رہی تھیں، ان کی آواز سن کر شنو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر جلدی سے ان کی طرف بھاگی، اتنا بیہ چوہے کے پاس آئی اور خاموشی سے آلیٹ بنانے لگی۔

”سیکنہ بی میں ابھی آتی ہوں۔“ رجو بھی تو س سینکنے کے لیے ٹوسٹر میں رکھ کر باہر نکل گئی۔ اب کچن میں وہ اور



میں سیکہ بی سے اس کی کافی دوستی ہو گئی تھی۔ رجو اور شنو کو بھی انا بیہ بہت زیادہ اچھی لگی تھی۔ وہ دونوں اس کے ساتھ ڈھیروں باتیں کرتیں اور وہ بھی اپنے نرم اور دھیمے لہجے میں ان کو جواب دیتی رہتی تھی۔

آج بھی اس نے معمول کے مطابق نماز پڑھ کر قرآن پاک کی تلاوت کی اور پھر نیچا گئی۔ دارین ابھی سو رہا تھا، ان دنوں میں اس کو یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ دارین نماز نہیں پڑھتا، وہ کچن میں آئی اور ناشتہ بنانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ رمل کی آواز پر انا بیہ اور سیکہ بی نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ رمل بی بی.....“

”چپ کرو تم..... میں ابھی جا کر شاہانہ مام کو بتاتی ہوں۔“ وہ کہہ کر کچن سے نکل گئی، سیکہ بی اور وہ جلدی سے اس کے پیچھے باہر نکلیں۔

”شانہ مام..... شانہ مام؟“ وہ اونچی آواز میں ان کو پکارتی ہوئی لاؤنچ میں آئی۔

”کیا ہو گیا رمل، ایسے کیوں چیخ رہی ہو؟“ رومانہ بیگم منہ بگاڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلی، اس کی آواز سن کر ان کی نیند خراب ہو گئی تھی، اس لیے ان کا منہ بنا ہوا تھا۔

”کیا ہوا رمل میری جان؟“ شاہانہ بیگم بھی اپنے کمرے سے نکل آئیں، ان کے پیچھے حیدر علی شاہ بھی، وہ سب سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”یہ آپ مجھ سے نہیں۔ اپنی اس سو کالڈ بہو انا بیہ سے پوچھیں اور سیکہ بی سے۔“ وہ بیا کو غصے سے گھورتے ہوئے بولی۔

”کیا ہوا، کیا مصیبت آ گئی ہے، پہلے کیا اس گھر میں تھوڑے تماشے ہوتے جواب تم لوگ بھی اس میں شامل ہو گئے ہو؟“ حیدر شاہ نے غصے سے کہا اور بیا کی طرف دیکھا جو سر جھکائے خاموش کھڑی تھی۔

”آپ چپ کریں شاہ صاحب اور آپ بتائیں سیکہ بی کیا بات ہے؟“ شاہانہ بیگم جھنجھلا کر سیکہ بی سے بولیں۔

”وہ بڑی بیگم صاحبہ بات اتنی سی ہے کہ چھوٹی بہو جب سے آئی ہیں۔ تب سے وہ کچن میں آ کر ناشتہ بنانے میں مدد کرتی ہیں۔ آج رمل بی بی نے انہیں کچن میں دیکھ لیا اور بس.....“ انہوں نے ایک نظر رمل کو دیکھا اور پھر پوری بات شاہانہ بیگم کے گوش گزار کر دی۔

”تو اس میں کون سی بری بات ہے اگر اس نے ناشتہ بنایا دیا ہے تو وہ اس گھر کی بہو ہے۔“ حیدر علی شاہ بولے، بیا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا، اب اس کو کچھ حوصلہ ہوا تھا۔

”یہ آپ کے لیے بڑی بات نہیں ہوگی لیکن میرے لیے ہے، میں اس لڑکی کے ہاتھوں کا پکا ہوا نہیں کھا سکتی۔“ شاہانہ بیگم غصے اور حقارت سے بولیں۔ انا بیہ نے ان کی طرف دیکھا، ان کی سوچ کے بارے میں جان کر اس کو بہت دکھ ہوا۔

”کیوں..... کیا ہے اس کے ہاتھوں کو؟ کیوں نہیں کھا سکتیں آپ مسز شاہ؟“ دارین بھی ان سب کی آوازیں سن کر کمرے سے باہر نکل آیا اور شاہانہ بیگم کی آخری بات سن کر غصے سے بولا۔

”کیونکہ میں نہیں مانتی اس کو اپنی بہو۔“ وہ غصے سے چلائیں۔

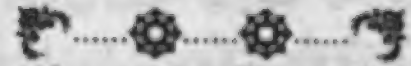
”آپ کے ماننے یا نماننے سے فرق نہیں پڑتا مسز شاہ، بیا میری بیوی ہے اور اس گھر کی مالکین بھی، وہ یہاں جو بھی کرنا چاہے کرے اس کو ہر چیز کی آزادی ہے۔“ اس نے بھی ان کو دو بدو جواب دیا۔

”میں بھی دیکھتی ہوں یہ لڑکی کب تک نکلتی ہے یہاں۔“ وہ غصے سے چلائیں۔

”دارین بیا کو لے کر کمرے میں جا..... صبح صبح ہی دماغ خراب کر کے رکھ دیا، جاؤ باقی سب بھی یہاں سے اپنا کام کرو۔“ حیدر علی شاہ نے اس اور بیے کو اکتے دیکھ کر بات ختم کرنے کے لیے کہا، وہ یہ بات جانتے تھے کہ ناشتہ بیا بناتی تھی کیونکہ انہوں نے اسے ایک دو بار کچن سے نکلتے دیکھ لیا تھا۔ دارین بیا کو لے کر کمرے میں چلا گیا اور رمل



تمل کر رہ گئی تھی۔



بیا کو گھر سے گئے ہوئے تقریباً چار ماہ ہو گئے تھے.....  
اس دن جب وہ واقع پیش آیا، جس نے بیا کو گھر سے  
بھاگنے پر مجبور کیا تھا۔ اس دن نائمہ اور عابدہ مای جلدی گھر  
آ گئی تھیں۔ ان کو بھاگتے وقت بیا نے دیکھا ہی نہیں تھا،  
جب وہ دونوں اندر آئیں تو اسرار بے ہوش رہا تھا، اس نے  
ہوش میں آنے کے بعد بیا کے خلاف سب کو جھوٹی کہانی  
سنائی تھی، جس پر عابدہ مای کو اعتبار تھا لیکن نائمہ بہت اچھے  
سے جانتی تھی کہ اسرار احمد جھوٹ بول رہا ہے۔ عابدہ مای  
نے اسے محلے میں بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی  
تھی..... سارے محلے والوں کی زبان پر بیا کے بھاگ  
جانے کی خبر تھی۔ جو کوئی بھی عابدہ سے بیا کے بارے میں  
پوچھتا وہ ساری کہانی شروع سے لے کر آخر تک سنا دیتی  
تھیں۔ اس سارے قصے سے انہوں نے اپنے داماد کو ایسے  
نکال لیا تھا جیسے دودھ میں سے بال نکالا جاتا ہے لیکن  
زرینہ خالہ، عاشری اور نائمہ کو یقین نہیں آیا تھا کہ بیا ایسا  
کر سکتی ہے، وہ تینوں ہی اسرار احمد کی گھڑی ہوئی کہانی  
ماننے کے لیے تیار نہیں تھیں لیکن عابدہ نے داماد پر یقین  
کر کے ان دونوں ماں بیٹی کو بھی اس سارے قصے میں  
گھسیٹ لیا تھا، وہ بیماریاں بھی محلے والوں سے منہ چھپاتی  
پھر رہی تھیں، صفر علی کو بھی عابدہ نے اتنا زیادہ بھرا تھا کہ وہ  
بھی بیا کا نام تک نہیں سننا چاہتے تھے..... ان کی محلے میں  
خوب بے عزتی ہوئی تھی۔ اس واقعے کے بعد صفر علی نے  
دوسرے شہر جانے سے معذرت کر لی اور گھر بھی جلدی آنا  
شروع کر دیا تھا۔

ان چار مہینوں میں جہاں بہت کچھ بدلا تھا وہیں ایک  
بات بہت اچھی ہوئی تھی اور وہ یہ تھی کہ نائمہ کی بہت اچھے  
گھرانے میں شادی ہو گئی تھی۔ اس کا رشتہ صفر علی کے  
ایک کو لیگ حسن احمد کے توسط سے ہوا تھا، اس سفر کے  
والدین وفات پا چکے تھے۔ بس ایک بڑی بہن تھی وہ بھی  
شادی شدہ۔ اس سفر خود ایک بہت اچھی کمپنی میں ملازمت

کرتا تھا۔ وہ سانولی رنگت کا خوش شکل اور خوش اخلاق  
نوجوان تھا، ان کا رشتہ آٹا فاناٹے ہوا پھر چٹ مٹکنی اور پٹ  
بیاہ والا معاملہ ہوا تھا، نائمہ کو بھی اس رشتے سے کوئی  
اعتراض نہیں تھا کیونکہ لڑکا بہت اچھا، سمجھ دار اور سلجھا ہوا۔  
اچھا کھانا، کماتا تھا اور وہ خود بھی اس گھر سے نکلنا چاہتی تھی،  
اس گھر میں اب اس کا دم کھٹنے لگا تھا۔ بیا نے گھر کیوں  
چھوڑا تھا؟ اس کی اصل وجہ کسی کو پتا نہیں تھی اور نہ ہی کسی  
نے جاننے کی کوشش کی تھی لیکن نائمہ جانتی تھی اس کے  
ساتھ کچھ نہ کچھ غلط ہوا تھا جو وہ یوں انتہائی قدم اٹھانے پر  
مجبور ہوئی تھی..... اس نے سوچ لیا تھا کہ ایک نہ ایک دن  
وہ بیا کو ضرور ڈھونڈ نکالے گی..... وہ اس کو بہت یاد کرتی تھی  
اور اس کے لیے بہت اداس تھی۔



”بیا آپ کی کافی۔“ وہ اپنے کمرے میں کاؤچ پر بیٹھا  
نجانے کن خیالوں میں گم تھا، جب بیا نے کافی کا کپ اس  
کے آگے رکھ کر اسے متوجہ کیا۔  
”ہوں ہاں..... کچھ نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔  
”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟ بتائیں۔“  
”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ مسز اکرم اور رمل پہلے تو  
صرف ایک ہفتے کے لیے آتی تھیں لیکن اب چار ماہ ہونے  
کو ہیں وہ یہاں سے گئیں نہیں، کچھ تو گڑبڑ ضرور ہے، کوئی  
نہ کوئی کھیل تو ضرور کھیل رہی ہیں یہ دونوں ماں بیٹی۔“ اس  
نے کہا۔

”مطلب وہ لوگ شروع سے اس گھر میں نہیں  
رہیں؟“ بیا نے تعجب سے پوچھا وہ تو یہی سمجھتی تھی کہ وہ  
دونوں ماں بیٹی شروع سے ہی اسی گھر میں رہتی ہیں۔  
”نہیں..... وہ کراچی رہتی ہیں لیکن ہر ہفتے یہاں  
ہوتی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ اچھا..... میں تو سمجھی وہ یہاں ہی رہتی ہیں۔“  
”نہیں یاران کا بیا نے جانے والا ڈراما لگا ہے رہتا  
ہے لیکن اس بار مجھے گڑبڑ لگ رہی ہے۔“ وہ پر سوچ انداز  
میں بولا۔



”کیا پتا جو آپ سوچ رہے ہیں ویسا نہ ہو۔“

”ایسا ہی ہے جیسا میں سوچ رہا ہوں اور آپ بھی دیکھ لیتا۔ بہت شاطر ہیں یہ دونوں میں انہیں بہت اچھے سے جانتا ہوں، بہت لوٹ چکی ہیں یہ مسز شاہ کو۔“ وہ نئی سے بولا اور سیل اٹھا کر کوئی نمبر ملانے لگا، بیا خاموشی سے اس کو دیکھتی رہی، وہ بلیک شلوار سوٹ میں ملبوس آستین کہنیوں تک فولڈ کیے، روف چلے میں بھی برا خوب صورت لگ رہا تھا۔

”علی دارین بات کر رہا ہوں ایک کام کر مجھے، لوگوں کے بارے میں انفارمیشن چاہیے کل تک.....“ وہ کے میں ان کے نام اور پکس سینڈ کر دیتا ہوں۔“ کال منقطع کر کے اس نے رمل اور رومانہ بیگم کے نام اور پکس وائس ایپ کیے اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھے بڑی فرصت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا..... ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے بیا کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا۔

”کک..... کچھ بھی نہیں..... آپ کافی پی لیں ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ اپنی چوری پکڑی جانے پر اس کی نظریں جھک گئیں اور چہرہ خفت کے مارے لال ہو گیا تھا۔ وہ خود کو ڈھنٹی جلدی سے وہاں سے اٹھ گئی تھی۔



”کیا ہوا ماما..... کس کافون ہے؟“ رمل نے رومانہ بیگم کو فون پر کسی سے الجھتے دیکھ کر تشویش سے پوچھا۔ وہ ابھی تیار ہو کر ان کے کمرے میں آئی تھی۔ آج صبح سے ہی وہ دونوں گھر پر تھیں لیکن اب انہوں نے کسی پارٹی میں جانا تھا۔ شاہانہ بیگم کے ساتھ۔

”ان ہی لوگوں کافون تھا۔“ کال بند کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”واٹ..... کیا کہہ رہے تھے وہ؟“ یک دم سے اس کے چہرے کا رنگ بھی بدلا۔

”کہنا کیا ہے، دھمکیاں دے رہے تھے کہ اگر دو دن کے اندر اندر ہم نے ان کے پیسے نہ دیئے تو وہ سیلون اور

بوتیک سیل کر دیں گے۔“ انہوں نے تشویش سے کہا۔

”اوہ نو ماما..... اب کیا ہوگا؟“ اپنا ذاتی بوتیک اور سیلون بنانا اس کا بچپن کا خواب تھا جو کہ بہت مشکل سے پورا ہوا تھا اور اب وہ اسے ختم ہونے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا رمل..... نہیں تو سب کچھ ختم ہو جائے گا اور ہم سڑک پر آ جائیں گے۔“ وہ پریشانی سے ادھر ادھر ہلکتے ہوئے بولیں۔

”ایک تو یہ کم بخت شاہانہ بھی میری بات نہیں سن رہی، مجھے ہی ایٹی ٹیوڈ دکھا رہی ہے اور مسلسل نظر انداز کر رہی ہے۔“ اب وہ غصے میں اپنی پرانی ٹون میں واپس آ کر شاہانہ بیگم کو کوئے لگیں۔

”واٹ.....! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ ماما؟“ اس نے ماں کا اسیارو یہ پہلی بار دیکھا تھا اس لیے تعجب سے کہا۔

”صحیح تو کہہ رہی ہوں؟“ رومانہ بیگم نے غصے سے تیوری چڑھا کر کہا۔

”ایک طرف تو آپ شانہ مام سے اتنی محبت جتاتی ہیں اور دوسری طرف آپ کا یہ انداز..... ایسے کیوں ماما ایم شکاڈ؟“ اس نے الجھ کر سوال کیا۔

”وقت آنے پر سب کچھ بتا دوں گی تمہیں، لیکن ابھی نہیں۔“ وہ تنکھے لہجے میں بولیں اور روک کر کچھ سوچنے لگیں۔

رومانہ بیگم نے اپنے کسی جاننے والے سے بہت بڑی رقم ادھار لے کر گورنمنٹ کوٹیکس ادا کیا تھا لیکن ان کو اتنی بڑی رقم واپس نہیں کر سکی تھیں، وہ لوگ اپنی رقم لینے کے لیے بار بار انہیں کالز کرتے تھے، ان کے گھر آتے لیکن ہر بار ہی وہ کوئی نہ کوئی بہانہ کر کے انہیں ٹال دیتیں لیکن جب

انہوں نے روز روز ان کے دروازے پر آنا شروع کیا تو رومانہ بیگم ڈر گئیں اور کراچی چھوڑ کر شاہانہ بیگم کے پاس آ گئیں، یہاں آ کر وہ دارین کو پھانسا چاہتی تھیں تاکہ اس سے رقم نکالوا کر قرض اتار سکیں پر یہاں معاملہ ہی الٹ گیا تھا اور آج ان لوگوں کی پھر کال آئی تھی اور اب وہ لوگ دھمکیوں پر اتر آئے تھے کہ ”اگر دو دن میں انہوں نے



ساری رقم نہ لوٹائی تو وہ لوگ ان کی بوتیک اور سیلون نیلام کر دیں گے۔“ شاہانہ بیگم ہر ماہ بہت بڑی رقم انہیں بوتیک اور سیلون کے لیے دیتی تھیں۔ وہ دونوں اس کو بھی اپنی عیاشیوں میں اڑا جاتیں اور پھر سے اس کے پاس دوڑی آتیں۔

”آپ ابھی اور اسی وقت بتائیں مجھے۔ ایسی کون سی بات ہے جو آپ مجھ سے چھاپ رہی ہیں۔“ اس نے اصرار کیا۔

”تو پھر سنو..... میں شاہانہ سے نفرت کرتی ہوں، شدید ترین نفرت۔“ انہوں نے حقارت سے کہا تو رمل کو شاک لگا۔

”واٹ..... یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ آپ تو شانہ مام سے بہت پیاری کرتی ہیں پھر یہ نفرت کہاں سے آگئی۔“ وہ سب جھوٹ اور دکھاوا ہے۔“

”لیکن کیوں؟ کوئی تو وجہ ہوگی۔“ وہ ان کی باتوں سے بہت حد تک پریشان ہو چکی تھی۔

”ہاں بہت بڑی وجہ ہے، میں اس کو کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ اس نے مجھ سے میری خوشیاں، میرا پیار، میرا سب کچھ چھین لیا۔“ آج انہوں نے رمل کے سامنے اپنا راز فاش کر ہی دیا تھا۔

”پیار، خوشیاں، میں سمجھی نہیں؟ آپ مجھے صاف صاف بتائیں پلیز۔“ وہ ماں کی بھید بھری باتیں سن کر چڑ کر بولی۔

”میں، شاہانہ اور حیدر علی تینوں کلاس فیلو تھے۔ یہ دونوں بہت امیر تھے، میں تھی تو شاہانہ کی کزن لیکن والد کے انتقال کے بعد شاہانہ کے گھر آگئی تھی اور اس کے ٹکڑوں پر مل رہی تھی۔ ہر چیز اس کی استعمال کرتی تھی لیکن یہ مجھے شروع سے ہی اچھی نہیں لگتی تھی..... مجھے اس جلن اور حسد محسوس ہوتا تھا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ پیاری تھی اور امیر بھی پھر بھی میری مجبوری تھی اس کے ساتھ رہنا، اس کے علاوہ ہمارے پاس اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

پھر یونیورسٹی میں مجھے حیدر علی سے محبت ہوئی، وہ ہمارا

کلاس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ انکل (شاہانہ کے پاپا) کے بیسٹ فرینڈ اور بزنس پارٹنر کا اکلوتا بیٹا بھی تھا، میں نے اس بارے میں شاہانہ کو بتایا اور یہی میری بے وقوفی تھی۔ ان کی شروع سے ہی آپس میں نہیں بنتی تھی۔ اسی وجہ سے شاہانہ نے مجھے بھی روک دیا کہ میں حیدر کو اپنی فیلنگز کے بارے میں نہ بتاؤں، میں بھی اس کی باتوں میں آگئی لیکن پھر جب ان دونوں کے گھر والوں نے ان کا رشتہ طے کیا تو شاہانہ نے سب کچھ جاننے اور میرے روکنے کے باوجود بھی حیدر سے شادی کے لیے ہاں کر دی..... میں نے بہت روکا شاہانہ کو، لیکن اس نے باپ کی ضد مان لی اور بیاہ کر ”شاہ ولا“ چلی آئی، اس دن مجھے اس سے شدید نفرت ہو گئی اور میں اس سے ہر تعلق ختم کر کے کراچی چلی گئی، وہاں جا کر میں نے تمہارے پاپا سے شادی کر لی۔ شاہانہ کو شادی کے بعد جب پتا چلا کہ میں اس سے ناراض ہو کر سب کچھ چھوڑ کر چلی گئی ہوں تو وہ مجھے منانے میرے پیچھے کراچی آئی تھی۔ میں بڑی مشکل سے مانی اور ساتھ ہی میں نے اس سے بدلہ لینے کا پلان بھی تیار کر لیا تھا، تمہارے پاپا مجھ سے بہت پیار کرتے تھے لیکن مجھ سے انہوں نے گھر والوں کے خلاف جا کر شادی کی تھی تو ان کو باپ نے جائیداد سے عاق کر دیا اور وہ پوری طرح سے کنکال ہو گئے تھے۔ میرے تمہارے پاپا سے جھگڑے شروع ہو گئے اور پھر میں نے خود ہی ان سے طلاق لے لی لیکن میں نے شانہ کو یہی بتایا کہ اکرم بہت برے تھے مجھ پر ظلم و ستم کرتے تھے۔ اس نے میری بات پر یقین کر لیا، مجھے اس بات کا بھی پتا تھا کہ شاہانہ اور حیدر کی شادی کے بعد بھی نہیں بنتی، میں نے اس بات کا فائدہ اٹھایا اور پلان کے مطابق اس کو حیدر کے خلاف کرنا شروع کر دیا اور وہ اتنی بیوقوف تھی میری ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کرتی گئی، اس کا اپنا بیٹا دارین بہت زیادہ خوب صورت تھا لیکن میں نے اس کو شوہر سے تو دور کیا ہی کیا اس کے بیٹے سے بھی دور کر دیا اور پلان کے مطابق اس کو تمہارا دیوانہ بنا دیا اور پھر جو جو میں کہتی گئی وہ کرتی گئی،



اس نے مجھ سے میرا پیار چھینا تھا، میں نے اس سے اس کا بیٹا اور شوہر سب کچھ دور کر دیا۔ اب ان تینوں میں اتنی دوریاں ہیں جن کو وہ چاہ کر بھی ختم نہیں کر سکتے اور دیکھو ہمارا کام بھی ہو رہا ہے۔ ہم بھی عیش کر رہے ہیں، ورنہ تمہارے باپ کے پاس تو پھونی کوڑی بھی نہیں تھی ہمیں دینے کے لیے اور ہم کب کے مر کھپ گئے ہوتے۔“

رومانہ بیگم نے آہستہ آہستہ اپنے بائیں سے پردہ اٹھایا جبکہ وہ سب کچھ سن کر حیران رہ گئی تھی، اس کی ماں نے اتنی بڑی پلاننگ کی تھی جس کی اس کو بھی کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی۔

”لیکن ماما..... شانہ ماما تو آپ کو اپنی سگی بہنوں سے بھی بڑھ کر پیار کرتی ہیں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

”ہونہہ کرتی رہے مجھے کیا..... مجھے تو اس سے نفرت تھی، نفرت ہے اور نفرت ہی رہے گی۔“ وہ حقارت سے بولی جبکہ دروازے کے باہر کھڑی شاہانہ بیگم جو تک سک تیار ہو کر ان دونوں کو بلانے آئی تھیں، وہ ان کی باتیں سن کر دروازے پر ہی پتھرا گئی تھیں۔ ان کا چہرہ دھواں دھواں اور قدم من من بھاری ہو گئے تھے، وہ تو ہلنے سے بھی قاصر تھیں، کوئی اتنا زیادہ بھی گر سکتا ہے۔ اس بات کا اندازہ انہیں آج ہوا تھا۔ ان کے ساتھ کھڑی بیا کی بھی یہی حالت تھی..... وہ کب وہاں آئی تھی انہیں اس بات کا پتا بھی نہیں چلا تھا۔

”انف..... ماما اتنی نفرت..... مجھے یقین نہیں ہوتا۔“ وہ تجیر بھری نظروں سے ماں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”نہیں ہوتا یقین تو بھی کر لو کیونکہ یہی سچ ہے۔“

رومانہ بیگم بے تاثر لہجے میں بولیں اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”انف..... میرے اللہ اتنا بڑا دھوکا۔“ شاہانہ بیگم نے دیوار کا سہارا لیا تو ان کو ایسے لڑکھڑاتے دیکھ کر بیانے سرعت سے آگے بڑھ کر ان کو کندھوں سے تھاما۔

”پلیز سنبھالیں خود کو؟“

”لیکن ماما میں دارین سے سچ میں بہت پیار کرتی ہوں۔“ اس نے ماں کا ہاتھ اپنے کندھوں سے جھٹک کر تھکے لہجے میں کہا۔

”لیکن وہ نہیں کرتا..... یوں تو تم بھی چھوڑو پیارو پیار میں کیا رکھا ہے۔ ہمارے لیے ہمارا کام زیادہ ضروری ہے، جس کے لیے ہم چار ماہ سے یہاں ہیں۔“ وہ اس کو سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”کیا کام ماما؟“ اس نے بھنویں سکیز کر تعجب سے پوچھا، وہ نہیں جانتی کہ کیا کرنا تھا اب آگے۔

”یہی کہ تم نے کسی نہ کسی طریقے سے شاہانہ سے پچاس لاکھ کا چیک لینا ہے، یہ سب تم کیسے کرو گی یہ تو تم بھی اچھی طرح سے جانتی ہو۔“ رومانہ بیگم نے شاطرانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ہمم.....“ وہ بھی مسکرائی۔

”گڈ..... ویسے کافی تیز ہو تم بھی۔“ رومانہ بیگم نے آنکھ مار کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”آخر بیٹی کس کی ہوں۔“ اس نے بھی سر جھٹک کر ایک ادا سے کہا اور پھر دونوں ہی قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔ اس بات سے بے خبر کہ باہر بیا اور شاہانہ بیگم ان کی ساری باتیں سن چکی ہیں۔ بیا حیران اور بے یقین سی کھڑی تھی، وہ تو یہی سمجھتی تھی کہ صرف غریب لوگ ہی پیسوں کے پیچھے بھاگتے ہیں لیکن یہاں تو سارا کا سارا جہاں ہی فریب، مکاری اور دھوکا دہی پر لگا ہوا تھا۔

”آپ چلیں یہاں سے پلیز۔“ اس نے شاہانہ بیگم کو بے مشکل سہارا دے کر ان کے کمرے میں لے جانا چاہا۔

”چھوڑو مجھے بیا۔“ انہوں نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑوائے اور خود کو سنبھال کر اشتعال سے دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گئیں۔

”واہ..... واہ..... کیا خوب ایکٹنگ کرتی ہو تم رومانہ، تمہیں تو بہترین اداکارہ کا ایوارڈ ملنا چاہیے، میں تو تمہاری ایکٹنگ کی فین ہو گئی ہوں سچی۔“ انہوں نے تالی بجا کر طنزیہ لہجے میں ان کو داد دیتے ہوئے کہا اور ریل کے صین



مقابل جا کر رک گئیں۔ وہ دونوں دم سادے شاہانہ بیگم کو دیکھنے لگیں۔

”ارے شش..... شانہ مام آ.....“ رمل نے خوشامدی لہجے میں کچھ بولنا چاہا۔

”چٹاخ.....“ شاہانہ بیگم کا بھاری ہاتھ اٹھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا، وہ جو اس کے لیے تیار نہیں تھی کھڑا کر دو قدم پیچھے ہوئی اور اپنے گال پر ہاتھ رکھے پیٹی پیٹی آنکھوں سے انہیں دیکھنے لگی، یہی حال بیا اور رومانہ کا بھی تھا، رومانہ جیسی شاطر عورت کو بھی گڑبڑ کا احساس ہوا..... وہ بھی خود کو سنبھال کر شیریں لہجے بولیں۔

”کیا ہوا شانہ میری جان..... اتنے غصے میں کیوں ہو؟“

”جسٹ شٹ اپ رومانہ وہیں رک جاؤ اور خبردار جو تمہاری گندی زبان پر میرا نام بھی آیا اور نہ تمہارا بھی وہی حشر کروں گی جو تمہاری بیٹی کا کیا ہے۔“ انہوں نے شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتے ہوئے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے اس کو اپنے پاس آنے سے بھی روکا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“ وہ چہرے پر معصومیت لیے سارے اگلے پچھلے ریکارڈ توڑ کر بولیں۔

”اف..... اتنی بھولی نہیں ہو تم، جو تمہیں میری بات سمجھ ہی نہیں آئی..... میں تمہاری ساری بکواس سن چکی ہوں، تم لوگ اتنے گھٹیا اور گرے ہوئے ہو یہ مجھے آج پتا لگا، رومانہ تم تو میری آستین کا وہ سانپ ہو جس کو میں نے ساری زندگی دودھ پلایا، لیکن تو پھر بھی ڈسنے سے باز نہیں آئی۔“ وہ انتہائی غصے سے جو منہ میں آ رہا تھا بول رہی تھیں۔ رمل اور رومانہ کے تو ہوش ہی اڑ گئے، ان کا ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔

”شانہ مام پلیز آپ پہلے ریلیکس ہو جائیں پھر بات کرتے ہیں، شاید آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ رمل اپنا درد بھول کر ایک بار پھر سے ان کو ٹھنڈا کرنے کی ناکام سی کوشش کرنے لگی۔

”بکواس بند کرو..... مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی رمل اور رومانہ تم کیا نفرت کرو گی مجھ سے، میں تو تمہیں اپنی نفرت کے قابل بھی نہ سمجھوں، ابھی تک تم نے میرا پیار دیکھا ہے نفرت نہیں۔“ وہ اس کو جواب دے کر ایک جھٹکے سے رومانہ بیگم کی طرف مڑیں اور اس کا سر تاپا جائزہ لینے کے بعد حقارت سے بولیں۔

”نکل جاؤ تم دونوں میرے گھر سے، میرے گھر میں تم جیسے گھنیا اور دھوکے باز لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔“ انہوں نے نفرت بھری نظر دونوں پر ڈال کر گھر سے نکلنے کا حکم جاری کیا۔ رومانہ اور رمل نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

ان کا یکم الٹ گیا تھا اور اب سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔

”لُل..... لیکن شاہانہ ہم.....“ رومانہ بیگم نے روتے ہوئے ایک آخری کوشش کرنی چاہی۔

”بس رومانہ بہت سن لی میں نے تمہاری..... اب اور نہیں۔“ وہ غصے سے کہتیں تیزی سے مڑیں، بیا جوان کے عین پیچھے کھڑی باتیں سن رہی تھی، وہ جلدی سے ایک طرف ہوئی۔ انہوں نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی۔ وہ ڈر کر خود میں سمٹ گئی۔

”رجو..... شنو..... سیکنہ بی، کہاں ہو سب کی سب؟“ وہ ان کے کمرے سے نکل کر غصے سے اونچی آواز میں رجو، شنو اور سیکنہ بی کو پکارتی لالچ میں آئیں، وہ تینوں بھی ان کی غصے بھری آواز سن کر دوڑی آئی تھیں۔

”جج..... جی بڑی بیگم صاحبہ۔“ رومانہ اور رمل بھی حواس باختہ سی ان کے پیچھے بھاگتی ہوئی آئیں، وہ کسی نہ کسی طرح سے شاہانہ بیگم کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتی تھیں۔

”بلو! میں گارڈز کو اور نکالیں ان دونوں کو یہاں سے۔“ اب میں ان کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔“ انہوں نے ایک نیا حکم جاری کیا اور خونخوار نظروں سے دونوں کو گھورا، شرم کے مارے ان کی نظریں زمین میں گڑھ لگیں، جن ملازموں کی وہ سب کے سامنے بے عزتی کرتی تھیں، آج انہی کے سامنے وہ دونوں بے عزت ہو رہی تھیں..... یہ



ان کے لیے ڈوب مرنے کا مقام تھا۔

”لعل..... لیکن ماما آپ ایک بار ان کی بات تو سن لیں۔ وہ اپنے کیے پر شرمندہ ہیں..... کچھ کہنا چاہتی ہیں آپ سے۔“ کب سے خاموش کھڑی بیانیے بولنے کی ہمت کی، سیکنہ بی نے بھی کچھ کہنا چاہا۔

”تم چپ رہو بیبا تم نہیں جانتی ان کو، جوائے نے عرصے میں نہیں بدلے تھے وہ ایک پل میں کیسے بدل جائیں گی اور سیکنہ بی میں نے جو کہا ہے آپ اس پر فوراً عمل کریں۔“ انہوں نے تھوڑا نرم لہجے میں کہا، اتنی غصے میں بھی انہوں نے بیا سے نرمی سے بات کی تھی وہ تو حیرت سے گنگ رہ گئی، اس نے آج دوسری بار شاہانہ بیگم کو اتنے غصے میں دیکھا تھا، وہ ان کے غصے سے خائف تھی۔

”یہ سارا تماشا جلدی ختم کرو، دارین، زین اور حیدر صاحب آنے والے ہوں گے..... رات تک یہ لوگ مجھے یہاں نظر نہ آئیں۔“ انہوں نے ایک اچھتی نگاہ ان پر ڈال کر سیکنہ بی سے دوبارہ کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں..... غصے سے ان کے دماغ کی رگیں پھٹنے والی ہو رہی تھیں، انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی ایسا وقت بھی آئے گا اور وہ جان سے پیاری دوست کو شام کے وقت گھر سے نکالیں گی اس طرح۔

”شاہانہ میری بات تو سنو.....“ رومانہ بیگم ان کی پیچھے آئیں۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے آپ لوگوں نے، جب وہ آپ کی شکل ہی نہیں دیکھنا چاہتی تو پھر کیوں جارہی ہیں آپ ان کے پیچھے، پلیز ابھی چلی جائیں یہاں سے۔“ بیانیے آہستہ سے کہا، اس کی بات پر رمل کے تو ٹکڑوں سے لگی اور سر پر بھی وہ تن فن کرتی اس کے سر پر پہنچ گئی۔

”تم اپنی بکواس بند کرو بھی۔“ ”رسی جل گئی پر بل نہیں گئے، سچ کہہ رہی تھیں ماما تم لوگ کبھی نہیں سدھر سکتیں۔“ بیانیے ان کی حالت پر افسوس کرتے ہوئے کہا۔ رومانہ بیگم تو سب لوگوں کے سامنے اتنی تذلیل اور بے عزتی کے بعد اب رونے لگی تھیں۔

”اب رو کیوں رہی ہیں ماما..... یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے، اب بھگتیں اور کریں پلاننگ سب کچھ ختم ہو گیا اب۔ سڑکوں پر آگئے ہیں ہم۔ کچھ نہیں بچا اب ہمارے پاس۔“ رمل شعلہ بار نظروں سے ماں کو گھورتی اول فول بکتی وہاں سے چلی گئی۔ اس نے تاسف سے رومانہ بیگم کی ایسی اجڑی ہوئی حالت دیکھی تو اس کو افسوس ہوا تھا۔



رات کو وہ کافی لیٹ گھر آیا تھا۔ اس نے جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا چونک گیا اور وہیں روک گیا۔ وہ صوفہ پر گم صم بیٹھی تھی۔ اسے دارین کے آنے کی خبر بھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”کیا ہوا..... ایسے کیوں بیٹھی ہیں آپ؟“ وہ اس کو ایسی حالت میں دیکھ کر کافی پریشان ہوا لیکن اس کے وجود میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔ وہ فکر مندی سے اس پر جھکا اور اس کے چہرے کو تھپتھا کر پوچھا۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ اس نے تھوڑا سا سر اٹھا کر دارین کی طرف دیکھا۔ اس کو اپنے لیے فکر مند دیکھ کر بیانیے اپنے آنسو صاف کیے۔

”کیا ہوا، رو کیوں رہی ہیں آپ؟ کچھ بتائیں تو سہی پلیز۔“ اس نے بیا کے بالوں میں آہستہ سے ہاتھ پھیرتے ہوئے ملاحت سے کہا۔

”دکھ ہو رہا ہے مجھے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کس بات کا دکھ؟“

”یہ دیکھ کر کہ کوئی اتنا دھوکے باز کیسے ہو سکتا ہے۔“

”کیا مطلب..... میں سمجھا نہیں، کس دھوکے کی بات کر رہی ہیں آپ؟ صاف صاف بتائیں۔“ وہ اس کی باتوں سے الجھا۔

”دھوکے کا انجام یہی ہوتا ہے دارین، جوان لوگوں کا ہوا۔“ وہ کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”کن کا انجام..... گھر میں کچھ ہوا ہے کیا؟“

”جی۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔



”لیکن دارین جی سارا قصور ان کا بھی نہیں، کہیں نہ کہیں تو غلطی آپ لوگوں سے بھی ہوئی، انہیں تو بس موقع کی تلاش تھی جو ان کو بڑی آسانی سے مل گیا۔“ وہ آہستہ سے گویا ہوئی۔

”شاید ایسا ہی ہے کیونکہ مسز شاہ نے کبھی پایا پر یقین ہی نہیں کیا تھا، ان دونوں کی ساری زندگی لڑائی جھگڑوں اور ایک دوسرے کو نیچا دیکھانے میں گزر گئی، جبکہ میری زندگی وہ سب کچھ سنتے اور برداشت کرتے..... آپ نے ٹھیک کہا تھا اگر میں چاہتا تو ان دونوں کی دوریوں کو ختم کرنے کی کوشش کر سکتا تھا لیکن میں نے بھی ایسا نہیں کیا اور ان دونوں کو ہی ان کے حال پر چھوڑ دیا اور دیکھو آج ہم لوگوں کے درمیان ہزاروں میل کے فاصلے ہیں اور یہ سب ہماری ضدی طبیعت اور انا کی وجہ سے ہوا ہے۔“ وہ ملاحت سے بولا۔

”دارین آپ لوگ سارے اختلافات اور زنجشیں بھلا کر ایک ہو جائیں اور بھول جائیں ان لمحوں کو جنہوں نے آپ کو اذیت دی تھی، آپ آگے بڑھ کر اپنے ماما، پاپا کو سنبھال لیں، انہوں نے اپنی زندگی میں جو بھی کیا اس کا انہیں بھی پچھتاوا ضرور ہوگا..... پلیز ایک بار اپنی ضد چھوڑ کر ان کی طرف قدم بڑھائیں اور دیکھیں کتنی خوشیاں آپ کی منتظر ہیں۔“ اس نے دارین کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر رسانیت سے کہا۔ وہ بھی اس کی حالت سمجھ رہا تھا۔

”سب کچھ ایک پل میں بھول جانا آسان نہیں ہوتا پاپا۔“ وہ فقط اتنا کہہ کر خاموش ہوا، اس کے چہرے پر گزرے وقت کی داستان رقم تھی۔ جس کو چاہ کر بھی وہ نہیں بھول سکتا تھا، کچھ دیر ایک گہری خاموشی ان دونوں کے درمیان حائل رہی، جانتی تو وہ بھی تھی کہ اتنا سب کچھ ایک پل میں بھول جانا آسان نہیں تھا، لیکن ناممکن بھی نہیں تھا۔

”لیکن دارین ناممکن تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ اس نے کہا۔

”میں ابھی فریش ہو کر آتا ہوں، پھر نیچے چلتے ہیں۔“

”زل نے پھر سے کچھ کہا؟ پہلیاں نہ بکھوائیں مجھے ٹینشن ہو رہی ہے۔“ وہ اس کو اپنے ساتھ لگائے فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں..... وہ دونوں تو چلی گئیں۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ دارین کو تعجب ہوا، شام کو جو کچھ بھی ہوا تھا، اس کے بارے میں سوچ سوچ کر وہ اچھی خاصی پریشان تھی..... وہ نارمل لہجے میں بولا۔

”تو اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے، یہ تو اچھی بات ہے کہ انہیں چار ماہ بعد جانے کا خیال تو آیا۔“

”پریشانی والی بات ہے دارین..... کیونکہ وہ دونوں خود نہیں گئیں، بلکہ ماما نے انہیں خود گھر سے نکالا ہے۔“

”واٹ.....! ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ اب کے اسے بھی شدید قسم کا جھٹکا لگا۔

”انہوں نے ماما کو دھوکا دیا ہے دارین جی۔“ پھر اس نے آہستہ آہستہ ساری بات تفصیل سے اس کو گوش گزار کر دی۔

”اوہ..... مطلب مسز شاہ کو بھی ان کی اصلیت کا پتا چل ہی گیا۔“ ساری باتیں سننے کے بعد اس نے نارمل لہجے میں کہا۔ اس کو نارمل دیکھ کر بپا کو حیرت ہوئی۔

”آپ اتنے نارمل کیسے رہ لیتے ہیں دارین؟ میں نے آپ کو اتنی بڑی بات بتائی اور آپ کو ذرا سی بھی حیرت نہیں ہوئی..... کیوں؟“

”کیونکہ مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ وہ دونوں کوئی نہ کوئی گیم ضرور کھیل رہی ہیں اور یہ بات میں نے آپ کو بھی بتائی تھی۔ دیکھیں ویسے ہی ہوا۔ اس لیے تو مجھے حیرت نہیں ہوئی، میں نے بہت بار مسز شاہ کو بھی وارن کیا تھا لیکن ان کی آنکھوں پر تو بہن اور بھانجی کی محبت کی پٹی بندھی ہوئی تھی..... انہیں کچھ نظر ہی نہیں آیا، ایسے تو پھر ہونا ہی تھا نا۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اوہ.....! مطلب آپ کا شک سہی لگا۔“

”جی..... مجھے علی نے ان کی اصلیت کل ہی بتادی تھی۔“



نرم لہجے میں کہا۔ اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ان کی سرخ اور بوجھل آنکھیں رت جگے کی چغلی کھا رہی تھیں، ٹوٹا لچا اور بکھرا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ اب بھی کافی مضطرب ہیں، ان کی حالت دیکھ کر اسے افسوس ہوا۔

”آپ مجھ سے معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کریں، آپ دارین کی ماں ہیں اور میں ان سے جڑے ہر رشتے کی دل سے قدر کرتی ہوں چاہے پھر کوئی مجھے اچھا سمجھے یا برا۔“ اس نے دھیرے سے جواب دیا۔ اس کو وہ پل یاد آگئے جب اس نے اس گھر میں قدم رکھا تھا۔

”اتنا پیار کرتی ہو دارین سے؟“ انہیں تعجب ہوا لیکن اس بات کی خوشی بھی ہوئی کہ دارین کو بہت پیار کرنے والی بیوی ملی۔

”جی لیکن پیار سے زیادہ میں ان پر اعتبار کرتی ہوں، ان کی عزت کرتی ہوں کیونکہ اس دنیا میں اللہ کے بعد ایک وہی تو میرا سہارا ہیں۔“ اس نے اپنی آنکھوں میں آنی نمی کو پلک جھپک کر اندر دھکیلا اور دھیرے سے مسکرائی۔

”پھر بھی مجھے معاف کر دو میں اپنے گزشتہ رویے پر بہت شرمندہ ہوں، میں نے لوگوں کو سمجھنے میں بہت غلطی کی۔“ شاہانہ بیگم نے اس سے اپنے گزشتہ رویے کی معذرت کی۔ انہیں بہت کچھ سمجھا چکا تھا۔

”مجھے آپ کے رویے سے کوئی شکوہ نہیں۔ تب حالات ہی ایسے تھے، آپ نے جو بھی کیا یا مجھ سے کہا وہ آپ کا حق تھا کیونکہ جس طرح میری اور دارین کی شادی ہوئی تھی، وہ برداشت کرنا کسی بھی ماں کے لیے مشکل ہوتا ہے اور آپ کا ایسے ری ایکٹ کرنا بنتا تھا۔“ اس نے شاہانہ بیگم کے پاس بیٹھ کر ان کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تمام کر رہا تھا کہ اس نے کہا تو وہ خاموش رہیں۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”ہاں۔“

”آپ نے اتنی زندگی گزار دی پاپا کے ساتھ..... کیا آپ کو ان سے محبت نہیں ہوئی؟“ اس کے سوال پر وہ

اس نے بات بدل کر کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”ویسے اس سارے ڈرامے کے بعد پاپا اور زین کا کیا ری ایکشن تھا؟“ واڈروب کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اچانک رک کر پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا..... آپ خود ہی نیچے جا کر پاپا سے پوچھ لے گی۔“ اس نے نروٹھے پن سے کہا اور منہ دوسری طرف پھیر کر بیٹھ گئی۔

”ارے اب آپ کو کس بات کا دکھ ستا رہا ہے، ان دونوں نے ماما کو دھوکا دیا اس بات کا یا انہوں نے ان کو گھر سے نکال دیا اس بات کا؟“ اس نے شرارت سے مسکراتے ہوئے پوچھا، اتنے عرصے میں پہلی بار اس نے شاہانہ بیگم کو ماما کہا تھا۔ بیا کو خوشگوار حیرت نے گھیرا۔

”دونوں باتوں کا، نہ وہ دھوکا دیتیں اور نہ ہی ماما اتنا سخت قدم اٹھاتیں، وہ تو ان سے بہت پیار کرتی تھیں۔“ وہ اداس لہجے میں بولی، شام سے ہی وہ اپنے کمرے میں بند تھی، جب وہ لوگ گھر سے گئی تھیں، تب بھی وہ نیچے نہیں آئی تھی، اس نے کھڑکی سے ان کو جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”لیکن میرے خیال میں جو بھی ہوا اچھا ہی ہوا، شاید اب ماما کو ریلایز ہو جائے کہ ساری عمر انہوں نے جو کیا وہ غلط تھا۔“

”جی انسان کو سنبھلنے کے لیے ایک ٹھوکر ہی کافی ہوتی ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔ دارین ہاتھ روم میں گھس گیا لیکن وہ ویسے ہی جیشی رہی تھی۔

”بات سنو۔“ شاہانہ بیگم نے کچن سے نکلتی اتابہ کو دیکھ کر دھیرے سے پکارا، وہ بھی ان کی آواز سن کر چپ چاپ ان کی طرف آئی۔

”جی کوئی کام تھا آپ کو؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا اور سر جھکا کر کھڑی ہوئی، چل شام کے بعد وہ اس کو اب نظر آئی تھیں۔

”نہیں کام تو کوئی نہیں..... ایم سوری بیا میں نے تمہیں بہت ہرٹ کیا۔“ انہوں نے کچھ توقف کے بعد



افسردہ سی مسکرائیں۔

”یہ محبت ہی ہے بیا جس نے آج تک مجھے ان کے ساتھ جوڑا ہوا ہے اور میں اس گھر میں موجود ہوں ورنہ یہ جائیداد سے عاق کر دینے والی دھمکی میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی تھی، اگر میں چاہتی تو شادی کے بعد کسی بھی وقت حیدر سے طلاق لے سکتی تھی لیکن میں نے ایسا کچھ نہیں کیا اور نہ ہی میں کر سکتی تھی کیونکہ میں ان دونوں سے بہت پیار کرتی ہوں لیکن پھر حالات نے ایسا رخ اختیار کیا اور ہم سمجھ ہی نہ پائے اور یہ کیا سے کیا ہوتا گیا..... یہ بھی سچ ہے کہ میں نے پہلے حیدر سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن پھر اپنے بابا کی ضد کے آگے ہار مان لی تھی، میری شاہ صاحب سے نہیں بنتی تھی لیکن یہ سب تو شروع کی باتیں ہیں، بعد میں مجھے ان سے محبت ہو گئی تھی اور جب دارین پیدا ہونے والا تھا میں بہت خوش تھی، ان ہی دنوں رومانہ بھی میرے پاس آئی تھی، حیدر اس بات سے خوش نہیں تھے۔ اس کی وجہ سے ہمارے درمیان لڑائیاں ہونے لگیں اور ان کے مزاج میں اچانک ہی چڑچڑاہٹ آگیا تھا..... وہ بات بات پر غصہ کرنے لگ گئے اور پھر کچھ دنوں بعد ہی انہوں نے دیر سے گھر آنا شروع کر دیا تھا پھر ساری ساری رات گھر سے باہر رہنے لگے تھے۔ میں ان کی عادتوں سے تنگ آ گئی تھی پھر مجھے رومانہ نے مشورہ دیا کہ میں بھی باہر نکلوں، پارٹیز میں جاؤں، انجوائے کروں، میں نے بھی اس کی بات مان کر باہر نکلنا شروع کر دیا اور پھر آہستہ آہستہ مجھے بھی گھر سے زیادہ باہر سکون ملنے لگا، پارٹیز اور فنکشنز میں جانا اچھا لگنے لگا اور جلد ہی میں بھی اس ماڈرن ورلڈ کا حصہ بن گئی..... جب دارین پیدا ہوا میں اس کو بھی بھول گئی صرف اور صرف ضد میں حیدر سے بدلہ لینے کے لیے میں نے اپنا گھر خراب کر لیا، نہ میں نے ان سے وجہ پوچھی ان کے چڑچڑے پن کی اور نہ ہی انہوں نے مجھے کچھ بتایا، جب وہ مجھے کچھ سمجھاتے یا روکتے تو میں ان سے لڑ پڑتی، اس طرح لڑائیاں بڑھتی گئیں اور ساتھ ہی ہمارے درمیان دوریاں بھی اور اس کے بعد سب حالات تمہارے

سامنے ہیں، ایک دوسرے کو نچا دکھانے کے چکر میں ہم لوگ رشتوں سے کتنے دور ہو گئے، اس سب میں قصور وار صرف رومانہ ہی نہیں، میں بھی ہوں۔“ انہوں نے افسوس سے کہا۔ وہ چپ چاپ ان کی باتیں سن رہی تھی، وہ ان کو دلاسا دینا چاہتی تھی لیکن اس کے لب خاموش تھے اس وقت وہ اسے ایک ایسی بے بس ماں نظر آ رہی تھیں جو اپنے بچے سے دور ہونے کی وجہ سے دکھی گی۔

”دارین نے آج تک مجھ سے میرا حال نہیں پوچھا، ماں کہہ کر نہیں بلایا، وہ بھی مجھ سے بہت ناراض ہے۔ نفرت کرتا ہے مجھ سے۔“ انہوں نے روندھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”شاید انہیں بھی دکھ ہے کیونکہ آپ نے انہیں کبھی کوئی امپورٹنس نہیں دی، بس رمل کو ہی عزیز سمجھا، یہ بات ان میں احساس محرومی پیدا کر گئی اور وہ اپنے ہی خول میں سمٹ گئے، ماں باپ کے ہوتے ہوئے بھی یتیموں کی سی زندگی گزارنا کسی اذیت سے کم نہیں ہوتا ماما۔“ اس نے آگے بڑھ کر ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا، وہ اس کی بات سن کر شرمندگی سے سر جھکا گئیں۔

”دارین کو رمل سے بہت چڑھتی کیونکہ آپ ان کو انور کر کے رمل سے پیار کرتی تھیں، اس لیے وہ آپ سے دور ہوئے، وہ جتنے بھی ماڈرن سہمی لیکن اندر سے ایک روایتی مرد ہی ہیں، ان کی بھی ایک عام انسان کی طرح چھوٹی چھوٹی خواہشات تھیں کہ ان کی ماں ان کا خیال رکھتی، ان سے پیار کرتی، اسے دعائیں دے کر گھر سے رخصت کرتی اور پھر شام کو اس کے آنے کا انتظار کرتی، لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا، جب کسی انسان کے خواب ٹوٹ کر چکنا چور ہو جائیں اور خواہشیں دم توڑ جائیں تو وہ اندر سے خالی ہو جاتا ہے پھر اس کے سامنے جو کچھ مرضی ہوتا رہے اس پر اثر نہیں ہوتا، وہ اپنے ہی خول میں بند ہو جاتا ہے اور اندر ہی اندر کھستار رہتا ہے لیکن کسی سے کچھ نہیں کہتا، دارین کے ساتھ بھی ایسے ہی ہوا، اب آپ نے وہ خول توڑنا ہے اپنی انا، ضد اور خوداری کو پس پشت ڈال کر، ویسے بھی اگر



رشتوں کو بچانے کے لیے جھکنا بھی پڑے تو اس میں کیا شرم کیونکہ کبھی کبھی جھک جانے میں ہی بہتری ہوتی ہے۔“ اس نے دھیرے دھیرے کہا۔ وہ شاہانہ بیگم سمجھا رہی تھی۔

”بہت بڑی غلطی ہوئی ہے مجھ سے، میں واقعی ہی ماں کہلانے کے لائق نہیں ہوں، بہت بری ہوں میں۔“ وہ روتے ہوئے خود کو کوس رہی تھیں۔

”اب بھی وقت ہے آپ کے پاس سر ہار لیں اپنی غلطیاں اور سنبھال لیں رشتوں کو ورنہ پھر یہ موقع ہاتھ نہیں آئے گا اور پھر کوئی اور رومانہ اور رمل آ جائیں گی اگر پایا اور دارین کچھ نہیں کہہ رہے تو آپ آگے بڑھ کر سمیٹ لیں ان کو۔“ وہ اپنی بات کر کے ان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی جہاں دکھ ہی دکھ لکھا ہوا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں تم..... بہت شکریہ بیا، ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ انہوں نے دھیرے سے کہا۔

”آپ ایسے ناکہیں ماما..... میں بھی اس گھر کا حصہ ہوں اور سب کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے بھی دھیرے سے کہا اور وہاں سے اٹھ گئی، جب کہ شاہانہ بیگم اب بھی وہیں بیٹھیں پتا نہیں کیا سوچ رہی تھیں۔



رات کافی گزر چکی تھی لیکن وہ لان میں اکیلے بیٹھے نجانے کیا سوچ رہے تھے، کل سے ان کی شاہانہ بیگم سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی، نہ ہی انہوں نے کرنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ بات وہ اچھے سے جانتے تھے کہ شاہانہ بہت بے حد پریشان تھی، جو کچھ بھی ہوا تھا انہوں نے ایسا کبھی بھی نہیں سوچا تھا۔

”شاہ صاحب..... کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“ ان کو گہری سوچوں میں غرق دیکھ کر شاہانہ بیگم نے بات کا آغاز کیا۔ وہ کمرے کی کھڑکی سے ان کو لان میں تنہا بیٹھا دیکھ چکی تھیں۔ اس لیے وہ بھی ادھر چلی آئیں۔

”ہوں..... ہاں کچھ بھی تو نہیں..... بس تھک گیا ہوں۔“ وہ چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔

”مجھے معاف کر دیں حیدر۔“ شاہانہ بیگم نے بغیر تمہید باندھے ان سے اپنے گزشتہ رویے کی مافی مانگی اور شرمندگی سے سر جھکا لیا۔

”کس بات کی معافی شاہانہ؟“ انہوں نے بھی تھکے ہوئے لہجے میں پوچھا، کیونکہ قصور وار تو وہ بھی تھے۔

”میری ہر اس بات کے لیے جس نے آپ کو تکلیف دی۔“ وہ شرمندگی سے بولیں لیکن سر ان کا اب بھی جھکا ہوا تھا، حیدر شاہ کچھ دیر تو ان کے شرم سے جھکے سر کی طرف دیکھتے رہے پھر انہوں نے النان سے ہی سوال کیا۔

”کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟“ پہلے کہا ہوتا تو شاید نہ کرتی لیکن اب کر دوں گی۔“ انہوں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”صحیح کہا..... ہم نے اپنی زندگی کے اتنے سال بچوں کی طرح لڑتے جھگڑتے گزار دیے لیکن پھر بھی شکر ہے زندگی کے اس موڑ پر ہمیں عقل تو آئی۔“ بات کرتے ہوئے ان کے لہجے میں نمی سی کھل گئی، شاہانہ بیگم کی آنکھیں بھی نم تھیں۔ انسان چاہے جتنا بھی مضبوط ہو، کبھی نہ کبھی اپنوں کے سامنے ٹوٹ کر بکھر ضرور جاتا ہے۔

”جی..... لیکن یہ بھی سچ ہے کہ اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی میں نے کبھی آپ کو چھوڑنے کی بات نہیں کی، بے شک لڑتی، جھگڑتی رہی لیکن ہمیشہ آپ کے ساتھ ہی رہی۔ جانتے ہیں کیوں؟“ انہوں نے خفیف سی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر کہا، حیدر شاہ بھی دھیرے سے مسکرائے کیونکہ وہ سچ تو کہہ رہی تھیں اور اس بات پر انہیں حیرت بھی ہوئی تھی۔

”جانتا ہوں یہ محبت ہی ہے..... جس نے تمہیں مجھ سے دور نہیں ہونے دیا۔“

”مجھے تو محبت نے آپ سے دور نہیں ہونے دیا لیکن آپ کیوں نہیں ہوئے مجھ سے دور..... میری اتنی بدتمیزیوں، زبان درازیوں کے باوجود بھی آپ نے مجھے نہیں چھوڑا، کیوں ابھی تک جڑے ہوئے ہیں میرے ساتھ؟“ انہوں نے اپنے دل میں اٹتے سوال کو زبان



دی اور ان کی طرف دیکھا جو ہلکی سی مسکان چہرے پر سجائے انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔

”مجھے اس محبت نے تم سے جوڑا ہوا ہے جو پہلی نظر میں مجھ سے ہوئی تھی۔ اگر یہ نہ ہوتی تو میں کب کا تمہیں چھوڑ چکا ہوتا کیونکہ جس طرح تم میرے ساتھ زبان رازی کرتی تھی، آئے دن مجھ پر الزام لگاتی رہتی تھی، وہ سب برداشت کرنا کسی بھی مرد کے لیے آسان نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے کیا وہ سب برداشت، صرف محبت کی خاطر جو مجھ سے اور دارین سے ہے۔“ بات کرتے ہوئے ان لہجہ نرم تھا اور ایسا اتنے عرصے میں پہلی بار ہوا تھا۔

”پہلی نظر کا پیار؟ لیکن آپ کے رویے سے تو کبھی ظاہر نہیں ہوا کہ آپ بھی مجھ سے محبت کرتے ہیں، نہ ہی آپ نے کبھی اظہار کیا..... مجھے آپ کی یہی بات زیادہ غصہ دلاتی تھی۔“ انہوں نے غم لہجے میں شکوہ کیا، وہ ان کے اس شکوے پر خوشگوار حیرت میں گھر گئے۔

”مطلب آپ کو انتظار رہتا تھا میرے اظہار کا؟“ بیا جو دارین اور زین کو لے کر ان کی طرف آرہی تھی۔ ان کی باتیں سن کر تینوں کے قدم رک گئے، دارین نے ان دونوں کو واپس چلنے کا اشارہ کیا، لیکن بیا نے اس کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا کیونکہ پہلے ہی وہ مشکل سے اس کو لے کر آئی تھی۔

”جی ہاں.....“ انہوں نے دھیرے سے اعتراف کیا۔

”میں نے بہت بار کوشش کی تھی تمہیں بتانے کی لیکن پھر میری انا اور تمہاری ضد آڑے آ گئی اور میں اظہار نہیں کر سکا، مجھے شروع سے ہی رومانہ اچھی نہیں لگتی تھی اور جب مجھے پتا لگا وہ مجھے لائیک کرتی ہے تب تو مجھے اس سے اور زیادہ چڑ ہو گئی تھی۔ اسی وجہ سے میری کلاس میں بھی تم لوگوں سے نہیں بنتی تھی، اوپر سے تمہارا ہر بات میں اس کی سائیڈ لینا مجھے اور زیادہ غصہ دلاتا تھا پھر جب ہماری شادی ہوئی تو مجھے لگا کہ اب وہ ہمارے بیچ کبھی نہیں آئے گی اور

میں تمہیں سب کچھ اچھے سے سمجھا پاؤں گا لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا، تمہاری ضد تھی اسے پھر سے گھر واپس لانا اور تم ضد پوری کر کے اسے ساتھ لے بھی آئی، تب مجھے تم پر بہت زیادہ غصہ آیا تھا اور میں نے تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دیا لیکن یہ بھی میری ہی غلطی تھی میں نے خود ہی ان لوگوں کو موقع دیا اور انہوں نے اس بات کا خوب فائدہ اٹھایا..... جس کے نتائج آج ہمارے سامنے ہیں، خود کہہ لو آج ہم کس دور رہے پر کھڑے ہیں۔“ انہوں نے بھی اپنی غلطیوں کا اعتراف کیا، وہ تینوں بھی ان کے پاس پہنچ گئے تھے۔

”پاپا صحیح کہہ رہے ہیں..... ہم لوگ بھی اس سب کے لیے قصور وار ہیں، مجھے بھی رومانہ بیگم بالکل پسند نہیں تھیں کیونکہ ان ہی کی وجہ سے میں ماما سے دور ہوا اور اپنا سارا بچپن ماں، باپ کے ہوتے ہوئے بھی یتیموں کی طرح گزارا اور وہ دونوں میری ماما کے دیے پیسوں عیش سے زندگی گزارتی رہیں۔“ دارین نے آگے بڑھ کر حیدر علی شاہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دھیمے لہجے میں کہا، وہ دونوں چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”اگر آپ لوگ شروع میں ہی سارے مسئلے سلجھا لیتے تو ایسا کبھی نہ ہوتا کیونکہ رشتوں میں دوریاں بڑھ جائیں تو انہیں کم کیا جاتا ہے، ایسے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دوسروں کو اپنی زندگیاں برباد کرنے کا موقع نہیں دیا جاتا، جیسے آپ لوگوں نے کیا۔“ بیانے رسانیٹ سے کہا اور شاہانہ بیگم کے پاس آ کر کھڑی ہوئی۔

”بھابی غلطیاں ہمیشہ انسانوں سے ہی ہوتی ہیں اور انسان ہی اپنی غلطی کو تسلیم کر کے اس کو سدھارتے ہیں اور بہتر انسان وہی ہوتا ہے جو اپنی غلطیوں سے سیکھے۔“

”ہمم..... دریا درست اید..... اب چھوڑو سب گلے شکوے، میرے خیال میں تو یہ جو کچھ بھی ہوا بہت اچھا ہوا ہے کیونکہ اس سے ان کی اصلیت تو سامنے آئی تو ساتھ میں ہماری آنکھیں بھی کھل گئیں اور ہم سب کو بھی اپنی غلطیوں کا احساس ہو گیا۔“ حیدر صاحب نے کھڑے



ہوتے ہوئے مسکرا کر کہا، زین نے آگئے بڑھ کر ان کو پیار سے گلے لگایا، دارین بھی خاموشی سے ان کے ساتھ لگ گیا، شاہانہ بیگم اور بیا بھگلی آنکھوں سے یہ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔

”لیکن شاہ صاحب انہوں نے جو بھی کیا، اس کا مجھے بہت زیادہ دکھ ہے، میں نے ان دونوں کے لیے اپنا کر تک تباہ کر لیا..... اپنے پیارے بیٹے اور شوہر تک کی فکر نہیں کی اور انہوں نے میرے ساتھ کیا کیا؟ بہت دکھ ہوتا ہے تب جب کسی بہت اپنے پرہم نے اپنا دکھ سکھ، مان، یقین اور پیار لوٹایا ہو اور بدلے میں ہمیں صرف و صرف دھوکا ملا ہو۔“ وہ سب کچھ یاد کر کے ایک بار پھر سے رونے لگ گئیں..... ان کے دل پر بہت زیادہ بوجھ تھا جو کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”جی میں جانتی ہوں جب انہوں سے دھوکا ملا ہے تو کتنی تکلیف ہوتی ہے لیکن پھر بھی ماما آپ خود کو الزام نہ دیں اور صبر کریں۔ آپ نے تو ان کو عزت، مان اور پیار دیا لیکن پھر بھی انہوں نے اپنی اصلیت دکھا کر ثابت کر دیا کہ وہ اس پیار اور عزت کے لائق ہی نہیں تھیں لیکن یہ بھی شکر ہے کہ انہوں نے آپ کو کوئی جانی نقصان نہیں پہنچایا۔“ بیا نے آگئے بڑھ کر ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”دارین میری جان، میرے بچے مجھے معاف کر دو، میں نے ماں ہو کر تمہارے ساتھ بہت غلط کیا، تم سے تمہاری خوشیاں چھین لیں، پلیز مجھے معاف کر دو۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا، دارین نے آہستہ سے ان کے گرد اپنے بازو حائل کیے، بیا تھوڑا سا پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”جو کچھ ہوتا تھا ہو گیا ماما، اب آپ مجھ سے معافی نہ مانگیں پلیز۔“ اس نے گلو گیر لہجے میں کہا۔

”ماما یہ سچ ہے کہ میں آپ سے بہت ناراض تھا، بہت شکوے تھے مجھے آپ سے لیکن اب وہ سب ختم ہو گئے ہیں، پلیز آپ مجھ سے معافی مانگ کر مجھے شرمندہ نہ کریں اور مجھے بھی معاف کر دیں۔“ اس نے ان کے آنسو صاف بولی۔

کر کے ماتھے پر بوسہ دے کر ملائمت سے کہا۔ آج اتنے عرصے بعد حیدر علی شاہ بھی بہت مطمئن تھے کیونکہ ”شاہ والا“ اب صحیح معنوں میں ایک گھر بن گیا تھا۔ اس کی خوشیاں اور بہاریں لوٹ آئی تھیں۔

”زین..... ادھر آؤ تم بھی۔“ انہوں نے اپنے آنسو صاف کر کے اس کو بھی اپنے پاس بلایا، وہ بھی مسکراتا ہوا ان کے پاس آ گیا۔

”سوری ماما میری طرف سے بھی۔“ زین نے ان کے گلے لگ کر مسکراتے ہوئے کہا، ماحول خوشگوار ہو گیا تھا، وہاں موجود لوگوں میں پھیلی دوریاں آہستہ آہستہ ختم ہو رہی تھیں، سب مطمئن تھے کیونکہ دکھ کے بادل چھٹ رہے تھے اور آنے والی صبح ان کے لیے خوشیوں کی نوید لے کر آنے والی تھی۔

بیا کا دل تھوڑا اداس ہو گیا تھا۔ ان چاروں کو آپس میں مصروف دیکھ کر وہاں سے اٹھ گئی تھی، اس کو اپنے امی، بابا بڑی شدت سے یاد آ رہے تھے وہ سوئمنگ پول کے پاس آ کر زمین پر بیٹھ گی اور چہرہ گھٹنوں پر نکالیا تھا۔ دارین نے اس کو وہاں سے جاتے دیکھ لیا تھا اس لیے کچھ دیر بعد وہ بھی اس کے پیچھے آ گیا تھا۔

”کیا ہوا..... آپ یہاں کیوں آ گئی؟“

”وہ مجھے امی بابا کی بہت یاد آ رہی تھی تو میں یہاں آ گئی۔“ وہ آسمان کو تنکے ہوئے افسردہ لہجے میں بولی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ کا دکھ کیونکہ میں نے بھی ماں باپ کے ہوتے ہوئے قیموں کی طرح اپنی آدمی زندگی بسر کی ہے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھ گیا اور محبت سے اس کو دیکھنے لگا۔ کتنی شفاف دل کی مالک تھی یہ لڑکی جو کوئی بھی بات دل پر لائے بغیر رشتوں کو آپس میں جوڑ رہی تھی۔

پہلی بار دارین کو اپنی قسمت پر رشک آیا تھا۔

”ایک بات کہوں آپ سے۔“ اس نے بیا کو کندھوں سے تھام کر اپنے سامنے کیا۔

”جی۔“ وہ اس کی طرف منہ کر کے نظریں جھکائے





## شائع ہو گیا ہے

لفظ لفظ ننگا مے سطر سطر تجس سے بھرپور تحریریں  
ایسی کہانیاں جو اس سے قبل آپ نے نہیں دیکھی ہوں گی

مغربی ادب سے انتخاب  
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول  
مختلف ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں  
معروف ادیبہ زریں قمر کے قلم سے مکمل ناول  
ہر ماہ خوب صورت تراجم و بیس بیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی  
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

پہنچانے کی صورت میں رجسٹریشن (03008264242)

Info@naeyufaq.com

(021)35620771/2

”ماضی میں جو کچھ بھی ہوا بھول جائیں اس کو اور  
معاف کر دیں اپنی مامی کو، انہوں نے جو کیا آپ کے  
ساتھ اس کا حساب اللہ ان سے لے گا، آپ کو اللہ نے ہر  
شر سے محفوظ رکھا شکر کریں اس کا اور نئے سرے سے اپنی  
آنے والی زندگی کی شروعات کریں، بس یہ یاد رکھیں کہ جو  
گزر گیا وہ ماضی تھا، اسے آج پر دھیان دیں، جن لوگوں  
سے سارے رشتے ہی ختم کر دیے ہیں آپ نے تو ان کے  
بارے میں سوچ کر خود کو ہلکان کیوں کر رہی ہیں..... انہیں  
معاف کر کے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیں، وہ بہت بڑا  
انصاف کرنے والا ہے۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرتے  
ہوئے رسائییت سے سمجھا رہا تھا جبکہ بیا خاموشی سے سن  
رہی تھی، ان چار ماہ میں وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں بھولی تھی۔

”میں مانتا ہوں ان لوگوں نے تمہارے ساتھ بہت برا  
کیا، تمہارے کردار کو داغ دار کرنے کی کوشش کی، وہ سب  
بھولنا ناممکن ہے لیکن پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ تم معاف  
کر دو ان کو، میں تمہیں ایسے پریشان اور دکھی نہیں دیکھ  
سکتا..... پلیز ایک بار میری بات مان کر دیکھو۔“ دارین  
جانتا تھا اس کے لیے ان کو معاف کرنا آسان نہیں لیکن پھر  
بھی وہ چاہتا تھا کہ بیا ان کو معاف کر دے، وہ ایسے کبھی نہ  
کہتا بیا کو اگر وہ خود ایسے حالات سے نہ گزرا ہوتا، اس نے  
بھی معاف کر دیا تھا شاہانہ بیگم کو، اس کے لیے بھی اتنا  
آسان نہیں تھا لیکن کبھی کبھی جھکنے میں ہی بہتری ہوتی  
ہے۔ یہی بات وہ بیا کو سمجھا رہا تھا وہ جھکنے کا نہیں کہہ رہا تھا  
اسے بس معاف کرنے کا کہہ رہا تھا۔

”ٹھیک کہا آپ نے..... وہ سب کچھ بھولنا میرے  
لیے ممکن نہیں لیکن میں مطمئن ہوں یہ سوچ کر کہ شاید ایسے  
ہونا میری قسمت میں لکھا تھا اور اگر وہ سب نہ ہوتا تو میں  
آپ سے کبھی نہ مل پاتی اور نہ ہی مجھے آپ سے محبت ہوتی  
اور نہ میں یوں آپ کے ساتھ.....“ بات کرتے ہوئے  
اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ وہ کیا بول گئی، اس نے  
جلدی سے اپنے لب بھینچے، دارین جو بڑے غور سے اس کی  
باتیں سن رہا تھا، وہ بھی اس کی محبت والی بات سن کر چونکا



آنکھوں میں چمک لیے شرارت سے گویا ہوا۔  
”کیا ہوا مسز آپ بولتے بولتے خاموش کیوں ہو گئی؟“  
”اچھا تو بول رہی تھیں آپ۔“

”وہ..... کچھ بھی نہیں..... ہم اندر چلتے ہیں رات کو پاس سے گزرنے لگی، دارین نے اس کو بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا وہ اس کے سینے سے جا لگی، دارین نے لہجہ سے اس کے گرد بازو جمائے کر کے اس کو اپنے اور قریب کیا اور اس کے بھاگنے کے سارے راستے بند کر دیے۔“

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ کوئی دیکھ لے گا۔“ وہ اس کی گرفت میں کسمپاسی۔

”کوئی نہیں دیکھے گا۔ محترمہ اپنے دل کی بات تو کہہ دی آپ نے، اب میرے دل کی بھی سنتی جائیں۔“ وہ نوخ لہجے میں دھیرے سے اس کے کان کے قریب بولا، بلکہ شرم سے لال ہوئی وہ اپنا سر جھکا گئی، وہ جانتی تھی دارین اب اس کو چھوڑنے والا نہیں۔

”پپ..... پتا ہے مجھے آپ کے دل کی بات۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”کیا پتا ہے آپ کو؟“ اس نے گہمیر لہجے میں پوچھا۔  
”یہی کہ آپ نے میرے کہنے پر مجھ سے شادی کی ہے آپ کو مجھ سے ذرا سا بھی پیار نہیں۔ بس ہمدردی ہے۔“ اس کی بات سن کر دارین چونکا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“  
”جو سچ ہے وہی کہا۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی، دارین کو اس کی بدگمانی پر حیرت کے ساتھ ساتھ افسوس بھی ہوا۔  
”مسز دارین حیدر شاہ میں اتنا اچھا نہیں ہوں کہ ہمدردی میں شادی کر لوں اور پھر اسے نبھاؤں بھی۔“ وہ غصے سے لال پیلا ہوتے ہوئے بولا۔

”تو پھر کیوں نبھا رہے ہیں آپ؟“ وہ بھی خاموش نہیں رہی۔

”کیونکہ پیار کرتا ہوں میں آپ سے، یہ سچ ہے کہ

میں نے آپ کے کہنے پر آپ سے شادی کی تھی لیکن اس میں ہمدردی بالکل بھی نہیں تھی، مجھے آپ سے پیار ہو گیا تھا لیکن افسوس کہ آپ کو میرا پیار صرف ہمدردی لگ رہا ہے۔“ اس نے بیا کو کندھوں سے پکڑ کر اپنے سامنے کر کے تاسف سے کہا جبکہ وہ اس کے اظہار پر ٹھکھلا کر ہنس دی۔

”اب ہنس کیوں رہی ہو؟“ اس نے غور سے ہوئے سوال کیا۔

”سوری دارین..... میں نے جان کے ہی ایسا کہا۔ پلیز اب مجھ سے ناراض مت ہوں۔“ وہ نظریں جھکائے آہستہ سے بولی، وہ اس کو سر جھکائے دیکھ کر آگے بڑھا، بیا اس کے ارادے بھانپ کر دو قدم پیچھے ہوئی۔  
”اب یہ سب کیا ہے؟“ اس نے بیا کی حرکت دیکھ کر خفگی سے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں دارین، بس یہ کہنا تھا کہ ہم روم میں نہیں باہر کھڑے ہیں۔ سنبھالیں خود کو۔“ وہ ہنستی ہوئی، اسے پیچھے دھکیل کر اندر کی طرف بھاگ گئی۔

”اوہ شٹ یار..... کتنا بیوقوف ہوں میں۔“ وہ زور سے سر پر ہاتھ مار کر بولا۔ اندر کی طرف جانی بیا اس کی بات سن کر ٹھکھلا کر ہنس دی اور پھر منہ بنا کر اس کو چڑاتے ہوئے بھاگ کر اندر چلی گئی۔

”چھوڑو گا نہیں اب تمہیں۔“ وہ بھی منہ پر ہاتھ پھیر کر دھمکی دینے والے انداز میں کہتا اس کے پیچھے بھاگا جبکہ آسمان پر اپنی پوری آب و تاب سے چمکتا روشن چاند بھی ان کی ٹھکھلاہٹیں دیکھ کر مسکراتے ہوئے بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ بے شک انابہ کو اس کا میا مل گیا تھا۔

بھگت



# گہر نالیپ

انغم تو صیف

”کیا کر رہی ہیں آپ؟“ موبائل اسکرین پر گول دائرے میں خوب صورت تصویر ابھری تو اس نے فوراً اس کو چھوا اور میسج پڑھ کے مسکرائے لگی۔

”کچھ بھی نہیں۔“ میرب نے مختصر جواب دیا۔ جتنا وہ مختصر جواب دیتی معارج آگے سے ایسا سوال کرتا کہ وہ طویل جواب دینے پر مجبور ہو جاتی۔

”آپ جیسی عظیم شخصیت کچھ نہ کرے یہ تو ظلم ہوگا ہمارے معاشرے پر۔۔۔۔۔ فراغت میں بھی آپ کا دماغ چلتے رہنا چاہیے۔“

”جی کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ میں کچھ سوچ ہی رہی تھی لکھنے کا۔“

”پھر کیوں کہا آپ نے کہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کیا سوچنے سے زیادہ ضروری کوئی کام ہو سکتا ہے؟“ اپنے مخصوص انداز میں میرب کی کچھ بات پر اس نے سوال کیا۔

”جی بہت معذرت، غلطی ہو گئی۔۔۔۔۔ آئندہ دھیان رکھوں گی۔“ مسکراتے ہوئے اس نے میسج ٹائپ کیا۔

میرب اور معارج کی دوستی فیس بک کے ذریعے ہوئی تھی۔ میرب ایک معروف فلم کار تھی۔ اس کے سحر انگیز الفاظ میں ہر ایک شخص کھوسا جاتا تھا۔ معارج کو بھی ادب سے بے حد لگاؤ تھا۔ میرب کی چند تحریریں پڑھ کے وہ اس کا فین بن گیا تھا۔ فیس بک پر ”میرب نیازی“ کو سرچ کرتے ہی اس نے دوستی کی درخواست بھیج دی تھی۔ سلام، دعا اور تعریف کے بعد بھی وہ وقتاً فوقتاً میسج کرتا رہتا تھا۔ اپنی عادت کے برخلاف

میرب اسے ہر بات کا جواب دیتی تھی۔ رفتہ رفتہ باتیں کرتے ہوئے وہ کب دوست بنے اسے پتا ہی نہ چلا۔

پھر ان کی بات چیت موبائل فون کے ذریعے بھی



pklibrary.com



ہونے لگی لیکن زیادہ تر فیس بک پر میسج ٹائپ کر کے مزا آتا۔ میرب کا دن معارج سے بات کیے بنا ادھورا رہتا تھا۔ وہ ہر موضوع پر ایک دوسرے سے بات کرتے۔ باتیں کرتے ہوئے وقت اتنی تیزی سے گزرتا کہ کئی گھنٹے بھی لمحوں کے برابر لگتے۔ میرب گھنٹوں معارج کی باتوں کو سوچتی رہتی اور ڈھیروں سکون اس کے دل پہ اترتا۔ وہ نہیں جانتی تھی وہ کس سمت چل پڑی ہے۔ معارج کا اس سے بات کرنا، اس کا خیال رکھنا اسے اچھا لگتا تھا۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ کسی حد تک تنہائی پسند بھی تھی۔ اپنی باتیں اپنی ذات تک محدود رکھنے والی، بلا کی حساس میرب، معارج کے پوچھنے پہ ہر وہ بات بتا دیتی جو وہ خود اپنے آپ سے بھی چھپا جاتی تھی۔ زندگی کی محرومیوں کے زخم جو والدین کی ناچاقیوں کی وجہ سے اس کی ذات کا حصہ بن چکے تھے۔ اب معارج کی دوستی سے مندل ہونے لگے تھے۔

”آپ نے اب تک شادی کیوں نہیں کی؟“ آج کئی مہینوں بعد اچانک معارج نے سوال کیا، وہ بھی میرب کی عمر معلوم ہونے کے بعد اس اس کا لہجہ حیرت لیے ہوئے تھا۔

”بس ایسے ہی۔“ اپنی عادت سے مجبور ہو کر میرب نے مختصر جواب دیا۔

”ایسے کیسے؟ مطلب آپ اتنی پیاری ہیں۔ اتنا اچھا لکھتی ہیں۔ میں سمجھا مگنی گھنٹی تو گر رکھی ہوگی۔ آپ تیس سال کی لگتی بھی نہیں۔ مجھے تو آپ بیس سال کی لگتی ہیں۔“ وہ ڈی پی پر لگی میرب کی تصویر دیکھتے ہوئے میسج ٹائپ کرنے لگا۔

”اچھا..... بہت شکریہ۔“ میرب نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”تعریف کا جواب تو آپ نے دے دیا لیکن ایسے کیسے کا جواب ابھی باقی ہے۔“ ٹائپ کرتے ہوئے معارج کے ماتھے پہ سوچ کی لکیریں واضح

تھیں۔

”بس ایسے ہی۔ کوئی ملا نہیں۔“ میرب نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔ اس کے پاس خود اس سوال کا جواب نہیں تھا۔ والدین نے کبھی اس پہ توجہ نہ دی تھی۔ جب وہ بیس سال کی تھی تو ماں اسے چھوڑ کر جا چکی تھی اور اپنا نیا گھر بسا لیا تھا۔ باپ نے بھی دوسری شادی کر لی تھی۔ چند سالوں بعد باپ کی ایک حادثے میں ہونے والی اچانک موت نے اسے جبری دنیا میں تنہا کر دیا تھا۔ دوسری ماں، باپ کی موت کے فوراً بعد ہی گھر سے اپنے حصے کی دولت لے کر جا چکی تھی۔ اب وہ اتنے بڑے گھر میں تنہا رہتی تھی۔ انسانی رویوں سے بے زار رہنے والی لڑکی بس پڑھائی اور گھر تک خود کو محدود رکھتی۔ کوئی پہلی مرتبہ بات کرنے کی کوشش بھی کرتا تو میرب کا رویہ اسے اس قابل نہ چھوڑتا کہ وہ دوسری مرتبہ بات بھی کرے۔ پڑھائی سے فراغت کے بعد اس نے گھر پہ ہی رہنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کی اتنی دولت تھی کہ وہ گھر بیٹھے کھائے تب بھی ختم نہ ہو۔ ادب سے اس کو جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ اس نے لکھنا شروع کیا تو اس کے قلم نے گویا تھکنے سے انکار کر دیا۔ چند سالوں میں وہ ملک کی معروف ناول نگار بن چکی تھی۔

”آپ کو نہیں ملا؟ آپ نہیں ملی ہوں گی کسی کو۔“ گوہر نایاب ہیں آپ..... آپ کو ڈھونڈنا تو ہے ہی مشکل کام۔“ موبائل فون کی میسج ٹون نے میرب کو سوچ کے بھنور سے نکالا۔ اس کا میسج پڑھ کر وہ یک دم اسکرین کو دیکھتی رہی۔

”کہاں گئیں؟“

”کہیں نہیں..... یہیں ہوں۔“

”گوہر نایاب.....“

”ویسے میری جگہ آپ کو قلم کار ہونا چاہیے تھا۔ نئی باتیں لاتے ہیں آپ۔“ اداسی سے اسکرین کو دیکھتے ہوئے میرب نے ٹائپ کیا۔ اس کے لیے





ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

سانسوں کے اس سفر میں

محبت میں باری عورت بہت خطرناک ہوتی ہے وہ کسی بھی حد تک جاسکتی ہے، ام ایمان کی خوبصورت کہانی

اکائی

عشنا کوثر سردار کا ایک لانا ناول ناول جس کا ہر لفظ انمیتہ نفوس چھوڑ دینا

ہمارا آنچل

قارئین کے تعارف پر مبنی سلسلہ جس میں ہمیں سوالوں کے جواب دے کر شہرت کرسکتی ہیں

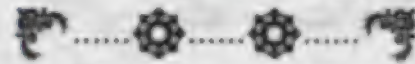
Info@naeyufaq.com

پرچہ ملنے کی صورت میں رجسٹرڈ کور (03008264242)

لاکھوں قارئین ایسے الفاظ استعمال کرتے تھے لیکن اس کو ذاتی طور پہ جان کر ایسا لفظ استعمال کرنے والا وہ پہلا شخص تھا۔

”شکریہ شکر یہ..... ویسے آپ مجھ سے بڑی ہیں۔ پورے چھ سال لیکن خیر عمر سے کیا ہوتا ہے۔“ معارج کے انداز پہ وہ چونکی۔ اس نے سر جھٹکا اور نیند کا کچھ کر موبائل ایک طرف رکھ دیا۔

”گوہر نایاب.....“ وہ سونے سے پہلے کتنی مرتبہ زیر لب اس لفظ دہراتی کرتی رہی۔



”کیسی ہیں، آج پورا دن بہت مصروف رہیں؟ کوئی میسج نہیں کیا۔“ رات گیارہ بجے معارج نے میرب کو میسج بھیجا۔

”جی مصروف تھی۔“ میرب نے زندگی میں پہلی بار جھوٹ بولا، وہ شام میں ہی اس کا میسج دیکھ چکی تھی لیکن جان بوجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ فکر مند ہوا تھا۔ اتنے ماہ سے وہ اس سے باتیں کر رہا تھا اس لیے اس کے جھوٹ سچ سے بھی واقف تھا اور اس کے مزاج سے بھی۔

”الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ معارج مزید کچھ پوچھ نہ سکا۔

”مجھے آفس کے کام سے اسلام آباد جانا ہے۔ اگلے کچھ دنوں تک مصروفیت کی وجہ سے شاید بات نہ ہو سکے۔“ موبائل اسکرین پہ جھلملاتا ہوا معارج کا میسج میرب کی دنیا کو تاریک کرنے کے لیے کافی تھا۔



ایک ہفتہ..... یہ ایک ہفتہ میرب نے جیسے گزارا تھا صرف وہ ہی جانتی تھی۔ وہ سارا دن موبائل ہاتھ میں تھامے بیٹھی رہتی۔ ہر آواز پہ چونک اٹھتی۔ کئی سالوں میں پہلی بار میرب نے اتنے دنوں میں ایک لفظ بھی نہ لکھا تھا۔ اس کیفیت کو نام دینا، اس کے لیے ناممکن



نہیں تھا۔ وہ لفظوں کی کھلاڑی تھی۔ الفاظ اس کے قلم اٹھاتے ہی اس کی سمت دوڑے چلے آتے تھے۔

”السلام علیکم! کیسی ہیں؟“ شیخ کی آواز پہ وہ چونکی۔ موبائل کی اسکرین پہ نگاہ پڑتے ہی بے اختیار اس کے آنسو اس کے نرم گالوں کو بھگونے لگے۔

”علیکم السلام! میں ٹھیک۔“ میرب نے کپکپاتے ہاتھوں سے سچ ٹائپ کیا۔

”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ بنا کسی حال احوال اور تمہید کے معارج نے کہا۔

”جی۔“

”آپ میرے لیے بہت اہم ہیں میرب۔ شاید میری زندگی میں میری ماں کے بعد سب سے اہم.....“ معارج کے لفظوں نے اس کے آنسوؤں کی رفتار کو بڑھا دیا تھا۔

”آپ واقعی گوبرنایاب ہیں۔ جسے میں نے تلاش کر لیا ہے۔ میں آپ سے آج کال پہ بات کرنا چاہتا ہوں لیکن پہلے آپ ایک تصویر دیکھیے۔“ وہ اسکرین کو تنک رہی تھی۔ میرب کے جواب کا انتظار کیے بنا اس نے فوراً ہی ایک تصویر بھیج دی۔

”یہ ایمن ہے، میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بات میں نے امی کے بعد آپ کو بتائی ہے۔“ میرب کی جانب سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے خود ہی سوال کیا۔

”کیسی لگی؟“ موبائل اسکرین کو تنکتی میرب، جس کی سفید رنگت کو دیکھ کر یہ اندازا لگانا مشکل تھا کہ وہ زندہ، سانس لیتی ہوئی لڑکی ہے یا ایک نعش۔

”اچھی ہے۔“ سرد پڑتے ہاتھوں سے اس نے بہ مشکل لکھا۔ آنسو اب ہوش و حواس کھورے تھے۔ وہ آنکھوں کے رستے بننے کے بجائے اب ہونٹوں پہ مسکان بن کر میرب کے لبوں پر بھر گئے تھے۔

”مجھے پتا تھا آپ کو پسند آئے گی۔ ایک اور تصویر بھی دکھانی ہے آپ کو.....“

”کس کی؟“

”یہ شازیب ہیں میرے بڑے بھائی۔ آپ سے ذکر کیا تھا ایک بار۔“

”مجھے یاد نہیں۔“ غائب دماغی سے اس نے جواب دیا۔

”چلیں کوئی بات نہیں۔ اب یاد رہیں گے۔“ ہنستے ہوئے چہرے کے ساتھ معارج نے ٹائپ کر کے بھیجا۔

”ہمم.....“

”کیا ہم..... مجھے آپ سے ایک التجا کرنی ہے۔“

”جی کہیے۔“

”میں نے آپ کو ہمیشہ اپنی بہن مانا ہے بلکہ بہنوں سے بڑھ کر۔ آپ گوبرنایاب ہیں۔ میں چاہتا ہوں آپ کی روشنی سے میرے بھائی کی زندگی روشن ہو جائے۔“ لفظ ”بہن“ کو پڑھ کر اس نے خود کو پاتال کی گہرائیوں میں گرنا محسوس کیا۔ اس کو اپنے وجود سے گھن آنے لگی تھی۔

”بتائیے میرب..... کیا آپ میری بھابی.....“ معارج نے قصداً اپنی بات کو ادھورا چھوڑا۔

”معارج..... آپ مجھے سے تعلق رکھنا چاہتے ہیں تو آئندہ کبھی ایسی بات مت کیجیے گا۔ مجھے سونا ہے۔ شب بخیر۔“ آج پہلی بار اس نے معارج کو نام لے کر مخاطب کیا تھا۔ معارج ہکا بکا موبائل اسکرین کو تکتا رہ گیا جب کہ میرب نے اپنی ”انا“ کا بھرم قائم رکھا تھا۔ وہ گوبرنایاب تھی اور اسی لمحہ میں زندہ رہنا چاہتی تھی۔

✽



# برساتن

سمیہ عثمان

ڈاکٹر جاذبہ عباسی..... مری

وہ اب اپنے سہانے دنوں کے عوض  
میرے حصے کی راتیں بیچتا ہے

مریم منور..... سمندری

نہیں مجھے کوئی شکایت اب کسی سے  
بس اپنے آپ سے روٹی ہوئی ہوں  
بظاہر خوش ہوں لیکن ایک سچ بتاؤں؟  
میں اندر سے بہت ٹوٹی ہوئی ہوں

فاطمہ انایہ..... ساھیوال

کاش وہ آج خود مجھ سے رابطہ کر کے کہے  
کہ میرا بھی دل نہیں لگتا تمہارے بغیر

نادیہ بتول..... پتوکی

ہٹ کر چلیں وہ ہم سے جنہیں سر عزیز ہو  
ہم سر پھروں کے ساتھ کوئی سر پھرا چلے

سونیا اداس..... نامعلوم

اے کارواں اشک بس اتنا بتا کر جانا  
ہونٹوں کی مسکراہٹیں لائیں کہاں سے ہم

مدیحہ مہک نورین..... گجرات

منتظر ہوں کہ ستاروں کی ذرا آنکھ لگے  
چاند کو چھت پر بلا لوں گا اشارا کر کے  
میں وہ دریا ہوں کہ ہر بوند بھنور ہے جس کی  
تم نے اچھا ہی کیا مجھ سے کنارا کر کے

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

چار سو پھیلی خوش بو کی حفاظت کرنا  
اتنا آسان تو نہیں تجھ سے محبت کرنا

عائشہ شکیل..... گوجرہ

اوس کونے میں چپ تھی بیٹھی ہوئی  
تیرے خیال نے زندگی بے زباں کردی

شہزادی فرخندہ..... خانیوال

بے خود تھے کیا غیر سے وعدہ مجھے منظور  
آیا ہے اگر ہوش مگر کیوں نہیں جاتے  
گلشن چودھری گل..... گجرات چک محمود  
بزم خیال میں تیرے حسن کی شمع جل گئی  
درد کا چاند بجھ گیا بھر کی رات ڈھل گئی  
جب تجھے یاد کر لیا صبح مہک مہک اٹھی  
جب تیرا غم جگا لیا رات پھل پھل گئی

تانیہ الطاف..... حیدر آباد

کوئی بھی شکل مکمل نظر نہیں آتی  
یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ

ماہا بشیر حسین..... ٹنگہ

زمانہ جس کو دریا کہہ رہا ہے  
ہماری آنکھ سے ہو کر گیا ہے

ارم کمال..... فیصل آباد

بتاؤ جس تجارت میں خسارہ ہو  
بنا سوچے خسارے کی تجارت کون کرتا ہے  
ہمیں ہی غلط فہمی تھی کسی کے واسطے ورنہ  
زمانے کے رواجوں سے بغاوت کون کرتا ہے

کوثر خالد..... جڑانوالہ

اب تو خواہش ہے کہ یہ زخم بھی کھا کر دیکھیں  
لحہ بھر کو ہی سہی اس کو بھلا کر دیکھیں  
رونے والوں کے تو ہمدرد بہت ہیں محسن  
ہنٹے ہنٹے کبھی دنیا کو رلا کر دیکھیں

ریاب کاظم..... شور کوٹ

ایک دن پوچھتی پھرے گی حیات  
اٹل دل کس نگر میں رہتے ہیں  
منزل زیست کی کوشش مت پوچھ  
راتے بھی سفر میں رہتے ہیں

ثناء فرحان..... ملتان



وہ تیرگی ہے راہ پتاں میں چراغ رخ ہے نہ شمع وعدہ  
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ بام و در سب بجھ گئے ہیں  
**ارم آصف..... خانگڑہ**

جب بھی خواب کی امید بڑھا کرتی ہے  
نیند آنکھوں میں پریشان پھرا کرتی ہے  
یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ  
بھول جانا بھی بڑی بات ہوا کرتی ہے  
**مسز فرخندہ..... ملتان**

اس کے مزاج کا بھی ٹھکانہ نہیں کوئی  
گلزار ہے کبھی تو کبھی آگ کی طرح  
**نعیم انصر ہاشمی..... جھنگ**

کیوں کر ہیں یہ اتنے ظالم اس دنیا والے  
ہمیں کیوں اک دوسرے کا ہونے نہیں دیتے  
غم روزگار ہو یا ہو غم جاناں انصر  
دونوں ایسے ہیں کبخت کہ سونے نہیں دیتے  
**شانزہ پرویز شانو..... ایبٹ آباد**

ان سے مل کر ایسا بدلہ ہے نگاہوں کا مزاج  
اب کسی صورت کسی صورت پہ پیار آتا نہیں  
**سدرہ سحر سحری..... پتوکی**

لگا کہ آگ میں آیا تھا نیم شب جس کو  
ہوئی جو صبح تو دیکھا مکان میرا تھا  
**ثانیہ عمر چوندھری..... گجرات**

پھر جو اس شہر میں آنا ہو تو ملنا مجھ سے  
گھر کا آسان پتا ہے گھر ہے ہی نہیں  
**سمیرا سواتی..... بھیر کنڈ**

اے رہبرو تم اے آئینہ دکھا دو  
دیوانہ خود اپنا ہی پتا پوچھ رہا ہے  
**سمیرا سواتی..... بھیر کنڈ**

خیال یار کی رنگینوں میں گم ہو کر  
جمال یار کی عظمت نکھار دی ہم نے  
اسے نہ جیت سکے گا اب غم زمانہ  
جو کائنات ترے در پہ ہار دی ہم نے  
**نجم انجم اعوان..... کراچی**

بے حس ہیں یہاں لوگ بھلا سوچ کر کرتا  
اس دور میں لوگوں سے وفا سوچ کر کرتا  
اک بار جو روئے تو منا تم نہ سکو گے  
ہم جیسے وفاداروں کو خفا سوچ کر کرتا  
**تبسم بشیر حسین..... ٹنگہ**

میری زندگی کا یہ طویل سفر گراں  
الہی میں تیرا بندہ ہوں ناتواں  
لکھ دے تقدیر میں میرا طبیب حاذق  
تو خوب جانتا ہے میرے درد کا درماں  
**فائزہ شاہ..... کراچی**

مرے تخیل کے شہر سارے سلگ رہے ہیں  
مری نظر میں یہ کیسا مقتل سجا ہوا ہے  
مرے خدایا مجھے یہ کیسا کمال بخشا  
محبتوں میں وجود ایندھن بنا ہوا ہے  
**کوثر ناز..... حیدر آباد**

قریب تھا تو کہا ہم نے سنگ دل بھی اسے  
ہوا جو دور تو لگتا ہے جان جاں وہ شخص  
اس ایک شخص میں تھیں لہریاں کیا کیا  
ہزار لوگ ملیں گے مگر کہاں وہ شخص  
**ثمرہ گلزار..... کوٹلی**

لذت درد سے آسودہ کہاں دل والے  
ہیں فقط درد کی حسرت میں کراہے جاتے  
دی نہ مہلت ہمیں ہستی نے وفا کی ورنہ  
اور کچھ دن غم ہستی سے ناپے جاتے  
**رمشا آصف..... خانگڑہ**

جئے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بجھ گئے ہیں  
بجے گی کیسے شب نگاراں کہ دل سرشام بجھ گئے ہیں



# چکن کلار

زہرہ حسین

چکن بریانی

اجزاء:-

چکن

چاول

ادرک لہسن پیسا ہوا

نمک

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ٹماٹر (باریک کٹے ہوئے)

دہی (پھینٹا ہوا)

سفید زیرہ

ہلدی پس پی ہوئی

لال مرچ پس پی ہوئی

دھنیا پیسا ہوا

گرم مصالحہ پیسا ہوا

ہری مرچیں (باریک کٹی ہوئی)

ہرا دھنیا (باریک کٹا ہوا)

پودینہ (باریک کٹا ہوا)

ثابت گرم مصالحہ

زردے کارنگ

دودھ

کیوڑہ لہسن

کونگ آئل

تیم کباب:-

دہی میں کونگ آئل کو درمیانی آئچ پر تین سے پانچ

منٹ گرم کر کے ثابت گرم مصالحہ ڈال دیں۔ جب

کڑکڑانے لگے تو پیاز ڈال کر سنہری فرائی کر لیں۔ ادرک،

لہسن، ہلدی اور زیرہ ڈال کر دو سے تین منٹ تک چھ

چلائیں اور پھر ٹماٹر شامل کر کے اتنی دیر پکائیں کہ ٹماٹر گل جائیں۔ جب ٹماٹر اچھی طرح گل جائیں اور ایک پیسٹ کی شکل میں آجائیں تو چکن، نمک، لال مرچ، پیسا ہوا دھنیا، پیسا ہوا گرم مصالحہ، ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور پودینہ ڈال دیں پھر دہی ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور درمیانی آئچ پر بارہ سے پندرہ منٹ تک پکائیں۔ چاولوں کو توڑے سے ثابت گرم مصالحے کے ساتھ ایک گنی (مکمل ابلنے سے تین چار منٹ پہلے) ابال کر چھلنی سے پانی چھان لیں۔ بڑے سائز کی دپٹی میں چکن کو پھیلا کر رکھیں اور اس کے اوپر چاولوں کی تہہ لگا دیں۔ دودھ میں زردے کارنگ اور کیوڑہ لہسن ملا کر چاولوں پر چھڑک دیں۔ دپٹی کو ڈھک کر پندرہ سے بیس منٹ کے لیے گرم توے پر رکھ کر ہلکی آئچ پر دم پر پکائیں۔

مریم صادق..... گجرات

شملہ مرچ بریانی

اجزاء:-

مٹن

چاول باستی

لہسن کے جوئے

ثابت دھنیا

سونف

سفید زیرہ

کالازیرہ

پیاز (کٹی ہوئی)

ٹماٹر (کٹے ہوئے)

شملہ مرچ (لمبائی میں کٹی

ہوئی)

آلو (لمبائی میں کٹے

ہوئے)

ہری مرچ (لمبائی میں کٹی

ہوئی)

ایک کھانے کا چھ



نمک  
سرکہ  
زردہ کارنگ  
لہسن اورک کا پیسٹ  
تیل  
حسب ذائقہ  
ایک کھانے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک پیالی  
ترکیب:-

چار سے چھ کھانے کے چمچ  
کونگ آئل  
ترکیب:-  
دال دھو کر دو پیالی نیم گرم پانی میں بیس سے پچیس  
منٹ کے لیے بھگو دیں پھر دودھ شامل کر کے دہنچی میں  
ڈال کر ابال لیں۔ پیاز، اورک، لہسن، لال مرچ اور ہلدی  
شامل کر کے اتنی دیر پکائیں کہ دال گل جائے۔ فرائنگ  
پن میں کونگ آئل کو درمیانی آگ پر تین سے چار منٹ  
گرم کر کے سفید زیرہ، لہسن اور لال مرچیں ڈال کر فرائی  
کریں اور یہ بگھا دال کے اوپر ڈال دیں پھر نمک ملا کر دال  
کو ڈھک کر چار سے پانچ منٹ کے لیے ہلکی آگ پر دم پر  
پکائیں اور چوبیس سے اٹار لیں۔

ٹپ: مزیدار بنانے کے لیے دال کو مکھن یا مارجرین  
کے ساتھ پیش کریں۔

عروج زہرہ..... راو لینڈی  
اربن راس

اجزاء:-

آدھا کلو  
دو عدد  
ایک پاؤ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
چار کھانے کے چمچ  
ایک چٹکی  
ایک چوتھائی کپ  
چاول  
شملہ مرچ  
چکن پیس  
نمک  
چکن پاؤڈر  
سفید مرچ  
سرکہ  
پیلارنگ  
گشیش

ترکیب:-

چاول ابال لیں۔ اب ایک پن میں چار کھانے کے  
چمچ آئل لیں اور اس میں شملہ مرچ ابلے ہوئی چکن پیس  
نمک اور چکن پاؤڈر سفید مرچ سرکہ گشیش ڈال کر فرائی  
کریں اور پھر ابلے ہوئے چاول ڈال کر مکس کریں اور پیلا  
رنگ ڈال کر پانچ منٹ دم دیں۔

حرا کنول..... میر پور خاص

گوشت میں ثابت لہسن، ثابت، دھنیا، سونف، کالا  
زیرہ، سفید زیرہ اور نمک ڈال دیں۔ پانچ پیالی پانی ڈال کر  
گوشت گلنے تک پکائیں۔ گوشت گل جائے گوشت الگ  
کر لیں اور بخنی چھان لیں۔ ایک دہنچی میں تیل گرم کر کے  
پیاز کو براؤن کریں۔ لہسن اورک پیسٹ ڈال دیں۔ شملہ  
مرچ ڈال کر دو منٹ تک فرائی کریں۔ اس کے بعد آلو اور  
ٹماٹر ڈال دیں۔ ساتھ ہی وہی، لال مرچ ڈال کر دو منٹ  
تک بھونیں۔ گوشت ڈال کر بھونیں۔ ساتھ ہی ہری  
مرچیں بھی ڈال دیں۔ اس کے بعد چاول ڈال دیں۔ بخنی  
کا پانی ڈال کر تیز آگ پر پکائیں جب پانی خشک ہو جائے تو  
زردے کارنگ تھوڑے سے پانی میں گھول کر ڈال دیں۔  
سرکہ ڈال کر پندرہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ سلاد اور  
رائے کے ساتھ پیش کریں۔

ماہوش عادل..... کراچی

کھڑے مصالحے کی ماش کی دال

اجزاء:-

ماش کی دال  
نمک  
پیاز (باریک کٹی ہوئی)  
اورک، لہسن پسا ہوا  
لال مرچ پسلی ہوئی  
ہلدی پسلی ہوئی  
دودھ  
سفید زیرہ  
لہسن باریک کٹا ہوا  
ثابت لال مرچیں  
دو پیالی  
حسب ذائقہ  
ایک عدد درمیانی  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک پیالی  
ایک چائے کا چمچ  
چھ سے آٹھ عدد  
چار سے چھ عدد



چھوہاروں کا حلوہ

کالی مرچ پس ہوئی

آدھا چائے کا چمچ

اجزاء:

چھوہارے  
شکر

آدھا کلو

اجوائن

آدھا چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

کونگ آئل

ترکیب:-

ایک پاؤ (زیادہ میٹھا پسند ہو

تو شکر کی مقدار بڑھالیں

اپنی پسند کے مطابق)

ایک کلو

دودھ

ایک چھٹانک

اخروٹ (چھوٹے ٹکڑوں

میں)

آدھا پاؤ

بادام (درمیان سے دو

ٹکڑے کر لیں)

ایک چھٹانک

کشمش (کچھ دیر کے لیے

پانی میں بھگو کر صاف

کر لیں)

ایک پاؤ

گھی

ترکیب:-

چھوہارے کو ایک گھنٹے کے لیے پانی میں بھگو دیں پھر  
چھوہارے کی کھلیاں نکال کر اچھی طرح صاف کر لیں،  
دودھ میں چھوہارے ڈال کر بوائل کریں (دودھ میں ایک  
کلو پانی شامل کریں) جب چھوہارے گل جائیں تو  
چھوہاروں کو پس لیں۔ اب گھی گرم کریں، اس میں پے  
ہوئے چھوہارے اور شکر ڈال کر اچھی طرح بھونیں،  
حلوے کا پانی اچھی طرح خشک ہو جائے اور گھی نظر آنے  
لگے تو اخروٹ، کشمش، بادام ڈال کر مکس کر لیں۔ حلوہ تیار  
ہے۔

اجزاء:

چکن

زیرہ پاؤڈر

لیمبول کارس

ہرا دھنیا

ادریک لہسن (پسا ہوا)

تلی ہوئی پیاز

گرم مصالحہ

نمک

ڈیڑھ کلو

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

آدھی پیالی

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

آصفہ سلطان..... حیدر آباد

ہرے لہسن کا قیمہ

اجزاء:

باریک قیمہ

ہر لہسن

انڈے

چیز (چیز پنیر)

ڈیڑھ پیالی

۲۰۰ گرام

چار عدد

تین چوتھائی پیالی



۲ عدد  
ایک عدد

لیموں  
کھیرا

پانچ عدد  
آدھی پیالی  
آدھا کپ

ہری مرچیں  
پودینے کے پتے  
تیل

ترکیب:-  
مچھلی کو نمک، ہلدی اور لیموں کا رس لگا کر میری نیٹ کریں۔ دھنیا، ہری مرچ، لہسن اور ادراک کو پیس لیں ساتھ میں پسلی بیاز شامل کر کے خوب کس کر لیں پھر پیامصالحی، املی کا گودا اور ایک کھانے کا چمچہ بھی ڈال کر پکا لیں۔ اب مچھلی پر لگائیں اور فوٹل پیپر سے لپیٹ دیں۔ اوون میں ۱۸۰ ڈگری سینٹی گریڈ پر ۲۵ سے ۳۵ منٹ تک بیک کریں۔ جب گولڈن ہو جائے تو نکالیں اور سرو کریں۔  
شبث منول..... ملتان  
تک۔ بوٹی

ترکیب:-  
چکن میں نمک اور لیموں کا رس ملا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں اس کے بعد باقی تمام اجزاء کو پیس لیں اور اس آمیزے کو چکن پر لگا کر مزید آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں پھر ہلکی آنچ پر پکا میں جب پانی خشک ہو جائے اور چکن پک جائے تو اتار لیں (چاہیں تو اوون میں بھی بیک کر سکتے ہیں) مزے دار ہر امصالحی چکن تیار ہے۔  
نجم انجم اعوان..... کراچی  
سندھی بھری مچھلی

ایک کلو  
دو چائے کے چمچ  
ایک پونجی  
150 گرام  
2 انچ کا ٹکڑا  
150 گرام  
حسب ذائقہ

اشیاء:-  
گوشت بغیر ہڈی کا  
گرم سالاد پیاز  
لہسن  
دہی  
ادراک  
کھی

ایک کلو  
حسب ضرورت  
چائے کا چمچ  
۲ چائے کا چمچ  
اسٹفنگ کے لیے

اجزاء:-  
مچھلی  
نمک  
ہلدی  
لیموں

نمک، مرچ  
ترکیب:- سب پے ہوئے مسالوں کو دہی میں ملا کر گوشت کے ٹکڑے اس میں شامل کر لیں اور کچھ گھنٹوں کے لئے رکھ دیں پھر ان ٹکڑوں کو سینخوں پر چڑھا کر ککوں پر سرخ کر لیں اور پے سے چمچے سے بھی ڈالتی جائیں۔ جب خوب سرخ ہو جائے تو اتار لیں اور سلاد کے ساتھ پیش کریں۔  
روبینہ زکریا ربوٹی چک کھاناں

۲ عدد  
۳/۴ عدد  
چائے کا چمچ  
۳ کھانے کے چمچ  
۶/۴ جوئے  
ایک کپ  
ایک کھانے کا چمچ  
حسب ضرورت  
۱۲ انچ کا ٹکڑا  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
سلاد کے لیے

پیاز  
ہری مرچ  
پسی لال مرچ  
املی کا گودا  
لہسن  
تازہ دھنیا  
پیادھنیا  
نمک  
ادراک  
ہلدی  
تیل



اور  
کچھ نہیں ہوتا

سبح

زینب احمد

سمیرا استاد را بخانی..... حیدر آباد

حاصل

غمِ گسار غمِ نہیں طوفانِ غم میں اب کوئی  
زندگی کی ڈھلتی ماؤ کا ساحل موت ہے  
آئے دن اٹھتے جنازے دیکھ کر ہم پر کھلا  
زندگی اے زندگی بس تیرا حاصل موت ہے  
راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

بیٹے محمد زوحان کے نام

تیرے ملنے کی امید پہ  
گزرے میرے شب و روز  
اک اک پل بیتا تیری یاد میں  
تیرے ہر خیال نے دی  
مسکان میرے چہرے کو  
جاگتی آنکھوں نے دیکھے  
خواب تیرے بہت  
پر، ہر خواب کے مقدر میں  
کہاں ہے تعبیر ہو جانا  
کچھ خوابوں کی قسمت ہے  
آنکھوں کے نیر ہو جانا

میں بھول سکوں گی نا ماحیات تھے  
جب تک میری آنکھیں دیکھیں گی

نیا دن میری سانسوں کی  
سُسنّا ہٹ تھمے گی نہیں

تب تک تم میرے دل میں  
میری دھڑکن کی طرح دھڑکو گے  
بن کے آنسو کبھی آنکھوں سے تو کبھی  
میرے دل میں بہتے رہو گے  
مجھے تم سدا یاد رہو گے

## مجموعت

میری محبت  
کا موازنہ کرتے ہو  
کسی اور سے  
گلہ کرتے ہو  
میری لاپرواہی کا  
میری محبت کا  
تقابل کسی اور سے  
ہاں میں بس  
بیوہا کرتی ہوں کہ  
جب تم کہیں جانے لگتے ہو  
تم پر معوذتین  
پڑھ کر پھونکتی ہوں  
تمہیں رب کی  
امان میں دیتی ہوں  
جب تک تم گھر نہیں لوٹتے  
میں بے چین رہتی ہوں

سعد یہ ہاشخ..... سرگودھا

## وقت گزرنے سے

وقت کے گزرنے سے  
ساحلوں پہ تنہا چلنے سے  
تیرے مکر جانے سے  
بات بدل جانے تک  
کچھ بھی تو نہیں ہوتا  
ہاں مگر اک لمحے میں  
سانس بھر جاتی ہے



میری باتوں میری خلوت میں  
سدا آباد ہو گئے

مدیحہ نورین مہک..... گجرات

### نیا سورج

نیا سورج ہے اُگنے کو  
پرائی سب خطاؤں کو  
چلو ہم بھول کر

نئے دن کا حسیں آغاز کرتے ہیں

نئے دن کو ہم اپنی زندگی کے نام کرتے ہیں

نئے دن کو ہم اپنے رب کی

بندگی کے نام کرتے ہیں

نیا سورج ہے اُگنے کو

چلو پھر سے سفر آغاز کرتے ہیں

صبح آغاز کرتے ہیں

سہاس گل..... رحیم یار خاں

### اک خوش بو

شہر میں دھوم مچی رہنے دے

آگ اک دل میں لگی رہنے دے

مری آنکھوں میں لہو آتا ہے

اک خوش بو تو رچی رہنے دے

یاد آتے ہیں پھٹنے والے

یہ بساط آج بچھی رہنے دے

کیا ضروری ہے میرے مالک تو

زیست میں کوئی کمی رہنے دے

یاد پھر آیا ہے کوئی انصر

میری پلکوں پہ نمی رہنے دے

نعیم انصر ہاشمی..... جھنگ

### دل کی پیاس

چاہت کا احساس جگا کر چلے گئے

دل میں پیار کے دیپ جلا کر چلے گئے

دھرتی کی جو پیاس بجھانے آئے تھے

وہی دل کی پیاس بڑھا کر چلے گئے

جن کی خاطر نیندیں بھی قربان ہوئیں  
آنکھوں میں کچھ پیاس بڑھا کر چلے گئے  
دن کٹتا ہے، چین سے نہ ہی رات کٹے  
کیسے کیسے روگ لگا کر چلے گئے  
میرے آنگن کی یہ خوش بو کہتی ہے  
چپکے چپکے سے آ کر چلے گئے

فریدہ جاوید فری..... لاہور

### خواب

سہانے خواب

آنکھوں میں سجا کر

اپنی منزل پہ پہنچی جس دم

تو اس نے کہہ دیا

اے نجم انجم

کر چکا ہوں کسی اور سے محبت

یہ سنتے ہی بکھر گیا وجود

اور.....

جتنے خواب سجائے تھے آنکھوں میں

وہ سب موتیوں کی مانند

نینوں سے بہہ کر

رخسار کو چھو کر

مری آغوش میں رکھے

حنا آلود ہاتھوں میں جذب ہو گئے

نجم انجم اعوان..... کراچی

### میرے چارہ گر

میرے چارہ گر مجھے کیا خبر

تو بس رہا ہے کس دیس میں

کس بھیس میں

تجھے ڈھونڈتی پھری ہوں میں، قریہ قریہ نگر نگر

میں سمجھ رہی تھی جسے رہبر

وہ تو میرا وہم، میرا خیال تھا

کسی راہ زن کا وہ جال تھا

میرے پاس، اور بھی پاس آ



تجھے دیکھ لوں بھر کے نظر

میرے چارہ گر

میری آنکھ میں تو ہی نور ہے

تو تھا لاپتا، مجھے تو بتا

کس کی نظر کا قصور ہے؟

میری آس تو، میرے پاس تو

میں تو عام سی ہوں اور خاص تو

ندو نے لی خبر او بے خبر

مان جا اب ہمدرد نہ کر

میرے چارہ گر

پچھے مڑ کے دیکھا

اس جھیل کا سپنا ٹوٹ گیا

اور اس کا سارا پانی

میری آنکھوں میں اٹھ آیا

سید عبادت راج..... ڈیرہ اسماعیل خان

چاندنی راتوں میں

ڈوبے سورج کو دیکھ کر

یہ سوچ کر ٹھٹھکی جاتی ہے اکثر

بے ثبات باتوں میں

چاندنی راتوں میں

عکس تمہارا ہوتا

چون کی راہوں میں

جلتی بجھتی شاموں میں

تو ہم سفر ہمارا ہوتا

کاش تو اک چاند

میں اک تارا ہوتا

دنیا سے دو آشتیاں ہمارا ہوتا

ہم تو منتظر ہی رہے ڈوبنے سے پہلے

کاش اک بار ہی سہی

تو نے ہمیں پکارا ہوتا

ماریہ طفیل پارس..... چکوال

تیرے ہجر میں

آگہی کے جب در وا ہوئے

با وفا جو تھے وہ بے وفا ہوئے

زخم تھے جو سلے ہوئے

نئے سرے سے مہرے ہوئے

اپنے جو تھے وہ اب عدو ہوئے

آگہی کے جب در وا ہوئے

صعوتیں جو اٹھائی تھیں تیرے ہجر میں

اس بحر بے کراں سے پھر آشنا ہوئے

وہ اک لمس گریزاں آگہی بے سوز

ایسی راکھ چراغ تلے راکھ ہوئے

رضوانہ وقاص..... ہری پور کرلاں

دل لگالوں

تمہارا ہجر منا لوں اگر اجازت ہو

میں کسی سے دل لگا لوں اگر اجازت ہو

تمہارے بعد بھلا کیا ہیں وعدہ و پیاں

بس اپنا وقت گنوا لوں اگر اجازت ہو

جنوں وہی ہے، وہی میں، مگر ہے شہر نیا

یہاں بھی شور مچا لوں اگر اجازت ہو

کسے ہے خواہش مرہم گری مگر پھر بھی

میں اپنے غم دکھا لوں اگر اجازت ہو

تمہاری یاد میں جینے کی آرزو ہے ابھی

کچھ اپنا حال سنبالوں اگر اجازت ہو

مسز فرخندہ..... ملتان

خواب

میں نے بارش کے پانی سے

خیالوں ہی خیالوں میں

بنائی اک سنہری جھیل

اس میں تھے ہم اور تم

ہنستے مسکراتے کھلکھلاتے

اچانک پھر کیا ہوا تم کو

ہاتھ جھڑا یا تم نے

کنارے تک نہ پھر تم نے



نورالمثال شہزادی..... کھڑیاں قصور

اپنے آنسو

زندگی گلشن کے گلوں میں سے اک گلاب لگے  
زندگی ان گلوں کے سنگ کتنی شاداب لگے  
مسکرا اٹھے بے ساختہ گر کوئی میرے لیے  
پھر آپ اپنے آنسو ہی مجھے خواب لگے  
بوجھ اٹھاتے ننھے ہاتھوں کو کوئی تھام لے  
زندگی پھر اپنی ہی اسے نایاب لگے  
کام سب کے آ، صورت نہ دیکھ کر رک  
نیت دیکھ تو اپنی پھر صورت بھی مہتاب لگے  
عمل رکھے جو سارے ہی اچھے اس دنیا میں نور  
آخرت کیا اس دنیا میں ہی لحد اس کی گلاب لگے

ماہم نور انصاری..... حیدر آباد

آنکھیں

جھل جھل راتیں ہیں  
بالکل تیری آنکھوں سی  
کچھ میٹھی میٹھی باتیں ہیں  
بالکل تیری آنکھوں سی  
من میں پچھل مچتی ہے  
دل میں درو سا اٹھتا ہے  
خوب عشق کی سوغاتیں ہیں  
بالکل تیری آنکھوں سے  
جیسے ندی کا شہر اپانی ہو  
اور دکھ کا کنکڑاں گرے  
یوں ہلکورے لیتی یادیں ہیں  
بالکل تیری آنکھوں سی  
دل کا لکا جاتا ہے  
جیسے بلی لکڑی سلگتی ہے  
کچھ ادھوری سی مرادیں ہیں  
بالکل تیری آنکھوں سی

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں

ایک معصوم کی التجا

ماں

میں واپس نہ آؤں

تو رونا نہیں

ترپنا نہیں

یہ اشک بچا رکھنا

جب بلائے کی منزل میری

تب اپنی آنکھیں بچھا دینا

مسکرا دینا

بھگی پلکوں سے

اے ماں

تیرے لال کی

ضرورت ہے اس مٹی کو

آزمائش آن کھڑی ہوئی ہے

ایک بار پھر ماں

دشمن میری آبرو کے ساتھ

کھیل کھیل رہا ہے

مجھے دعا دو

تیرے لب پر رہے گا

ایک ہی ذکر

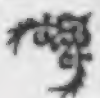
شہادت ہو تیرا نصیب

سر کشادوں، دشمن سے لڑتے لڑتے

اے ماں میں واپس نہ آؤں تو

تو رونا نہیں ترپنا نہیں

ملالہ اسلم..... خانوال





# شکوئی تحریر

ہماؤ والفقر

## حمد نو جلال

مری ہستی کو سجا دے تو خدایا میرے  
مرے جذبول کو جلا دے تو خدایا میرے  
کر عنایت وہی سجدہ جو تجھے آئے پسند  
مری سانسوں میں مینا دے تو خدایا میرے  
ہر گھڑی تجھ کو پکاروں تجھی سے چاہوں مدد  
شمع بزم ہدیٰ دے تو خدایا میرے  
اپنے محبوب کی الفت کا سہارا دے کر  
دل کو گل باد صبا دے تو خدایا میرے  
ترے اذکار میں گم ہو کے بھلا دوں خود کو  
یوں گناہوں سے پناہ دے تو خدایا میرے  
روتا دیکھوں نہ کسی کو کبھی میں رنج و بلد سے  
ہر کسی کو ہی شفا دے تو خدایا میرے  
دنیا داری کی چکا چوند سے پرے رکھنا مجھے  
مری آنکھوں کو حیا دے تو خدایا میرے  
ہم ہیں کمزور تو طاقت کا بنا منبع ہمیں  
دین کے دشمن کو مٹا دے تو خدایا میرے  
تری سودا نے نیابت کا علم تھام لیا ہے  
سوئے مسلم بھی جگا دے تو خدایا میرے

کوثر خالد سودا..... جڑا نوالہ

## بیلے آقا کا پسینہ مبارک

سرکارِ دو عالم ﷺ کے رخ انور پر پسینے کے قطرات  
موتیوں کی طرح دکھتے تھے اور اس میں مشک و عنبر سے بڑھ  
کر خوشبو رہتی تھی۔ چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت  
کرتے ہیں کہ حضرت ام سلیم رضی اللہ عنہا ایک چمڑے کا  
بستر حضور ﷺ کے لیے بچھا دیتی تھیں اور آپ ﷺ اس پر

دو پہر کو قیلولہ فرمایا کرتے تھے تو آپ کے جسم اطہر کے پسینے  
کو وہ ایک شیشی میں جمع فرمایا کرتی تھیں اور اس کو اپنی خوش  
بو میں ملا لیا کرتی تھیں۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ کی  
وصیت تھی کہ میری وفات کے بعد میرے کفن اور بدن میں  
وہی خوش بو لگائی جائے جسے رسول اللہ ﷺ کے جسم اطہر کا  
پسینہ ملا ہوا ہے۔

سز فرخندہ..... ملتان

## حضرت محمد ﷺ کے چند معجزات

❖ آپ ﷺ کا سایہ کبھی زمین پر نہیں پڑتا تھا۔  
❖ آپ ﷺ پر کبھی بھی نہیں بیٹھی۔  
❖ آپ ﷺ جیسے آگے دیکھتے تھے ویسے ہی پیچھے  
دیکھتے تھے۔

❖ جس جانور پر سوار ہوئے وہ کبھی نہیں بھاگا۔  
❖ آپ ﷺ کے پسینے میں خوش بو تھی۔  
❖ جس پانی میں اپنا لعاب دہن ڈالتے وہ میٹھا  
ہو جاتا۔

❖ آپ ﷺ کو پتھروں اور درختوں سے سلام کی آواز  
آتی تھیں۔

شہرین اسلم..... بہاولپور

## اچھی باتیں

○ کوئی تمہارا دل دکھائے تو ناراض مت ہونا کیونکہ  
قدرت کا قانون ہے جس درخت پر پھل زیادہ میٹھا ہو تو  
لوگ اسی کو پتھر بھی مارتے ہیں۔  
○ جو اپنوں کے ساتھ سینگ لڑانے میں لگے رہے  
ہیں وہ خود دشمن کا شکار بن جاتے ہیں۔ اپنوں کے ساتھ الجھ  
کر دشمن کو موقع مت دیں۔

بیہ ڈانچ..... گجرات

## مسکراہٹ

بیوی اپنے شوہر سے۔ ”تم مجھے ایسی دو باتیں بولو کہ  
ایک سے میں خوش ہو جاؤں اور دوسری سے غصا جائے۔“  
شوہر: ”تم میری زندگی ہو، اور لعنت ہے ایسی زندگی

پر۔“



جویریہ..... ہیڈ بکائی

جب زندگی شروع ہوگی

لرزتے ہوئے یہ دل مجرموں کے دل تھے یہ غفلوں،  
متکبروں، ظالموں، قاتکوں اور سرکشوں کے دل تھے یہ  
زمین کے فرعونوں اور جباروں کے دل تھے یہ اپنے دور کے  
اور زمانے کے نا خداؤں کے دل تھے یہ دل ان لوگوں کے  
تھے جو گزری ہوئی دنیا میں ایسے جیسے انہیں مرنا نہ تھا مگر  
جب مرے تو ایسے ہو گئے تو کیا کبھی دھرتی پر بسے ہی نہ تھے  
یہ خدا کی بادشاہی میں خدا کو نظر انداز کرنے والوں کے دل  
تھے یہ مخلوق خدا پر اپنی خدائی قائم کرنے والوں کے دل  
تھے۔ یہ انسانوں کے درد اور خدا کی یاد سے خالی دل تھے۔

انتخاب: ظہیر ملک..... ہارون آباد

انمول موتی

+ برائی کا موقع ہوا اور برائی نہ کرو تو یہ ایک بہت بڑی  
نیکی ہے۔

+ بے بس انسان کا سجدہ ہی بے بسی کا علاج ہے۔

+ انسان زندہ ہونے کے باوجود زندگی کو نہیں سمجھ سکتا

وہ مرے بغیر موت کو کیسے جان سکتا ہے۔

+ بانٹنے سے خوشی اس طرح بڑھتی ہے جس طرح

زمین میں بویا ہوا بیج فصل بنتا ہے۔

+ ایمان دار آدمی کا ہر کام اس کے لیے اچھا ہے اسے

جب خوشی حاصل ہوتی ہے تو وہ شکر ادا کرتا ہے۔

+ اچھا ہمسایہ خدا کی نعمت ہے۔

+ گنتی بری بات ہے کہ تم شیطان کو کوستے ہو لیکن

در پردہ اس کے دوست ہو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

ایک خواب

جب یہ پوچھا رونقیں کیسی ہیں میرے کشمیر میں

جشن ہے وہاں آزادی کشمیر کا

کان میں کہہ دے کوئی تہذیب تو میں جی انھوں

مژدہ لائی ہے صبا آزادی کشمیر کا

راؤ تہذیب حسین تہذیب..... رحیم یار خان

عزت

کبھی بھی کسی کو اتنی عزت مت دو کہ آپ کی بے عزتی  
کرنا وہ اپنا حق سمجھ لے۔

صائمہ منظور..... کہروڑ پکا

مسکراہٹ

ہمارے ہمارے اور تمہاری مسکراہٹ میں فرق کیا ہے  
تم خوش ہو کر مسکراتے ہو اور ہم تمہیں خوش دیکھ کر  
مسکراتے ہیں۔

دیا صفدر..... مظفر گڑھ

سنہرے حروف

✽ زبان کو سوچنے سے پہلے دوڑنے نہ دو۔

✽ انکساری یہ ہے کہ انسان کو غصہ ہی نہ آئے۔

✽ محض لباس سے مردم شناسی نہیں ہو سکتی کیونکہ

لباس بنانے والا درزی اور انسان بنانے والا خود اللہ ہے۔

✽ غرور عقل کے لیے آفت ہے۔

بینش انصراہمی..... جھنگ صدر

لطیفہ

ایک خاتون ٹرین میں بیٹھی تھی کہ اچانک بجلی چلی گئی۔

اس عورت نے اٹھ کر زنجیر پھینچی تو اس کے منہ پر زور دار پھنٹر

لگا۔ اس نے دوبارہ زنجیر پھینچی تو پھر زور دار طمانچہ اس کے

منہ پر لگا۔ جب بجلی آگئی تو اس خاتون نے پوچھا جب

میں زنجیر پھینچ رہی تھی تو میرے منہ پر پھنٹر کس نے مارا۔

پاس بیٹھی خاتون آہستگی سے بولی۔

آپ زنجیر نہیں میری چٹیا پھینچ رہی تھیں۔

رمشا آصف..... خانگڑھ

موت ایک اٹل حقیقت ہے

♥ موت کو اگر حکومت کے ذریعے ٹالا جاسکتا ہے تو

فرعون کو کبھی موت نہ آتی۔

♥ موت کو اگر وزارت کے ذریعے ٹالا جاسکتا تو

ہامون کو کبھی موت نہ آتی۔

♥ موت کو اگر مال و دولت کے ذریعے ٹالا جاسکتا تو

قارون کو کبھی موت نہ آتی۔



☆ زندگی دودن کی ہے اس لیے دو ہی اصولوں سے  
گزارو، رہو تو پھولوں کی طرح بکھروں تو خوشیوں کی  
طرح۔

مہرین ملک..... خانوال

میرا تجربہ

محبت اور جنون میں کچھ اس طرح کا فرق ہے کہ محبت  
ایک احساس کی طرح ہوتی ہے جو ہمیشہ محسوس ہوتی ہے ہر  
طرف جو مدتوں قائم بھی رہتی ہے لیکن جنون ہے جو وہ  
محبت سے تھوڑا کم ہوتا ہے جنون ہر چیز کو جلدی حاصل  
کر لیتا ہے اور جلدی میں ہی ختم ہو جاتا ہے جنون کا کوئی  
وجود نہیں ہوتا یہ کب ختم ہو جائے پتا ہی نہیں چلتا کوشش  
کریں زندگی میں محبت حاصل کریں جنون نہیں۔

شمرہ گلزار..... کوٹلی سبھرات

فکر

☆ جو شخص ہمیشہ تمہاری خوشی چاہے اس کا اداس ہونا  
تمہاری لیے فکر کی بات ہونی چاہیے۔

☆ محبت دور کے لوگوں کو قریب اور عداوت قریب  
کے لوگوں کو دور کر دیتی ہے۔

☆ ایسے شخص کو کبھی مت گنونا جس کے دل تمہارے  
لیے محبت، فکر، عزت اور چاہت ہو۔

خدیجہ ثقلین..... جلالپور جٹاں

محبت کی تجلید

یوں تو محبت ایک نادیدہ چیز ہے اسے شاید محسوس کیا  
جاسکتا ہے اپنے عمل سے، سوچ سے، باتوں سے، ذکر سے  
مگر سامنے والے کو ہمیشہ یہ ناقابل فہم لگتی ہے کیونکہ وہ یہ  
نہیں سوچتا جو ہم سوچ رہے ہوتے ہیں ہم محبت میں دبے  
ہوتے ہیں اور وہ اسے نا سمجھی خیال کرتے ہیں لیکن حقیقتاً  
محبت صرف انسان کو اپنے تابع کر لیتی ہے اور دل و دماغ  
حتیٰ کہ زباں تک پر قابض ہو جاتی ہے پھر آنکھیں بھی  
محبت کے سوا کسی چیز کو دیکھنے کی روادار نہیں ہوتیں۔

یوں خیال محبت کا چھایا رہے گا  
تجھے تکتے تکتے ہم کھونے لگے

♥ اگر موت کو قوت و بازو کے ذریعے ٹالا جاسکتا تو  
رستم و سہراب کو کبھی موت نہ آتی۔

♥ اگر موت کو دواؤں کے ذریعے ٹالا جاسکتا تو  
افلاطون و جالینوس کبھی نہ مرنے۔

♥ اگر موت کو وفاؤں کے ذریعے ٹالا جاسکتا تو نیک  
بیوی اپنی آنکھوں کے سامنے جوان خاوند کو مرنے نہ دیتی۔

♥ اگر موت کو محبت کے ذریعے ٹالا جاسکتا تو کوئی بھی  
ماں اپنی گود میں معصوم بیٹے کو نہ مرنے دیتی۔ سچ تو یہ ہے  
کہ موت ایک اہل حقیقت ہے ہر ذی روح نے اس موت  
کا مزہ چھکنا ہے۔

بشریٰ رضوان..... چوک شاہدرہ، بہاولپور

لکھ

جب دکھاں تہا پر پہنچ کر بھی کم نہ ہو رہا ہو تو ضرور سوچنا کہ  
تم کبھی کسی کے مجرم تو نہیں رہے اگر یاد آ جائے تو معافی  
مانگنے میں تاخیر نہ کرو کیونکہ دنیا کے دکھ تو آخرت کی سختی کے  
سامنے کچھ بھی نہیں ہیں۔

وشی ملک..... خانگڑھ

لفظ گل

یہ زندگی بڑی ہی عجیب ہے ہر پل نیا موڑ نیا رخ دکھاتی  
ہے اور پل پل کر کے قطرہ قطرہ حقیقت کا رخ دکھاتی ہے  
ہر موڑ پر نئی طرز سے آزمائی ہے اور پھر ہر کسی کا مشکل وقت  
میں اصل روپ و چہرہ دکھاتی ہے ایک بار توڑ کے امیدیں،  
یقین، ضبط پھر سے مضبوط بناتی ہے۔ ہمیں تھکا کرنے  
سرے سے چلنا سکھاتی ہے یہ زندگی بڑی بے رحم ابھی ڈور  
ہے جو بڑی محنت سے سلجھائی جاتی ہے۔

گلشن چوہدری گل..... گجرات چک محمود

سنہری باتیں

☆ اگر کوئی تم سے جلتا ہے تو بجائے غصہ ہونے کے  
ان کی جلن کی قدر کرو کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جو تمہیں خود سے  
بھی بہتر سمجھتے ہیں۔ کوئی تم سے روٹھ جائے پھر وہ خود ہی تم  
سے ملنے کو ترے تو اسے بھی مت کھونا کیونکہ وہ تم سے  
بہت پیار کرتا ہے۔



یہ پراسرار یہ پنہاں سے راز تھے جو

دھیرے دھیرے ہم پیدا ہونے لگے

عائشہ فکیل..... گوجرہ

سجھ لو

① نہ اتنا بیٹھا بنوں کہ لوگ تمہیں نگل لیں، نہ اتنا کڑوا

بنوں کہ لوگ تمہیں تھوک دیں۔

② اللہ تعالیٰ کی اتنی عبادت کرو جتنا تم اس کے محتاج

ہو۔

③ آخرت کی اتنی ہی تیاری کرنا جتنا تم نے وہاں جا

کر رہنا ہے۔

④ گناہوں پر اتنی جرات کرنا جتنا جہنم کی آگ میں

جلنے کا حوصلہ ہو۔

⑤ جب کوئی گناہ کرنے کا ارادہ کرو تو پھر ایسی جگہ

تلاش کرنا جہاں پر اللہ تعالیٰ نہ دیکھ سکے۔

رافیہ کنول..... دائرہ دین پنہا

بھلا یہ کیسی محبت ہے؟

محبت ایک انتہائی حسین جذبہ ہے اس کی مہک کو جتنا

چھپایا جائے نہیں سمجھتی۔ عاشق اور محبوب کا رشتہ بھی بڑا

عجیب ہوتا ہے عاشق عشق میں پاگل ہو رہا ہوتا ہے اور محبوب

بے پروا۔ محبت میں رسوائی ملتی ہے محبوب کی محبت مل جائے

تو یوں لگتا ہے کہ دنیا کی ساری مسرتیں خود قدموں میں آ گئی

ہوں۔ محبوب کی محبت سے محروم ہو جائے تو دنیا کے سارے

غم یوں لگتا ہے کہ اسی کے پاس آ گئے ہوں۔ اس دنیا میں جو

کوئی بھی محبت کرتا ہے وہ چاہتا ہے کہ اپنے محبوب کی نظروں

میں بھی محبوب ہو جائے ہے نا یہی بات؟ میں آپ کو ایسی

محبت سے آشنا کرنے والی ہوں۔

ذرا سوچیں میں اور آپ اس بات کے دعویدار ہیں کہ ہم

مسلمان ہیں ہم اکثر یہ بھی کہتے ہیں کہ ہم تو نبی صلی اللہ علیہ

وسلم اور اللہ کے عاشق ہیں لیکن حیرت ہے کہ میں اور آپ

کیسے عاشق ہیں جنہیں اپنے محبوب کی فکر نہیں اپنی دنیا میں

مست ہیں حالانکہ ہمارا محبوب یعنی اللہ تعالیٰ جو ہم سے ستر

ماؤں سے بڑھ کر محبت کرتا ہے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ

وسلم جو راتوں کو جاگ جاگ کر ہمارے لیے دعائیں مانگا

کرتے تھے ہماری خیر خواہی کے لیے اپنے اللہ کے حضور

رویہ کرتے تھے لیکن سمجھ نہیں آتا کہ اس معاملے میں ہم

محبت کے مفہوم پر پورے کیوں نہیں اترتے؟ ہم نے محبت

جو دنیا کا وسیع العرض موضوع ہے اس کو بدل ڈالا ہے نہ ہمیں

اپنے محبوب کی فکر ہے اور نہ اس محبت کی جس کو حاصل کرنے

کی عاشق تک وہ کرتا ہے۔ بتائیں کہ یہ کیا عاشق و محبوب

کا رشتہ ہے؟ جہاں ہر محبوب فکر مند ہے مگر عاشق کو پروا نہیں

آئیں ہم سب مل کر اپنے محبوب کو راضی کریں۔ وہ جس کام

پر خوش ہے اسے اختیار کریں اور اس کی نظروں میں ہم بھی

محبوب بن جائیں اس کے بتائے ہوئے طریقوں کو

اپنائیں اور اس کی محبت سے فیض یاب ہوں۔ یہ ایسی محبت

ہے جس میں رسوائی نہیں پذیرائی ہے جس شخص کو اللہ تعالیٰ

کی محبت حاصل ہو جائے قرب حاصل ہو جائے تو دنیا کی

ساری راحتیں مسرتیں نیز ہر دنیا و آخرت کی خوشی اس کا مقدر

بن جاتی ہے اور جو شخص اس محبت سے محروم رہ گیا وہ رسوا

ہو گیا۔ پریشانیوں اس کا مقدر بن گئیں چلیں میں اور آپ

یعنی ہم سب مل کر اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے راستے پر

چلیں اور صحیح معنوں میں دین کے پیروکار بن جائیں۔ میں

اور آپ ایسے کام کرنے کی کوشش کریں کہ اللہ کی نظر میں ہم

اس کے محبوب بن جائیں اللہ کی راہ پر چلتے ہوئے اپنے

آپ کو فنا کر دیں یعنی موت آئے بھی اس حال میں کہ ہم

اسی کی راہ پر چلتے ہوں اور اس کی عبادت کرتے ہوں اللہ

ہمیں ایک اچھا مسلمان اور مومن بنادے آمین۔

اے لوگو! آؤ میں تم کو ایسی محبت سے آشنا کر دوں

خدا کی راہ پر چلتے رہو اور خود کو فنا کر دو

سنگمی عنایت حیا..... کھلا بٹ ٹاؤن شپ

www.naeyufaq.com



# حسن خیال

جوہی احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ  
بابرکت نام سے جو بڑا  
والا ہے۔ کرونا وبا کی تیسری  
ایک بار پھر شہروں کو بند  
پنجاب کے سات بڑے شہر  
ہیں اللہ رب العزت اس وبا  
آمین، بڑھتے ہیں آپ سب

وبرکاتہ شروع اللہ کے  
مہربان اور نہایت رحم کرنے  
لہر پاکستان میں کیا آئی کہ  
کرنے کی بات ہونے لگی۔  
اس وقت لاک ڈاؤن میں  
کا جڑ سے خاتمہ فرمائے  
کے شہروں کی جانب۔

غزل اداس جوش..... گجیانہ نو۔ السلام علیکم ایاری جوہی جی آپ کیسی ہیں؟ تمام حجاب فرینڈ آپ کیسے  
ہیں؟ حیران بنا ہوں میں پریوں کی ملکہ ”غزل اداس“ ہوں۔ ٹھہریے آپ نہیں جانتے کہ میں کون ہوں؟ میں بتاتی ہوں  
میں حجاب کی ننھی منی کیوٹی قاری ہوں۔ جس نے حجاب اور آجکل جون 2017ء سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ مجھے آجکل و  
حجاب کی ہر تحریر بہت متاثر کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آجکل و حجاب کو دن دینی رات چکنی ترقی عطا فرمائے، آمین۔ اب بڑھتے  
ہیں حجاب شمارہ مارچ کی طرف توجہ مسکان مجھے گھور ہی تھی جوابا میں نے بھی گھورنے کی حد کر دی (ہاہاہاہا) بہر حال ماڈل  
کے بال، آنکھیں، ہونٹ اور کپڑے بہت پسند آئے۔ تھوڑا سا آگے کھسکی اور ”بات چیت“ سنی اچھے بچوں کی طرح۔  
”حمد“ اور ”نعت“ جی بہت پسند آئی۔ ”آنگن کی چڑیا“ ارم آصف جی بہت اچھا لگا آپ کو جان کر۔ ”محبت ماہ تمام“ صائمہ  
جی بہت متاثر کن تحریر تھی۔ اتنی اچھی تحریر لکھنے اور حجاب کو دینے کا شکریہ جی، آگے بھی کچھ اچھا ہی کیجیے گا۔ ”ڈگری“ بس  
تھوڑی سی اچھی لگی۔ ”مرگ تمنا“ پڑھی نہیں ابھی۔ ”اقرار کا سندیسہ“ فرح نے مجھے تھوڑا متاثر کیا۔ ”چاند منزل کی کول“  
اس میں مجھے کافی حد تک اپنی جھلک نظر آئی۔ فیروز بخت کو مارتا نہیں تھا۔ دھکی ہو گئی میں۔ بہت متاثر کن لگی۔ یہ تحریر بہت  
کچھ یاد دلا گئی آج۔ ”عشق نگر کے مسافر“ قاریہ کا کیا ہوگا اب؟ شبنم مجھے لگتا ہے ارسل کو ملے گی (ٹکا)۔ ”تمہاری ادا کا  
جواب نہیں“ کچھ خاص نہیں لگا جی (معذرت)۔ ”دل کو کس کا ملال تھا“ ڈھیر دل مبارک جی اینڈ گڈ بلکہ ویری گڈ ہوا۔  
باقی افسانے پڑھے نہیں۔ ”میرے سکندر“ کہانی کا اینڈ بہت اچھا ہوا۔ ٹکس اینڈ ٹکس۔ ماہا بشیر حسین اور وقاص عمر کے  
شعر دل پر شاہ کر کے لگے، (کچی)۔ ”کچن کارنز“ پسند نہیں آیا (سوری)۔ موج خن میں وقاص عمر، مدیحہ نورین اور مریم منور  
کے انتخابات پسند آئے۔ شہرین اسلم آپ کی بات ایک دفعہ پھر ٹھاہ کر کے لگی (کچی)۔ ”حسن خیال“ یہی واحد میرا پسندیدہ  
سلسلہ ہے۔ آپ نئے قاریوں کے تبصرے کیوں نہیں لگاتی آپ جی؟ کیا بس دو چار ہی قاری مخصوص کر رکھے ہیں  
تبصرے کے لیے؟ بھئی نئے قاریوں کے بھی دل ہوتے ہیں خدا را لگا دیا کریں۔ بہر حال ”انشرح ایمان“ آپ کا تبصرہ  
پسند آیا (کچی میں جھوٹ نہیں بولتی) تبصرے سب کے ہی لا جواب ہوتے ہیں۔ فہمیدہ آنٹی جی میں سب سے پہلے آپ کا  
تبصرہ پڑھتی ہوں اور جوہی آپ جی حجاب میں تبصرے بہت کم ہوتے ہیں کیوں، آخر کیوں؟ (زیادتی) میرا تبصرہ شاید بہت  
تنقیدی ہو گیا ہے (سوری) اور آخر میں انشرح ایمان آپ حافظ آباد سے ہیں تو یہ بھی بتا دیں حافظ آباد میں کس جگہ ہیں  
(ڈونٹ مائنڈ جی) آخر میں تمام حجاب اسٹاف وقاریوں کو ”غزل اداس“ کا پیارا بھرا سلام۔ اللہ حافظ۔

ہم پیاری غزل! پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔ یہ افواہ کسی دشمن نے اڑائی ہے کہ ہم نئی قاری کو جگہ نہیں دیتے۔ ڈاک اگر  
ہمیں وقت پر مل جائے تو ہم ضرور شامل کر لیتے ہیں اور موج خن میں انتخاب نہیں ذاتی شاعری شائع کی جاتی ہے۔

گلشن چودھری گل..... گجرات۔ السلام علیکم! کیا حال ہے؟ سب کو رمضان مبارک ہو بہت بہت مگر  
اللہ اس وبا سے بھی نجات دے، آمین۔ حجاب ملانو مارچ کو نائل بس ٹھیک ہی تھا اتنا خاص نہیں تھا۔ ”بات چیت“ پڑھتے  
انڈیو پر گئے ارم آصف کا جان کر اچھا لگا۔ قرۃ العین کو ”میرا سکندر“ کمپلیٹ ہونے پر بہت بہت مبارک ہو۔ ”مرگ تمنا“  
ماوراطح کا اچھا جا رہا ہے۔ مکمل ناول میں دونوں ناول ہی اچھے تھے۔ افسانے اس بار بہت ملے پڑھنے کو اور تھے بھی سب  
اچھے ”ڈگری“ حنادیہ احمد نے کافی اچھا لکھا کہ ڈگری سے نہیں پتا چلتا کہ انسان کس طرح کا ہے۔ ”اقرار کا سندیسہ“ بھی



اچھا لگا کہ کئی بار جو دل نہ بھی چاہے وہی قسمت میں لکھا ہوتا ہے اور ہمیں وہی ماننا پڑتا ہے تو اچھا ہے کہ اسے ہی دل کی رضا بنالو۔ ”تمہاری ادا کا جواب نہیں“ اچھی اسٹوری تھی کہ اپنی خوشیاں کسی کو اتنی مت دکھاؤ کہ اپنی خوشیاں ڈھونڈنی پڑ جائیں اور ”آفتاب“ کہانی حقیقت پر مبنی ہے کہ جو شخص آپ کو ساری دنیا کے سامنے نہیں اپنا سکتا وہ آپ کو عزت اور تحفظ کہاں سے دے گا۔ ”الٹا چکر“ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے وہی ہمارے ساتھ ہوا۔ ”دہری زندگی“ میں آج کل اپر سوسائٹی کے حقائق واضح کیے گئے۔ ”انتخاب“ میں رشتے مل کر بنے تو ہی بات ہے یوں رشتوں میں ہنوارہ کرنے سے تو رشتے بکھرتے ہیں۔ مستقل سلسلوں میں ”بزمِ سخن“ میں سب کے شعر بہت پسند آئے۔ سب کے ہی لا جواب تھے۔ ”موجِ سخن“ میں اپنی غزل دیکھ کر پہلے تو یقین ہی نہیں آیا پھر بہت خوشی ہوئی۔ عائشہ شکیل کی غزل دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ”شہنشاہِ تحریر“ میں بھی سب نے بڑھ کر حصہ لیا۔ ”حسن خیال“ میں تبصرے کم تھے مگر اچھے تھے۔ اللہ رکھا بھائی۔ ظہیر ملک بھائی، رمشا، ارم کا بھرپور تبصرہ پسند آیا۔ ارم آصف، رمشا آصف، ظہیر ملک بھائی اور فہمیدہ آئی میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ پھر اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

**عائشہ شکیل ..... گوجرہ۔** السلام علیکم! کیسے ہیں سب رائٹرز، ریڈرز امید واثق ہے کہ سب بخیر و عافیت ہوں گے۔ آچل مل جائے تو حجاب کا انتظار اور حجاب مل جائے تو آچل کا انتظار (بھائی شاپ پر گیا کہتے ہیں آپ کی آپلی اتنی جلدی پڑھ لیتی ہے ہاہاہا) بھئی ہم تو ٹھہرے ان کے شیدائی چاہے کچھ اور کریں نہ کریں۔ ان کے ہنار ہنے کا تصور بھی ناممکن سا لگتا ہے۔ بورنگ سی لائف میں جب کوئی یاد کرتا ہے تو ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ آ جاتی ہے میری دعا ہے اللہ تعالیٰ سب کو خوش رکھے، آمین۔ اب پڑھتے ہیں اپنے پیارے، دلارے، آنکھوں کے تارے حجاب کی جانب۔ ٹائٹل اچھا تھا۔ بھئی اللہ تعالیٰ کی بھائی گئی شاہکار تھی اچھی تھی۔ ”بات چیت“ میں سعیدہ آئی موسم بہار اور خواتین کے عالمی دن کے بارے میں گفت و شنید فرما رہی تھیں۔ ”حمد و نعت“ سے دل کو مسرور کیا اور آگے بڑھے۔ ارم آصف کا انٹرویو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ مسکراتا رکھے اور آپ کے خوابوں کی تکمیل فرمائے، آمین ثم آمین۔ سب سے پہلے پڑھا ”دل کو کس کا ملال تھا“ ہائے شکر ہے اذان اور عائشہ مل گئے اور شرجیل کو اپنے کیے کی سزا مل گئی۔ سارے کرداروں کے ساتھ برابر کا انصاف ہوا لیکن سامعہ بے چاری تمہارہ گئی پھر بھی اچھا اینڈ ہو گیا آپلی نادیا مبارک باد قبول کیجئے اللہ آپ کو مزید ترقیاں دے آمین۔ ”محبت ماہ تمام“ صائمہ قریشی آپلی کی ہر تحریر ہی لا جواب اور زبردست ہوتی ہے یہ بھی اچھی جارہی ہے۔ ریان کو جلدی سے مکمل صحت یاب کر دیں اور سوما کے لیٹرز کی تو کیا ہی بات ہوتی ہے۔ ای میل میں نوک جھونک ویلڈن آپلی۔ ”میرے سکندر“ آپلی قرۃ العین نے بھی اچھا اینڈ کر دیا چلو شکر ہے ہر کسی کو اس کی مطلوبہ منزل مل گئی اور شاہنواز اور رب نواز بھی حالات اور وقت کے ساتھ ساتھ بدل گئے۔ ”مرگِ تمنا“ ابھی نہیں پڑھی۔ سوری ماورا آپلی اور پھر بچنے افسانوں کی دنیا میں۔ افسانے سارے کے سارے ہی سبق آموز تھے۔ ”ڈگری“ واقعی کئی لوگ پڑھ لکھ کر بھی جاہل ہی رہتے ہیں اور احساس نام کی شے تک ان میں نہیں پائی جاتی خود کو پتا نہیں کیا سمجھتے ہیں ویسے بھی ان کے لیے تربیت کی ضرور ہوتی ہے تعلیم کی نہیں۔ ڈگری تو محض آج ایک اچھی جاب کے لیے لی جاتی ہے۔ ”اقرار کا سند پیہ“ زینت راجپوت کی کٹھنی میٹھی کہانی بہت پسند آئی اور فرح کے انداز و اطوار پر بہت ہنسی بھی آئی۔ ”تمہاری ادا کا جواب نہیں“ ویسے آج کل ایسا ہی ہے جب تک اپنی ساری باتیں دوسروں کو بتانہ لیں چین نہیں آتا اندر سے اگلا بے شک جڑیں ہی کاٹ دے جل کر۔ (ہاہاہا) ویسے بھی دوسرے کی دل آزاری بھی ہو سکتی ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ ”خاموشی بہترین عبادت ہے“ آفتاب نے ہائے یہ کہانی پڑھ کر بھی بہت رونا آیا اور دل کیا کیا آفتاب سامنے ہوں تو پھر اس کا خاتمہ کر دوں۔ کائنات بے چاری کی کائنات ہی اجاڑ گئی۔ واقعی یہ امیر لوگ پتا نہیں کیوں ایسے ہوتے ہیں سمجھتے ہیں کہ شاید ہم پیسے کے بل بوتے پر کچھ بھی کر سکتے ہیں لیکن افسوس کہ اعمال نامہ میں اپنے گناہوں کی تعداد اس مال و دولت سے نہیں گھٹا سکتے۔ ”دہری زندگی“ بالکل آج کل ایسے ہی ہے۔ ہر کوئی اسی مصنوعی پن کا شکار ہے لوگوں نے وطیرہ بنا کے رکھ لیا ہے فیشن کو۔ ”الٹا چکر“ واقعی آج کل بھی یہی ہو رہا ہے اور یہ دنیا تو پھر مکافات عمل ہے کہ جو بویا وہ کاٹنا ہے۔ ”انتخاب“ داؤ بہت سپر کہانی تھی



شیریں نے جو درد سہا اور ملک تیمور کو بھی معلوم ہو گیا کہ کیسے اپنی انا کی خاطر رشتے قربان ہوتے ہیں جب بات عزیز جان پر آتی ہے تب انا کا جوش و خروش خود ہی مانند پڑ جاتا ہے۔ ”بزمِ سخن“ میں رخ کوئل، تبسم بشیر، سہاس گل، نادیا، یاسین، امبر بخاری، فیاض اسحاق، ثناء اجالا، نوشین جاوید، سدرہ محسن، مدوش فاطمہ، پروین افضل، نور محمد، فریحہ شبیر، کوثر خالد اور ماریہ نذیر کے اشعار لا جواب تھے۔ ”کچن کارنز“ میں جلوہ پوری کی ترکیب اچھی لگی باقی ہم ایسا اول جلول کھا نہیں سکتے تو پھر بنانے کی زحمت بھی کیوں کریں (ہاہاہا) ”موجِ سخن“ میں سید عبادت راج، راشد ترین، مدیحہ نورین مہک، مریم منور، گلشن چودھری اور سہاس گل کی شاعری زبردست تھی۔ ”شوخیِ تحریر“ میں سب کے الفاظ اچھے تھے اور سنی پنہاں رکھتے تھے سوائے لطیفوں کے (ہاہاہا) ”حسنِ خیال“ میں رشا آصف شکر یہ ڈیر۔ ارم آصف میں کہیں غائب نہیں ہوں۔ بس طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ بھائی ظہیر ملک شکر یہ میرا تبصرہ پسند کرنے کے لیے باقی سب کے تبصرے اچھے اور شاندار تھے اللہ پاک سب کو خوش رکھے میری طرف سے سب کو رمضان المبارک بہت بہت مبارک باد دعاؤں میں یاد رکھیے کافی امان اللہ۔

اس حسرت سے اب آپ کے در پر آئے ہیں  
کشکول میں تو کچھ محبت رکھیں گے آپ

**مسز فرخندہ..... ملتان** آچل و حجاب کو پڑھنے والی بہنوں کو میرا سلام۔ مارچ 2021ء کا سرورق معذرت، بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ پتا نہیں کس نے ایسا عجیب و غریب سرورق بنایا۔ مارچ میں بہار کی مناسبت سے لگتا مگر ماڈل نے دو جرسیاں پہن رکھی تھیں اور ایسا برا بالوں کا انداز بھی آئندہ ایسا سرورق نہ لگانا۔ عید پر دلہن کا جاذب سا سرورق دینا جوہی۔ ”بات چیت“ میں سعیدہ نے اس بار بھی کوئی حجاب میں نئی تبدیلی اور نئے کسی سلسلے کا ذکر نہ کیا بس مارچ کی باتیں کیں۔ مجھے تو سچ کہوں تو حجاب میں سلسلوں میں دلچسپی کا فقدان نظر آتا ہے کوئی انفرادیت یا خاصیت نہیں۔ کہانیاں حجاب کی ٹھیک ہیں مگر آپ کو لازمی کچھ سلسلے شروع کرنا چاہیے کہ اشعار، غزلیں، خطوط اور کھانے پکانے یہ سلسلے ہر خواتین کے رسالے میں ہوتے ہیں اور ہونے بھی چاہیے کوئی نئی بات نہیں۔ حجاب میں چاروں ہیں مگر ان کے علاوہ بھی چند سلسلے لازمی شروع کیے جائیں کہ حجاب میں کچھ دیسی آئے اور انفرادیت میں تو تنقید برائے اصلاح ہی کرتی ہوں تو کہانیوں سے چاہے وہ ناولٹ ہوں یا سلسلے وار یا افسانے مجھے کوئی شکایت نہیں کہ کہانیاں ٹھیک چل رہی ہیں حجاب میں معیاری اور اصلاحی دلچسپ مگر مستقل سلسلوں کا معیار حجاب میں خراب ہے تو لازمی کوئی سلسلہ جلدی سے شروع کریں اولاً تو بھی ہر رسالے میں کوئی نہ کوئی مذہبی سلسلہ ہوتا ہے۔ اب آچل میں دانش کدہ اسی طرح حجاب میں بھی لازمی مستقل ہو مذہبی سلسلہ ارے مشتاق بھائی کی کوئی کتاب کوئی لے آئیں حجاب میں۔ آچل کی طرح (جو آچل میں نہ لگی ہو تو) کو حجاب میں لگائیں یہ ضروری ہے مذہبی سلسلہ۔ صائمہ قریشی کا ناول قسط وار ہے اور ذاتی طور پر مجھے قسط وار ہی کہانیاں پسند ہیں کہ انتظار میں زیادہ لطف ہے اور مجھے تو قسط وار کہانی دیکھ کر ہی زیادہ اچھا لگتا ہے خیر سوما کا کردار اچھا ہے اور سلیمہ بیگم بھی کیا کریں جوان بیٹا و بہو اور ان کی اولاد کو کھویا ہے تو کچھ وقت لگے گا ٹھیک ہونے میں۔ منٹھا اور بلال کا کردار بھی اچھا لگا۔ صائمہ یہ ناول بھی ”عشق دی ماری“ اور ”ذلتِ غمِ عشق“ کی طرح اچھا اور پسند آ رہا ہے مجھے تو گڈا ایسے ہی بھتی رہا اور جو سوچا ہے وہی لکھنا محض قارئین کی وجہ سے اختتام نہ کرنا جو بنتا ہو وہی اینڈ کرنا۔ ہاں آپ لوگ حجاب کو ایسے بھی ترتیب دیا کریں کہ نہ صرف نو عمر لڑکیاں بلکہ خواتین ہر عمر کی دلچسپی سے پڑھ سکیں جیسا کہ خواتین و شعاع کہ ہر عمر کی خواتین پڑھیں اور دلچسپی سے پڑھیں جبکہ ”چاند منزل کی کوئل“ تو بھی اس ماہ کی میری پسندیدہ تحریر رہی کہ عائشہ نے طویل ناول لکھا اور منظر و کردار کشی بھرپور کی اور پورے ناول میں دلچسپی برقرار رکھی بس مجھے فیروز بخت کی موت کا افسوس ہوا مگر کوئل حسن کا ملن اچھا رہا اگرچہ حسن نے موئل کو درمیان میں تنگ کیا مگر شروع میں اس کی شخصیت میں نکھار بھی حسن ہی لایا۔ عائشہ ناز کو مبارک بات اب اگلی بار بھی ایسے ہی آنا عائشہ ”میرے سکندر“ میں سکندر و میرب کی شادی اور امل کا سکندر کی بہن کو چھوڑنا ہی بہتر تھا۔ رائٹر نے قسط وار کے باوجود دلچسپی برقرار رکھی۔ نادیا احمد نے بھی اینڈ کیا اور نادیا میں نے یہ ناول شروع سے پڑھا مگر آخر میں لکھنا تبصرہ شروع کیا تو مجھے تو ناول پسند آیا کہ تم نے حقیقت ہی دکھائی۔ عائشہ اور اذان اگرچہ ایک ہو گئے



مگر یہ ناول بھی میرے لیے پسندیدہ ہیں اور تمہارا ”ریگ جو دشت فراق“ ابھی تک یاد ہے اور لفظ محبت کا بھی اب جلدی آنا کہ تم بھی میری پسندیدہ مصنفہ میں سے ایک ہو اور یہ کہ صرف حجاب و آپکل میں نہیں بلکہ تمہیں اور رسائل میں بہت بڑھا ہے۔ ندا حسنین کی یہ قسط مجس کے ساتھ ختم ہوئی اور کاش فار یہ و حماد ایک ہوں اور فار یہ کے باپ کو عقل آ جائے ندا کھتی رہو ایسے ہی اور جب متوقع ہوا اینڈ کرنا ارے بھی قارئین بات یہ ہے کہ کرداروں کو انجام تک پہنچانا ہوتا ہے تو طوالت سے گھبرانا نہیں چاہیے اور یہ ہی بات ”مرگ تمنا“ کے لیے قارئین بہنوں ماور اطلحہ نے شکر ہے لامیہ اور اس کے کزن کو بچالیا ورنہ میں تو ڈر گئی تھی کہ کہیں کوئی بڑا حادثہ نہ ہو جائے۔ عزت کے لیے حازم زیادہ اچھا لگتا ہے مجھے مگر اور اس نے یقیناً کچھ اچھا ہی سوچا ہو گا شروع میں مجھے بھی مزہ نہ آ رہا تھا مگر شروع میں کہانی تعارفی مرحلے میں ہوتی ہے تو کردار تو ظاہر ہے اچھے ہی ہوتے ہیں پھر آہستہ آہستہ ہی کھلتے ہیں پھر حالات بتائے جاتے ہیں اور پھر رد عمل، ماور اطلحہ نے کرس ہم رائے دیے رہیں گے۔ ارم آصف سے ملاقات کر کے خوشی ہوئی یہ دونوں بہنیں ہی سافٹ نیچر کی ہیں اور جوابات بھی ارم نے خاص کر آم توڑنا اور ماں کے ساتھ باورچی خانے میں ہاتھ بنانا پڑھ کر مزہ آیا۔ افسانے کی طرف چلتی ہوں تو ”ڈگری“ خوشیوں کی ہی ضمانت نہیں شکر ہے ماں کو جلدی عقل آ گئی اچھا سبق دیا حنادیہ نے، ”آفتاب“ بالکل پسند نہیں آیا اینڈ میں ہیر وئن کے لیے کنواں ہی رہ گیا کوئی اصلاحی پہلو نہ تھا۔ ہوتا تو یہ کہ ہیر وئن کا کردار مضبوط ہوتا اور وہ ڈیرے کو شے نہ دیتی اور ماں باپ کی عزت کا خیال رکھتی۔ ”انتخاب“ سارہ عمر کی تحریر اور ”الٹا چکر“ عائشہ بٹ کی دونوں ہی جاندار اور اصلاحی تھیں۔ بہت زیادہ پسند آ میں مکافات عمل پر شاباش دونوں کو ہی جبکہ ”اقرار کا سندیسہ“ بھی ٹھیک رہی شروع میں لڑکی کا بچے کو پڑھانے والا سین لطف اندوز تھا۔ آخر میں دونوں بہنوں کی شادی اچھی ہو گئی۔ حمیرا فضا کی ہیر وئن نے بھی زیادہ شو شا مارنے والی عورتوں کو سبق دیا اور آخر میں خوشی ہوئی کہ ہیر وئن کا شوہر تو اس سے محبت کرتا ہے ”دہری زندگی“ میں اسلام کی تعلیمات و انداز کو اچھا بیان کیا رائٹر نے یہ بھی اصلاحی تحریر بھی نو عمر لڑکیوں کے لیے۔ ”موج خن“ میں شگفتہ خان، بدیعہ نورین، مریم نور اور گلشن چودھری کی نظمیں بہت زیادہ پسند آ میں کہ مجھے غزلوں کی نسبت بس نظمیں پسند ہیں جبکہ ”بزم خن“ میں میں رخ کوئل، اقدس ضیاء، ماریہ نذیر اور فاطمہ سہیل زیادہ اچھا لگا اور ”شوخی تحریر“ میں فاطمہ مصطفیٰ، عاصمہ عاشق، ریمہ نور، عثمان عبداللہ اور نجم انجم کی مذہبی تحریریں زیادہ پسند آ میں۔ ”پگن کارنر“ میں لبسن چٹنی اور حلیم لکھنوی منفرد تھے۔ یہ حجاب کے اور شعبے خطوط کے علاوہ والے ہر بار مجھے جگہ کیوں نہیں دیتے کیا زیادہ غیر معیاری پن ہے مواد میں شرہ گلزاری آمد اچھی لگی مگر مختصر نہیں شرہ بٹی طویل تبصرے کے ساتھ آنا اگلی بار جبکہ رمشا اور ارم حسب معمول جاندار تبصرے کے ساتھ آ میں خطوط میں اور خط پڑھ کر اپنائیت کا احساس ہوا۔ ہاں جو ہی اللہ رکھا کو درست کہا کہ مختصر تبصرہ کر کے کہ رسالہ خواتین کا ہے تو مرد عورتوں سے زیادہ طویل ترین تبصرہ کریں یہ اچھا نہیں لگتا کریں تبصرہ مگر مختصر اور جامعہ انداز میں کیونکہ شمارہ خواتین کا ہے۔ اگرچہ ظہیر اور رکھا اچھا تبصرہ کرتے ہیں۔ مجھے بھی جگہ دی تو دیکھ لو جو ہی میں اس ماہ بھی حاضر ہوں۔

اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ رب العزت رمضان کریم میں اپنی رحمت کا سایہ ہم سب پر بنائے رکھے اور ہمیں اپنا نیک بندہ بنائے اور ہماری عبادت کو قبول فرمائے آمین۔



www.naeyufaq.com